

ଧରତ୍ରୀ

ମେହେରା

ଜାଜ

ଗୁରୁବାର, ୩୦ ଅଗଷ୍ଟ, ୨୦୧୮

ଓଡ଼ିଶାର

କ୍ରୀଡ଼ା

କୁଇନ୍



ଫ୍ୟାଶନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ୁଛି ଓଡ଼ିଶା। ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟସ୍ତରୀୟ ଫ୍ୟାଶନ ଫ୍ରିକ୍ ଏବଂ ରାଧାକ୍ଷର ଭାରତୀୟ ଡିଜାଇନର୍ ଓ ମଡେଲମାନଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ବଢ଼ୁଥିବା ବେଳେ ଏଥିରୁ ବାହା ପଡ଼ୁନାହାନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ଫ୍ୟାଶନ ଡିଜାଇନର୍ ଓ ମଡେଲ। ନିକଟରେ ରାଜ୍ୟରୁ ଏକାଧିକ ପ୍ରତିଭା ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି। ବ୍ୟୁଟି କଣ୍ଠେଷ୍ଟରୁ ଆରମ୍ଭକରି ମଡେଲିଂ ଓ ଫ୍ୟାଶନ ଡିଜାଇନିଂ, ସବୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳୁଛି ସଫଳତା। ବିଶେଷକରି ୨୦୧୭ ଓ ୨୦୧୮ରେ ଓଡ଼ିଶାର ବ୍ୟୁଟି କୁଇନ୍ ଏବଂ ମଡେଲମାନେ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟସ୍ତରୀୟ ବ୍ୟୁଟି ପାଞ୍ଚେଷ୍ଟରେ ଏକାଧିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଜିତି ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଗୌରବ ଆଣିଛନ୍ତି। କାନାଡାର ଚରଣେ ସହରରେ ରହୁଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଯୁବତୀ ନିଜତା ଗନ୍ତାୟତ 'ମିସ୍ ସାଉଥ୍ ଏସିଆ କାନାଡା-୨୦୧୭' ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିବେଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ 'ଦି ଗ୍ରେଟ୍ ପାଞ୍ଚେଷ୍ଟ କମ୍ୟୁନିଟି ୨୦୧୭' (ଟିଭିପିସି)ରେ ୪ ଓଡ଼ିଆ ମଡେଲ ନିଜ ସ୍ଥାନ ସଂରକ୍ଷିତ ରଖି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆଜି କେବଳ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରତିଭାଙ୍କ ଡାଲିକା ଲାଭିବାରେ ଲାଗିନି, ବରଂ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ଗର୍ବର ସହ ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିପାରୁଛନ୍ତି।



ଧରତ୍ରୀ
DHARITRI



ମୈତ୍ରୀ

ମିସ୍ ଟିନ୍

ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାଶନାଲରେ

ମୈତ୍ରୀଙ୍କୁ ୨ ଟାଇଟଲ

ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ 'ମିସ୍ ଟିନ୍ ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାଶନାଲ-୨୦୧୮'ରେ ଦୁଇ ଦୁଇଟି ଟାଇଟଲ ଜିତି ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଗୌରବ ଆଣିଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ମୈତ୍ରୀ ମୋନାଲି ପ୍ରଧାନ। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ପୂର୍ବରୁ ୨୦୧୬ରେ କିଙ୍ଗ୍ 'ନନ୍ଦିପରା-ଲିଟିଲ୍ ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ' ଟାଇଟଲ ଜିତି ସେ ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ନିଜ ପ୍ରତିଭା ଓ ଦକ୍ଷତାର ପ୍ରମାଣ ଦେଖାଇଥିଲେ। ନିଜର ଦୃଢ଼ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ସହ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ବୁଦ୍ଧିମତା ପାଇଁ ଏହି ସଫଳତା ହାସଲ କରିଥିବା ମୋନାଲି ଷ୍ଟାଣ୍ଡାର୍ଡ୍ ୫ରୁ ମଡେଲିଂ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏଫିଟିବି ରୂପଶ୍ରୀ ରଜ, ଟ୍ରେଣିଂ ଫ୍ୟାଶନ ଆଇକନ୍ ଭଳି ଏକାଧିକ ପୁରସ୍କାରରେ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ସେ ନିଜର କରିସ୍ତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ଏହାସହ ନିକଟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠିତ 'ମାଡ଼ୁ-୨୦୧୮'ରେ ସେ ଟାଇଟଲ ବିଜୟିନୀ ହୋଇଥିଲେ। ୟୁନିଟ୍-୮ ଡିଏଭି ପବ୍ଲିକ୍ ସ୍କୁଲରେ ବର୍ତ୍ତମାନ କ୍ଲାସ୍ ୧୧ରେ ପଢ଼ୁଥିବା ମୋନାଲି ଆଗକୁ ଯାଇ ଭାରତରେ ଏକ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ବ୍ୟୁଟି ପାଞ୍ଚେଷ୍ଟର ଆୟୋଜନ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି।



ଆନି

ଆନିଙ୍କୁ ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଏଲିଗାଣ୍ଟ

ଟାଇଟଲ୍

ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ଆନି ପ୍ରକ୍ତ ନାଗ୍ ସର୍ବଭାରତୀୟସ୍ତରରେ ଆୟୋଜିତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା 'ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଏଲିଗାଣ୍ଟ-୨୦୧୭' ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଥିଲେ। କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ଜୟପୁର ଜନ୍ମିତ ଆନି ଜି ଫିଲ୍ମସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସମଗ୍ର ଦେଶରୁ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ୨୧ଜଣ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ଏହି ଟାଇଟଲ୍ ଜିତିଥିଲେ। ବେଙ୍ଗାଲୁରୁରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ 'ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଏଲିଗାଣ୍ଟ-୨୦୧୭'ର ଫାଇନାଲକୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଏକମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ୨୦୧୨ରେ 'ମିସ୍ ବାଙ୍ଗାଲୋର' ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଗାରିମାକୁ ବଢ଼ାଇଥିଲେ।

ସ୍ୱପ୍ନା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ

ଫେବୃୟାରୀରେ ମ୍ୟାନ୍ମାରର ଯାଙ୍ଗନ୍ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମିସ୍ ଟୁରିଜିମ୍ ଆଣ୍ଡ କଲଚର୍ ଯୁନିଭର୍ସ-୨୦୧୮ରେ ଭାଗନେଇ ପ୍ରଥମଥରରେ ହିଁ ମିସ୍ ରନର୍ସଅପ୍ ହୋଇଥିଲେ ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ସ୍ୱପ୍ନା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ। ଦେଖାମାଲ ଜନ୍ମିତ ସ୍ୱପ୍ନା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରୁ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ୩୦ଜଣ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ଏଥିରେ ମିସ୍ ଫୋଟୋଜେନିକ୍ ଟାଇଟଲ୍ ମଧ୍ୟ ଜିତିଥିଲେ। ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ମିସ୍ ଛତିଶଗଡ଼, ମିସ୍ ଟିନ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଏବଂ କିଙ୍ଗ୍ ନନ୍ଦିପରା ଟାଇଟଲ୍ ମଧ୍ୟ ଜିତିଛନ୍ତି।



ସ୍ୱପ୍ନା

ଓଡ଼ିଶାର କ୍ରାଉନ୍ କୁଇନ୍

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା...



ଶୁଭାକ୍ଷା



ପଦ୍ମାକନ୍ୟା



ମାଧରା



ତମନା



ପ୍ରିଗାକ୍ଷା

ପାଏରା ପୁନିକ୍ତ ଗ୍ୟାଲାରୀ ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଖାଲିଡ୍ ଟାଇଟଲ୍

ଗତବର୍ଷ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟଭାବେ 'ଗ୍ୟାଲାରୀ ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଖାଲିଡ୍' ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ରେକର୍ଡ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ଝବର୍ଷାୟ ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ମାଧରା ମୁନି। ଯୁରୋପ ମହାଦେଶ ବୁଲ୍‌ଗେରିଆରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ଏହି ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ୩୫ଟି ଦେଶର ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ମାଧରା 'ମିସ୍ ଗ୍ୟାଲେକ୍ସି-୨୦୧୭'ର ମୁକୁଟ ପିନ୍ଧି ଦେଶ ଓ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଏହି ଗୌରବ ଆଣିଥିଲେ। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ମିସ୍ ଗ୍ୟାଲେକ୍ସି ଟାଇଟଲ୍ ସହ ମାଧରା 'ମିସ୍ ଲିଟଲ୍ ଗ୍ୟାଲାରୀ ଫ୍ୟାଶନ ଷ୍ଟାର୍' ଏବଂ 'ବେଷ୍ଟ ନ୍ୟାଶନାଲ୍ କଣ୍ଟ୍ରୀମେନ୍ଟ' ଆୱାର୍ଡ୍ ମଧ୍ୟ ହାସଲ କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ବାଙ୍ଗାଳୋରରେ ରହୁଥିବା ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ହିଞ୍ଜିଳିକାଟୁର ମଳୟ ମୁନି ଏବଂ ଚଞ୍ଚିଗଡ଼ର ନନ୍ଦିନୀ ମୁନିଙ୍କ ଏକମାତ୍ର ଝିଅ ମାଧରା ବାଙ୍ଗାଳୋରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା 'ଗ୍ୟାଲେକ୍ସି ଲିଟଲ୍ ମିସ୍' ଉନ୍ନତ ୨୦୧୭ କ୍ରାଉନ୍ ଜିତି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଥିଲେ।

ପଦ୍ମାକନ୍ୟାଙ୍କୁ ୩ ଯୋଗା ଟାଇଟଲ୍

ମାତ୍ର ୧୨ବର୍ଷ ବୟସରେ ପୁରୀ ଜନ୍ମିତ ପଦ୍ମାକନ୍ୟା ନନ୍ଦ ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଯୁନିଭର୍ସ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ତିନି ତିନିଟି ମେଗା ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ସମଗ୍ର ଦେଶର ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଥିଲେ। ଯୁରୋପର ଜର୍ଜିଆଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ପାଇକେଟ୍‌ରେ ପଦ୍ମାକନ୍ୟା ଭାରତରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରି ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଯୁନିଭର୍ସ ଇଣ୍ଟରନେସନ୍ ୨୦୧୭ ବିଜୟିନୀ ହୋଇଥିଲେ। ଏହାସହ ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଯୁନିଭର୍ସ ଗ୍ରାନ୍ ପ୍ରିକ୍ସ (ରୂପାକ୍ଷରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଦର୍ଶନ) ଓ ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଆକ୍ସେସ୍ (ଯାହା ବେଷ୍ଟ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଏଫ୍ ଦି ଖାଲିଡ୍ ଭାବେ ସୁପରିଚିତ)କୁ ମଧ୍ୟ ସେ ନିଜ ନାମରେ କରିଥିଲେ। କଟକ ଷ୍ଟୁଆର୍ଟ୍ ଷ୍ଟୁଲ୍‌ରେ ପଢୁଥିବା ପଦ୍ମାକନ୍ୟା ଗ୍ରାମ୍ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା 'ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଖାଲିଡ୍' ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଭାରତରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ କେରଳର କୋଡିକୋଡ଼ଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜୁନିୟର ମଡେଲ୍ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ସେ କ୍ରାଉନ୍ ଜିତିଥିଲେ।

ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଯୁନିଭର୍ସ ୨୦୧୮ରେ ପ୍ରିଗାକ୍ଷାଙ୍କ କପାଳ

ପ୍ରଥମେ ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଗ୍ୟାଲାରୀ ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଗୌରବ ଆଣିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ପ୍ରିଗାକ୍ଷା ଆର୍. କୁମାର ତୁର୍କୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଲିଟଲ୍ ମିସ୍ ଯୁନିଭର୍ସ ୨୦୧୮ରେ ତୁର୍କ ଦୁଇଟି ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ଦ୍ୱିତୀୟରେ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ଗୌରାବାଦିତ କରିଥିଲେ। ନିଜର ଦକ୍ଷତା, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ବୁଦ୍ଧିମତା ବଳରେ ଝବର୍ଷାୟ ପ୍ରିଗାକ୍ଷା ଏହି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ 'ମିସ୍ ବଟରଫୁଏସ୍' ସହ 'ବେଷ୍ଟ ଇନ୍ ନ୍ୟାଶନାଲ୍ କଣ୍ଟ୍ରୀମେନ୍ଟ' ଭଳି ଦୁଇଟି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଟାଇଟଲ୍ ଜିତିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ସାଇ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍ ଷ୍ଟୁଲ୍‌ରେ ଷ୍ଟାଣ୍ଡାର୍ଡ୍ ୧ରେ ପଢୁଥିବା କଟକ ଜନ୍ମିତ ପ୍ରିଗାକ୍ଷା ମିସ୍ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଟାଇଟଲ୍ ଜିତିବା ସହ ୩୭ଟି ଦେଶର ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ 'ଲିଟଲ୍ ପ୍ରିନ୍ସେସ୍ ଅଫ୍ ଦି ପ୍ଲାଇଡ୍' ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ସିଧା ଚୟନ ହୋଇଥିଲେ।

ଶତାଭିଷାଙ୍କୁ ପିପୁଲ୍ସ୍ ଚଏସ୍ ଟାଇଟଲ୍

ଜୁନିୟର ମଡେଲ୍ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍ ପାଇକେଟ୍ ୨୦୧୮ର ଫାଇନାଲ ରାଉଣ୍ଡ୍‌ରୁ ଉନ୍ନତ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ଶତାଭିଷା ଦାସ ପିପୁଲ୍ସ୍ ଚଏସ୍ ଟାଇଟଲ୍ ଜିତିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ଗତ ମେ'ରେ କେରଳର କାଲିକଟ୍‌ଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସଫଳତା ପାଇ ଶତାଭିଷା ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ। ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍ ଟିଲ୍‌ଡ୍ରେନ୍ ଆର୍ଟ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଆଣ୍ଡ ଫ୍ୟାଶନ ଫେସ୍ଟିଭାଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ୪୪ଜଣ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇଥିଲେ ଶତାଭିଷା। ଏହାସହ ସେ ଫିଲିପାଇନ୍ସରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଥିବା ପ୍ଲାଇଡ୍ ଟୁରିଜିମ୍ ଫେସ୍ଟିଭାଲ୍ ୨୦୧୮ରେ ଭାରତରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାକୁ ମନୋନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରର ସାଇ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍ ଷ୍ଟୁଲ୍‌ରେ କ୍ଲାସ୍ ୬ରେ ପଢୁଥିବା ୧୧ ବର୍ଷୀୟ ଶତାଭିଷା ଜୁନିୟର ମଡେଲ୍ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍‌ରେ ସମଗ୍ର ଦେଶର ୮୮୦ଜଣ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ପ୍ରଥମେ ସେମିଫାଇନାଲ୍ ଏବଂ ପରେ ଫାଇନାଲ୍‌କୁ ଉନ୍ନତ ହୋଇଥିଲେ।

ଫେମିନା ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଚଏ ୧୨ରେ ଶୁଭାକ୍ଷା

ଫେମିନା ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ଇଷ୍ଟ ଜୋନାଲ୍ କ୍ରାଉନ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିବେଚିତ ହୋଇ ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଓଡ଼ିଶା ଟାଇଟଲ୍ ହାସଲ କରିଥିବା ଶୁଭାକ୍ଷା ନାୟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ୧୨ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲେ। ଫେମିନା ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲ୍‌ରେ ଶୁଭାକ୍ଷା ନିଜର ଦୃଢ଼ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ, ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବଳରେ ଚଏ ୧୨ରେ ନିଜ ସ୍ଥାନ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖି ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଗୌରବ ଆଣିଥିଲେ। ଏହାସହ ନିଜର ଆକର୍ଷଣୀୟ ହସ ପାଇଁ 'ମିସ୍ ବିଉଟିଫୁଲ୍ ସ୍ମାଇଲ୍' କାଟେଗୋରୀରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଝଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏହି ୨୨ବର୍ଷୀୟ ସୁନ୍ଦରୀ। କିଙ୍ଗ୍ ଯୁନିଭର୍ସିଟିରେ ମାସ୍ କମ୍ୟୁନିକେଶନ ଜର୍ନାଲିଜିମ୍ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ଶୁଭାକ୍ଷା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟସ୍ତରୀୟ ବ୍ୟୁଟି ପାଇକେଟ୍‌ରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି।



ରତ୍ନ

ତପନ୍ନାଙ୍କୁ ମିସ୍ ପପୁଲାର ଚଏସ୍ ଟାଇଟଲ୍

ଓଡ଼ିଶାର ଜଣାଶୁଣା ଅଭିନେତ୍ରୀ ତପା ମଡେଲ୍ ତମନା ବ୍ୟାସ ନିକଟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବ୍ୟୁଟି ପାଇକେଟ୍ 'ମିସ୍ ଡିଭା ୨୦୧୮'ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଝଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାନପାଇଥିଲେ। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ନିଜର ପ୍ରତିଭା, ଦକ୍ଷତା ଏବଂ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଭୋଗ୍ ବଳରେ ତମନା 'ମିସ୍ ପପୁଲାର ଚଏସ୍' ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଗୌରବ ଆଣିଥିଲେ। ମିସ୍ ଡିଭା ଅର୍ଗାନାଇଜେଶନ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ 'ମିସ୍ ଡିଭା ୨୦୧୮'ରେ ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ୧୪୭ ଜଣ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ତମନା ଆଗଧାଡ଼ିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲେ।

ଓଡ଼ିଆ ଝିଅଙ୍କୁ ଡେଲିଭର୍ ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଟାଇଟଲ୍

ଦିଲ୍ଲୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଡେଲିଭର୍ ମିଷ୍ଟର-ମିସ୍ ଏବଂ ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତା-୨୦୧୮ରେ କଟକ ଜନ୍ମିତ ରତ୍ନ ସତ୍ତ୍ୱକା ଡେଲିଭର୍ ମିସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଟାଇଟଲ୍ ଜିତି ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଗୌରବ ଆଣିଥିଲେ। ସମଗ୍ର ଦେଶରୁ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ୧ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ରତ୍ନ ଏହି ଟାଇଟଲ୍ ଜିତିଥିଲେ। ଏହାସହ ସେ 'ମୋଷ୍ଟ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍ ଲୁକ୍', 'ମୋଷ୍ଟ ବ୍ୟୁଟିଫୁଲ୍' ଏବଂ 'ଡେଲିଭର୍ ମିସ୍ ଓଡ଼ିଶା ଟାଇଟଲ୍' ମଧ୍ୟ ଜିତିଥିଲେ। ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏକ ଘରୋଇ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ କଲେଜରେ ବି.ଟେକ୍ ପଢୁଥିବା ରତ୍ନ ନିଜ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ବୁଦ୍ଧିମତା ବଳରେ କେବଳ ରାଜ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନୁହେଁ, ବରଂ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ କରିସ୍ନା ଦେଖାଇଥିଲେ।



ଶତାଭିଷା



ମୋ ଅନୁଭୂତି

ଅଭିନେତା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା

ମଡେଲ: ଶ୍ରୀତମ ଦାସ

ଜନ୍ମ: ନଭେମ୍ବର ୧୮

ବର୍ତ୍ତମାନର ଠିକଣା: କଟକ

ପ୍ରୋଫାଇଲ୍ ତିଆରି କରିବା ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ ସେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଆଲବମ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ 'ତୁ ଚାଲୁଥିଲୁ ତୋ ବାଟରେ', 'କେତେ ଦିନ ପୁଅଁ ପୋତି ବାଟ ଚାଲୁଥିବ', 'ଯଉବନ ସାଗରରେ', 'ହାଏ ହାଏ ତୋ ମଲ୍ଲୀଫୁଲ ଗଜରା' ବହୁତ ହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରଥମେ ୧୯୯୫ରେ 'ସାବିତ୍ରୀ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ବଡ଼ପରଦାକୁ ଆସିଥିଲେ। ଏହାପରେ ତାଙ୍କର ସୁଗଳ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ନୃତ୍ୟ, ଫାଇଟ୍ ମଧ୍ୟ ଶିଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ପ୍ରଥମେ ଆଲବମ୍ ତା' ପରେ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ ଏବଂ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପାଲଟିଥିଲେ। ନାୟକ ଏବଂ ଖଳନାୟକ ଉଭୟ ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟୁଥିବା ଏହି କଳାକାର ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ଅଞ୍ଚଳ। ସ୍ମୃତି ସମ୍ପର୍କରେ କହିଛନ୍ତି ଆମ ଆଗରେ।

୨୦୦୦ ମସିହାର କଥା। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଜନ୍ମଦାତା'ର ଗୀତ ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ଆମେ ନନ୍‌ନକାନନ ଯାଇଥାଉ। ସେତେବେଳେ ନନ୍‌ନକାନନରେ ରୋପ୍‌ଫ୍ରେ ଚାଲୁଥିଲା। ରୋପ୍‌ଫ୍ରେରେ ଗୀତର କିଛି ଅଂଶ ଶୁଟିଂ ହେବାର ଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଥିଲା। ରୋପ୍‌ଫ୍ରେରେ ମୋ ସହ କଣ୍ଠସ୍ୱର ମ୍ୟାନ, ମେକଅପ୍ ମ୍ୟାନ ଯାଉଥାନ୍ତି। କିଛିବାଟ ଯାଇଛୁ ହଠାତ୍ ରୋପ୍‌ଫ୍ରେ ଡା'ର ଛିଟିଗଲା। ତଳୁ ପ୍ରାୟ ୫୦ ଫୁଟ୍ ଉପରେ ଆମେ ଝୁଲି ରହିଗଲୁ। ସେତେବେଳକୁ ଫୁଁ କିଛିଟା ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରିସାରିଥାଏ। ଫିଲ୍ମରେ ହିରୋ ହେଉଥିବାକୁ ଫାଇଟ୍ କରିବା, କୋଠା ଉପରୁ ତଳକୁ ଡେଇଁବା, ଗୋଟେ ବସ୍ତୁ ଆଉ ଗୋଟେ ବସ୍ତୁ ଡେଇଁବା ଭଳି ଶବ୍ଦ ଦେଇସାରିଥାଏ। କିଛି ଲୋକ ଭାବୁଥାନ୍ତି ହିରୋ ମାନେ ଫୁଁ ସବୁକିଛି କରିପାରିବ। ଆମେ ଝୁଲି ରହିଥିବା ସ୍ଥାନର ତଳେ ବହୁତ ଲୋକ ଜମା ହୋଇଥାନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଭିତରୁ କିଛି ଲୋକ ମତେ କହୁଥାନ୍ତି ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁନି ଆପଣଙ୍କର କିଛି ହେବନି, ଆପଣ ହିରୋ। ଏତିକି ଉପରୁ ବି ଆପଣ ଡେଇଁ ପାରିବେ। ସେମାନଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ମତେ ଚିତ୍ତେ ସାହସ ମିଳିଲା ଭଳି ଲାଗୁଥାଏ। ଏପଟେ ମୋ ସହ ଥିବା ମେକଅପ୍ ମ୍ୟାନ ଭାଇ ଜଣକ ଡରି ପୂରା ଛାନିଆ ହୋଇଯାଇଥାନ୍ତି। ମୋର ଛୋଟ ଛୁଆ, ଜନ୍‌ସ୍ପିରାସ୍ ରିମ୍ପ୍ସ କରିନି, ଯଦି ଏବେ ଫୁଁ ମରିଯିବି ତାହେଲେ କ'ଣ ହେବ କହି କାନ୍ଦୁଥାନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ମତେ ହସ ଲାଗୁଥାଏ। ଏହା ଭିତରେ ଆମକୁ ସେଠାରୁ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଧାରକାରୀ ଦଳକୁ ଡକାଯାଇଥାଏ। ଆମକୁ କୁହାଯାଉଥାଏ ବେଶି ହଲିବେ ନାହିଁ କି ଠିଆ ହେବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ ଆମେ ଯେ ବିପଦ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଛୁ ତାହା ବୁଝି ଯାଇଥିଲୁ। ୨ ଦଣ୍ଡ ପରେ ଉଦ୍ଧାରକାରୀ ଦଳ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ। ସେମାନେ ତାର ଉପରେ ଚଢ଼ି ଆସିବାରୁ ତାହା ବହୁତ ଜୋରରେ ହଲୁଥାଏ। ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ସେମାନେ ଆସି ଆମେ ଓହ୍ଲାଇବା ପାଇଁ ଦଉଡ଼ି ଶିତି ଲଗାଇଲେ। ସେହି ଶିତିରେ ସତର୍କତା ସହ ନ ଓହ୍ଲାଇଲେ ତାହା ବୁଲିଯିବ। ଆମ ମେକଅପ୍ ମ୍ୟାନ ଭୟ ଏବଂ ବିକ୍ରତ ହୋଇ ଓହ୍ଲାଇଲାବେଳକୁ ସେ ଶିତି ବୁଲିଗଲା। ଫଳରେ ତାଙ୍କୁ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ଉଦ୍ଧାର କଲାଗଲା। ତା'ପରେ ଫୁଁ ଏବଂ ଆମ କଣ୍ଠସ୍ୱର ମ୍ୟାନ ଓହ୍ଲାଇବା ପରେ ସେଠାରେ ଥିବା ସବୁ ଲୋକ ତାଳି ମାରିଥିଲେ। ଆଜି ବି ସେଦିନର ସେହି ୨ ଦଣ୍ଡକୁ ଭୁଲି ହେବ ନାହିଁ।

— ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠା

ରୋପ୍‌ଫ୍ରେ ଛିଡ଼ିଯିବାରୁ ୨ ଦଣ୍ଡା ଝୁଲି ରହିଥିଲି

ସଫଳତା: ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ସତ୍ତାନ, ବାବୁ ପର୍ଶୁରାମ, ଜୀବନସାଥୀ, ରଙ୍ଗ ନୟର, ବାହୁଡିବେ ମୋ ଜଗାବଳିଆ ଭଳି ୬୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ। ୮୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆଲବମ୍‌ରେ ଅଭିନୟ, ୨ ଫିଲ୍ମରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା, ଚିଲିକ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ 'ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ', 'ସାଥୀ ବୁ ଫେରି ଆ', 'ସେଫବୁକ୍' ଏବଂ 'ଆଣ୍ଟି ନମସ୍କାର'।

ଓଲିଉଡ୍ ଜଗତର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ତେହେରା ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀତମ ଦାସ। ଏକାଧାରରେ ଅଭିନେତା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ମଡେଲ୍ ଭାବେ ଲୋକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ରାଜ୍ କରୁଥିବା ଶ୍ରୀତମ ପିଲାଦିନୁ ଗ୍ଲାମର ବୁନିଆ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ଥିଲେ। ତେଣୁ ସ୍କୁଲ, କଲେଜରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଡ୍ରାମା ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲେ। ଧୀରେ ଧୀରେ ଏହା ଏକ ଧାରାରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା। ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହାୟତାରେ ନିଜର



ଚିକ୍ ଚିକେନ୍ ବମ୍



ଖାଦ୍ୟରୁଚି

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ବୋନଲେସ୍ ଚିକେନ୍ ୧୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ୨ଟି ପିଆଜ (ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା)
- ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା ଅଦା ୨ ଚାମଚ୍
- ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା ରସୁଣ ୨ ଚାମଚ୍
- ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା କଞ୍ଚାଲଙ୍କା ୧ ଚାମଚ୍
- ଜିରା ଗୁଣ୍ଡ ୧ ଚାମଚ୍
- ଧନିଆ ଗୁଣ୍ଡ ୧ ଚାମଚ୍
- ଗରମ ମସଲା ୧ ଚାମଚ୍
- ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ ୧ ଚାମଚ୍
- ଗ୍ରେଟେଡ୍ (କୋରା) ଚିକ୍ ୪୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଅଣ୍ଡା ଗୋଟିଏ
- ବ୍ରେଡ୍ ଗୁଣ୍ଡ ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- ରିଫାଇନ୍ ଡେଲ ୨୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଲୁଣ ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ, ଗରମ ମସଲା ଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଲାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ଏହି ମିଶ୍ରଣକୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗୁଳା (ବଲ୍ ଆକାରର)କରି ଏକ ପାତ୍ରରେ ରଖନ୍ତୁ। ଚିକେନ୍ ବଲ ଉପରେ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ କରି ଚିକ୍ ପକାନ୍ତୁ। ଅନ୍ୟ ଏକ ପାତ୍ରରେ ଅଣ୍ଡାକୁ ଭାଙ୍ଗି ଭଲଭାବେ ଫେଣ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ଚିକେନ୍ ବଲରେ ଅଣ୍ଡାର ମିଶ୍ରଣ ଲଗାଇ ତାହାକୁ ବ୍ରେଡ୍ ଗୁଣ୍ଡରେ ଗୋଲାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଧାନ ରଖିବେ ଯେପରି ଚିକେନ୍ ବଲର ସମସ୍ତ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ବ୍ରେଡ୍ ଗୁଣ୍ଡ ଲାଗିଥିବ। ଏହାପରେ କଡେଇରେ ତେଲ ଗରମ କରି ସେଥିରେ ଚିକେନ୍ ବଲକୁ ପକାଇ ପ୍ରାୟ ୫ ମିନିଟ୍ ହାଲିକା ଲାଲ୍ ହୋଇ ଆସିଲା ବେଳକୁ ତାହାକୁ ପାତ୍ରକୁ କାଢି ଆଣନ୍ତୁ। ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା 'ଚିକ୍ ଚିକେନ୍ ବମ୍'।

ଚଳିତ ସପ୍ତାହରେ ଖାଦ୍ୟରୁଚି ପ୍ରସ୍ତରେ ସ୍ଥାନପାଇଁ ଚିକେନ୍‌ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକ ସୁଆଦିଆ ଡିସ୍, ଯାହାକୁ ଆପଣ ସ୍ୱାସ୍ଥ ଭାବେ ଖାଇପାରିବେ। ଅତି ସହଜରେ ଏବଂ କମ୍ ସମୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ପାରୁଥିବା ଏହି ଡିସ୍ ହେଉଛି 'ଚିକ୍ ଚିକେନ୍ ବମ୍'। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ କହିଛନ୍ତି ରିସେପ୍ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେପ୍ ଉମାକାନ୍ତ ପାଣି।



— ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠା



@ ଅମିତ୍



@ ଅର୍ପିତା

ସେଲ୍ଫି କିମ୍ପା

ସେଲ୍ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ
 metroselfie@gmail.com
 (ବନ୍ଧା ବନ୍ଧା ସେଲ୍ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)



@ ବିକାଶ



@ ଅକ୍ଷୟ



@ ମଳୟ



@ ବାପୁଜି



@ ମେଘନାଦ



@ ବିନୋଦ



@ ଧୀନ



@ ମହେଶ୍ଵର



@ ଚନ୍ଦନ



@ ମିତାବାଣୀ



@ ପ୍ରତାପ



@ ପ୍ରିୟରଞ୍ଜନ



@ ରାଜୀବ



@ ରାଜେଶ

ଲର୍ଡ ଗୁଞ୍ଜନ ପ୍ୟାଲେସ୍



— ରିପୋର୍ଟ: ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର

ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ

ଗୃହ ପ୍ରବେଶ: ୧୯୯୭

ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା: ୩୦୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ

ଫ୍ଲାଟ ସଂଖ୍ୟା: ୬୧

ସଂଗଠନ: ଲର୍ଡ ଗୁଞ୍ଜନ ପ୍ୟାଲେସ୍ ରେସିଡେନ୍ସ ଡ୍ରେଲିଂସୋସାଇଟି

ସଭାପତି: ଡ. ଶୈଳେଶ୍ୱର ନନ୍ଦ

ସମ୍ପାଦିକା: ପ୍ରୀତି ଶରିଫ

କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ: ରାଜେଶ ସାହୁ

ଏକତା ଓ ଭାଇଚାରକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଏ

ଲର୍ଡ ଗୁଞ୍ଜନ ପ୍ୟାଲେସ୍ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ

ରାଜଧାନୀର ଏକ ପରିଚିତ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ। ଏହା ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପରିବାର। ଏହି ପରିବାରର ଦାୟିତ୍ୱ କିପରି ପୂରାଚାରୁପେ ତୁଲାକରି ସେଥିପାଇଁ ସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟା କରେ। ଏଠାରେ ଏକତା ଏବଂ ଭାଇଚାରକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଏ। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦସ୍ୟ ନୀତି ନିୟମକୁ ମାନି ଚଳନ୍ତି। ପ୍ରାୟ ୧୫ ବର୍ଷ ହେବ ପ୍ରତିବର୍ଷ ମେ ୮ରେ ରାଧାମାଧବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତା। ଭୋଜିଭାତର ଆୟୋଜନ କରାଯିବା ସହ ନାମାଦାନୀ କଳାକାରଙ୍କୁ ନେଇ ଭଜନ ସନ୍ଧ୍ୟା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ। ଶାନ୍ତି ଶୁଙ୍ଖାଳରେ କିପରି ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସରିବ ତାହାକୁ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥାଏ।



— ଡ. ଶୈଳେଶ୍ୱର ନନ୍ଦ, ସଭାପତି

ସୁରକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉ

ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ୬୧ ପରିବାରଙ୍କ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଆ ଅନ୍ୟ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ତୁଳନାରେ ଏଠାରେ ସିକ୍ୟୁରିଟି ବ୍ୟବସ୍ଥା କଡ଼ାକଡ଼ି ରହିଛି। କୌଣସି ଅପରିଚିତ ଲୋକ ଫ୍ଲାଟର କାହାକୁ ଭେଟିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଉକ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ଚେଲିଫୋମରେ ଯୋଗାଯୋଗ ପରେ ଯିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଥାଏ। ଫ୍ଲାଟ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ସୁବିଧା ଅସୁବିଧାରେ ସମସ୍ତେ ପରସ୍ପରଙ୍କୁ ସହଯୋଗର ହାତ ବଢ଼ାଇଥାନ୍ତି। ପୂଜା ପର୍ବରେ ପରସ୍ପର ଭିତରେ ପିଠାପଣା ଦିଆନିଆ ହୋଇଥାଏ। ଫ୍ଲାଟରେ ସର୍ବଦା କିପରି ଏକତା ଓ ଶାନ୍ତି ବଜାୟ ରହିବ ସେନେଇ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଆ। କୌଣସି ଫ୍ଲାଟରେ କିଛି ସମସ୍ୟା ଦେଖାଗଲେ ତୁରନ୍ତ ସମାଧାନ କରାଯାଇଥାଏ।



— ପ୍ରୀତି ଶରିଫ, ସମ୍ପାଦିକା

ବର୍ଷକୁ ଥରେ ରକ୍ତଦାନ ଶିବିର କରାଯାଏ

ମହିଳାମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଭିତରେ ବର୍ଷକୁ ଥରେ ରକ୍ତଦାନ ଶିବିର ଆୟୋଜନ କରନ୍ତି। ଅନାଥ ଆଶ୍ରମରେ ଥିବା ପିଲାମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗ କରାଯାଇଥାଏ। ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନଙ୍କର ଯେପରି କୌଣସି ସମସ୍ୟା ନ ହୁଏ ସେନେଇ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥାଏ। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହିଲେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ବନ୍ଧୁତା ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ ହୋଇଥାଏ। ଏଠାରେ ନିରାପତ୍ତା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ତୁଳନାରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଅଧିକ। ଚୋରିର ଭୟ ନ ଥାଏ। ତେଣୁ ୨/୩ ମାସ ଧରି ଘରେ ତାଲା ପକାଇ ନିଶ୍ଚିତରେ ବାହାରକୁ ଚାଲିଯାଆ। ନିଜେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ସ୍ତ୍ରୀ ରୋଗ ବିଶେଷଙ୍କ ଭାବେ କାମ କରୁଥିବାରୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଶିବିର ଆୟୋଜନରେ ସହଯୋଗ କରିଥାଏ।



— ଡା. ସଂଯୁକ୍ତା ମହାପାତ୍ର, ବାସିନ୍ଦା

ପର୍ବପର୍ବାଣି

ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ, ଗଣେଶ ପୂଜା, ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା, ସ୍ତ୍ରୀଧାନତା ଦିବସ, ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ, ହୋଲି ଆଦି ଆଡ଼ମ୍ବର ସହକାରେ ଏଠାରେ ପାଳନ କରାଯାଏ। ଏହି ସମୟରେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ପରିବାର ମିଳିମିଶି ଉପଭୋଗ କରିଥାନ୍ତି। ରାଧାମାଧବ ମନ୍ଦିରରେ ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ ଦିନ ସମସ୍ତ ଲୋକ ଏକାଠି ହୁଅନ୍ତି। ହୋଲିରେ ଛୋଟଠାକୁ ବଡ଼ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମିଳିମିଶି ରଙ୍ଗ ଖେଳନ୍ତି।

ଏଠାରେ ସମସ୍ତ ସୁବିଧା ମିଳୁଛି

ସୋସାଇଟିରେ କର୍ମକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ବହୁତ ଭଲ। ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବପର୍ବାଣିକୁ ସମସ୍ତେ ମିଳିମିଶି ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି। ଏବେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ବାମପାର୍ଶ୍ୱରେ ଏସ୍ପ୍ଲାନେଡ୍ ମଲ୍ ଖୋଲିଯିବାରୁ ଜିନିଷପତ୍ର କିଣାକିଣି କରିବାକୁ ଆହୁରି ସୁବିଧା ହୋଇଛି। ଏଠାରେ ପାଣି ଏବଂ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସୁବିଧା ସବୁବେଳେ ଉପଲବ୍ଧ। ପରିମଳ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପୂରାଚାରୁପେ ପରିଚାଳନା କରାଯାଉଛି। ପରିଷ୍କାର ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ଓ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଉଥିବାରୁ ଏଠାରେ ରହିବାକୁ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ।



— ବିଭୁ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ଲାଟ ବାସିନ୍ଦା

ଟିଭିଏସ୍ ରାଡେଅନ୍

ପ୍ରମୁଖ ବୁଲ ଚଳିଆ ଯାନ ନିର୍ମାତା ଟିଭିଏସ୍ ମୋଟର କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ୧୧୦ ସିସି ମୋଟର ବାଇକ୍ ରାଡେଅନ୍। ନୂଆ ମଡେଲର ବଜାର ଦର ୪୮,୪୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଏଥିରେ ସକ୍ଳୋନାଭଜତ ବ୍ରେକିଂ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, କାର ଭଲ ସ୍ଥିତୋମିଟର, ଲାଇଟ୍‌ସ୍ ସିଏ ରହିଛି। ସେହିଭଳି କ୍ରୋମ୍ ସାଇଲେନ୍ସର, ପେଟ୍ରୋଲ ଟାଙ୍କି ଉପରେ ଥିକ୍ ପ୍ୟାଡ୍ ସୁବିଧା, ଉଚ୍ଚ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ କ୍ଲିୟରାନ୍ସ, ପ୍ରିମିୟମ ଫିଲ୍ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ, ବିଗର ହିଲ୍, ସ୍ପାର୍ଟ ଚାର୍ଜର ଭଳି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି ବୋଲି କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ରହିଛି।



ପା କ୍ଲେର ନୂଆ

ଆତିତ୍ୟ ପିୟୋର ବୁକ୍ସ ଗୋ

ଆତିତ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ପିୟୋର ବୁକ୍ସ ଗୋ। ଏହା ଦୌଡ଼ାଳିକ ପାର୍ଟ ବିଶେଷ ଭାବେ ଉପାଦେୟ ହୋଇପାରିବ। ଏହା ଉଚ୍ଚ ଅନୁଭୂତି ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ସହାୟକ ହେବ। ସମସ୍ତଙ୍କ ବ୍ୟବହାରରେ ଆସି ପାରିବ। ଏହି ଗ୍ରାଣ୍ଡରେ ନୂତନ ଏକ୍ସପାଣ୍ଡେଡ୍ ଲ୍ୟାଣ୍ଡିଂ ଜୋନ ଡିଜାଇନ ଭଳି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରହିଛି। ଏହା କଳା, ଧୂସର, ଧଳା, ଫିକା ଧୂସର ରଙ୍ଗରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ଏହାର ବଜାର ଦର ୧୧,୯୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଛି।



କୋରାପୁଟର ପ୍ରକୃତି ମୋଡେ କବି କରିଛି

ନିଜ କଥା

ଗାତ ଶୁଣନ୍ତି ?

ସବୁବେଳେ ଶୁଣୋ ଗାତ ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି। ମୁଁ ନିଜେ ଗାତ ଲେଖୋ ମୋର ଅନେକ ଗାତ ଅଲ ଲକ୍ଷିଆ ରେଡିଓ ଓ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ବାଜିଛି।

କେଉଁ ଭଳି ଗାତ ଶୁଣିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ଓ ପ୍ରିୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ କିଏ ?

ପୁରୁଣାରେ ତିର ଜେନା ଏବଂ ନୂଆପଡ଼ିରେ ହୁମାମ ସାଗର ଓ ଅସୀମା ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଗାତ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ। ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗାତରେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କରଙ୍କ ଗାତ ଭଲ ଲାଗେ।

ସମୟ ମିଳିଲେ କ'ଣ କରନ୍ତି ?

କେବଳ ପଢ଼ୋ ବେଳେବେଳେ ଚିଠି ଦେଖୋ।

ଚିଠିରେ କ'ଣ ଦେଖିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ?

ଲୁକ୍ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଅଧିକ ଭଲ ଲାଗେ। ଏହାଛଡ଼ା ସଙ୍ଗୀତଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦେଖୋ।

ଖେଳ ଦେଖିବାକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି ?

ସବୁ ଖେଳ ଭିତରେ କ୍ରିକେଟ ମୋଡେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲ ଲାଗେ। ପୂର୍ବରୁ ରବି ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବୋଲିଂ ଭଲ ଲାଗୁଥିଲା, ଏବେ ବିରାଟ କୋହଲିଙ୍କ ବ୍ୟାଟିଂ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ।

କେଉଁ ଭଳି ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ?

ସବୁବେଳେ ଫର୍ମାଲ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୋ। ତେବେ କଳା ଓ ଧଳା ହେଉଛି ମୋର ପ୍ରିୟ ରଙ୍ଗ।

ବାହାରକୁ ବୁଲିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ?

ହଁ ନୂଆ ଅନୁଭୂତି ସାଉଁଟିବା ପାଇଁ ବାହାର ଜାଗାକୁ ବୁଲିବା ପାଇଁ ଯାଏ। ପରେ ତାକୁ ଲେଖାଲେଖିରେ ପ୍ରତିଫଳନ କରିଥାଏ। ବୁଲିଥିବା ଜାଗା ମଧ୍ୟରୁ କୋରାପୁଟ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଛି।

ରୋଷେଇ କାଣନ୍ତି ?

ଆଦାଓ କାଣିନି। ରୋଷେଇ ପ୍ରତି ମୋର ବହୁତ ଆଲର୍ଜି। ରୋଷେଇ ଘରକୁ ବି ଯାଏ ନାହିଁ।

ସହସମ୍ପର୍କୀଙ୍କ କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲଲାଗେ ?

ତାଙ୍କର ଯଦି କୌଣସି ଗୁଣ ଭଲ ଲାଗେ ତାହା ହେଉଛି ସହନଶୀଳତା। ସେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟାଶୀଳ ନୁହନ୍ତି।

— ସାକ୍ଷାତ୍: ଅସମାପିକା ସାହୁ

ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ଅତିରିକ୍ତ ଶାସନ ସଚିବ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଅଛନ୍ତି ଧନଞ୍ଜୟ ସ୍ୱାଇଁ। ରେଭେନ୍ସାରେ ଇଣ୍ଟରମେଡିଏଟ୍ ଗ୍ରାଜୁଏଶନ ସାରି ସେ ଦାଣୀବିହାରରେ ଇତିହାସରେ ପିଜି କରିଥିଲେ। ଏହାପରେ ୧୯୮୯ରେ ଦିଲ୍ଲୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଇତିହାସରେ 'ବୁକିଞ୍ଜ୍ ଷ୍ଟଡିଜ୍'ରେ ଏମ୍.ଫିଲ୍ କରିଥିଲେ। ୧୯୯୦ରେ ସେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା(ଓଏଏସ) ପାଇ ୧୯୯୩ରେ କୋରାପୁଟରେ ଟ୍ରେନିଂ ରିଜର୍ଭ ଅଫିସର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପରେ ପଞ୍ଚାୟତିରାଜ, ରାଜସ୍ୱ, ସଂସ୍କୃତି ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ କାମ କରିଛନ୍ତି। ଜଣେ ସୁକବି ଭାବେ ମଧ୍ୟ ସେ ପରିଚିତ। ଏଯାବତ୍ ତାଙ୍କର ୮ଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇସାରିଥିବା ଏହି କବି ତଥା ପ୍ରଶାସକଙ୍କ କିଛି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କଥାକୁ ନେଇ ଏହି ଉପସ୍ଥାପନା।

କାହା ପ୍ରେରଣାରେ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ?
କୋରାପୁଟରେ ଯେବେଠାରୁ ଟ୍ରେନିଂ ନେଲି ସେବେଠାରୁ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି। ଯଦି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ମୁଁ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଛି, ଆଗ୍ରହ ବଢ଼ିଛି, ତାହାହେଲେ ତା'ର ଦୁଇଟି କାରଣ। ଗୋଟିଏ ହେଉଛି କୋରାପୁଟର ପ୍ରକୃତି ଓ ଅନ୍ୟଟି ହେଉଛି ମୁଁ ପ୍ରଚୁର ପଢ଼ୋ। ତେବେ କୋରାପୁଟର ପ୍ରକୃତି ମୋଡେ କବି କରିଛି।

କାହାର ଲେଖା ପଢ଼ିବାକୁ ଭଲଲାଗେ ?
ସେଭଳି କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାହିଁ। ତେବେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ମୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଲେଖା ପଢ଼ିଛି।

ଆପଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ କିଏ ?
ମୋର ଆଦର୍ଶ କେହି ନାହାନ୍ତି। ମୁଁ ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ବହୁତ ପରିଶ୍ରମ କରି ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି। ଯଦି ମନ ଭିତରେ ସକାରାତ୍ମକ ମନୋଭାବ ରହିଛି, ତେବେ ଯେମିତି ହେଲେ ସଫଳତା ମିଳିବ ବୋଲି ମୁଁ ବିଶ୍ୱାସ ରଖେ।

କିଛି ସ୍ମରଣୀୟ ଦିନ ?
ଓଏଏସ୍ ପାଇବା ପରେ ଭାଇଭା ପାଇଁ କଟକ ଖପୁରିଆରୁ ମୁଁ କ୍ୟାମ୍ପନମେଣ୍ଟ ରୋଡ଼ରେ ଥିବା ଓପିଏସ୍‌ସି ଅଫିସ୍‌କୁ ଚିକ୍କାରେ ଯାଉଥିଲି। ରାସ୍ତାରେ ଗଲାବେଳେ ମୋ ଆଗରେ ତିନୋଟି ଗାଡ଼ି ଯାଉଥିଲା। ଆକସ୍ମିକ ଭାବେ ତିନୋଟି ଗାଡ଼ିର ନମ୍ବର 'ଓଏସ୍' ଥିଲା। ସେ ନମ୍ବରକୁ ଦେଖି ମୋର ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଜନ୍ମିଥିଲା। ଯେ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ଓଏଏସ୍ ପାଇବି। ଯେଉଁଦିନ ରେଜଲ୍ଟ ବାହାରିଲା, ମୁଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିବା ଜାଣି ବହୁତ ଖୁସି ଲାଗିଲା ଓ ସେହି ଦିନଟି ମୋର ମନେପଡ଼ିଗଲା। ସେ ଦିନଟି ମୋର ଚିରସ୍ମରଣୀୟ। ମୋ ମା'ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ଦିନ ହେଉଛି ମୋ ଜୀବନର ଦୁଃଖଦ ଦିନ।

ପ୍ରଥମ ଦରମା କେଉଁଥିରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଥିଲେ ?
ମୁଁ ୨ହଜାର ଟଙ୍କା ପାଇଥିଲି। ପ୍ରଥମେ କୋରାପୁଟରେ ଥିବା ଶାବର ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଭୋଗ ଲଗେଇଥିଲି। ଆଉ କିଛି ଟଙ୍କା ସାଙ୍ଗାଥାଆଙ୍କ ସହିତ ଭୋଜି କରିଥିଲି। ବାକି ଟଙ୍କା ନିଜ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଥିଲି।

ଫିଲ୍ମ ଦେଖନ୍ତି ?
ବହୁତ ଦେଖୋ। କଲେଜରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଯେଉଁଦିନ ଫିଲ୍ମ ରିଲିଜ୍ ହୁଏ, ସବୁବେଳେ ସେହିଦିନ ଦେଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଥାଏ। ବୁକ୍‌ରେ ହେଉ ପଛେ ଟିକେଟ୍ କରି ଫିଲ୍ମ ଦେଖୋ। ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ ଅଭାବରୁ ଦେଖି ହେଉନାହିଁ। ସଫ୍ଟ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଫିଲ୍ମ ଦେଖିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ। ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ 'ଏକ ଦୁଜେ କେ ଲିୟେ' ବହୁତ ଭଲ ଲାଗିଥିଲା।

ଫିର ନେ ସ

ଶୋଇବାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଚିତ୍ତନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର। ୧୨ରୁ ଅଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଧାରାବାହିକରେ ନିଜର ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ଦେଖାଇସାରିଥିବା ଚିତ୍ତନ୍ଦ୍ର ନିଜର ରିୟଲିଟି ଆକ୍ଟିଂ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ। ବର୍ତ୍ତମାନ ନିଜର ଅପକମିଙ୍ଗ ତଥା ହାଇବେଜେଡ୍ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ 'ପାଟଣାଗଡ଼'କୁ ନେଇ ଏବେ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ। ଏହି ଅଭିନେତା ପୂର୍ବରୁ 'ରଜା ଝିଅ ସାଙ୍ଗେ ହୋଇଗଲା ଭାବ', 'ଦୁଃଖିଆୟା ଆଶ୍ଚ ଏ ଡ୍ରିମ୍' ଭଳି ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି। କାମର ବ୍ୟସ୍ତତା ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ଫିଟ୍ ରଖିବା ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି। ସକାଳୁ ଉଠି ପ୍ରଥମେ ରନିଂ ପାଇଁ ଯାଇଥାନ୍ତି। ପ୍ରାୟ ଏକ ଘଣ୍ଟା ରନିଂ ପରେ ଏକ ଘଣ୍ଟା ଏକ୍ସରସାଇଜ୍ କରିଥାନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକ ଫିଲ୍ମ ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ସେ କିଛିଦିନ ହେବ ଜିମ୍ ଯିବା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳେ ଗ୍ରୀନ ଟି କିମ୍ବା ଫ୍ୟାଟ୍‌ଲେସ୍ ପାଇଁ ଲେମନ ଓ ବଏଲ ଡ୍ରାଗର ପିଇଥାନ୍ତି। ଶୁଟିଂ ସମୟରେ ଖାଇବାରେ ଅସୁବିଧା ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରପର ବ୍ରେକଫାଷ୍ଟ ପ୍ରତି

ସେ ସବୁବେଳେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥାନ୍ତି। ବ୍ରେକଫାଷ୍ଟରେ ମୋସ୍‌ଲି ଓ ଓଟ୍‌ସ ଖାଇଥାଏ। ଲଞ୍ଜରେ ସବୁବେଳେ ଅଳ୍ପ ଭାତ, ଡାଲି ସହିତ ସାଧାରଣ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। ଜଙ୍କ୍ ଫୁଡ଼ଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହୁଥିବା ଚିତ୍ତନ୍ଦ୍ର ତେଲ ଓ ମସଲାଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ସିଖା ଖାଦ୍ୟ ଏପରି କି ଚିକେନ ସିଖା ମଧ୍ୟ ଖାଇଥାନ୍ତି। ପ୍ରତିଦିନ ରାତି ୮ଟା ପୂର୍ବରୁ ଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି। ତିନିଦିନେ ରୁଟି, ତରକାରି କିମ୍ବା ବ୍ରାଉନ ବ୍ରେଡ୍ ଓ ଅଣ୍ଡା ଅମଲେଟ୍ ନଚେତ୍ ଓଟ୍‌ସ ଖାଇଦିଅନ୍ତି। ଦିନକୁ ୬ଲିଟର ପାଣି ପିଇବା ସହ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଶୋଇବା ଓ ଶୀଘ୍ର ଉଠିବା ହେଉଛି ତାଙ୍କର ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ଫଣ୍ଡା। ଭୋର ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୪ଟାରେ ଉଠିଥାନ୍ତି। ଚିତ୍ତନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମତରେ, ଦର୍ଶକ ସବୁବେଳେ ଆମକୁ ଫିଟ୍ ଦେଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ସେଥିପାଇଁ କଳାକାରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ବହୁ ଜରୁରୀ। ମୁଁ ଭାବେନି ଯେ ତାଏଟ୍ କରିଲେ ଫିଟ୍ ରହିବ। ଶାରୀରିକ, ମାନସିକ ଭାବେ ଫିଟ୍ ରହିଲେ ହିଁ ଆମେ ଖୁସି ରହିପାରିବା।

— ରିପୋର୍ଟ: ଅସମାପିକା ସାହୁ



ଯାହା ଦେଖେ ତାକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମ କରେ



ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ ନୀଳମାଧବ ପଣ୍ଡା

ନିଜର ଭିନ୍ନ କାହାଣୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଶୈଳୀ ପାଇଁ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ। ସେ ହେଉଛନ୍ତି ବହୁ ଜାତୀୟ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା ଏବଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ 'ଆଇ ଆମ୍ କଲମ'ର ନିର୍ମାତା ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ନୀଳମାଧବ ପଣ୍ଡା। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୭୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଶ୍ରେଣୀ, ପ୍ରାମାଣିକ ଓ ଫିଚର ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇସାରିଥିବା ପଣ୍ଡା ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶିଶୁ ଶ୍ରମିକ, ଶିକ୍ଷା, ଜଳାଭାବ, ପରିମଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଭଳି ସାମାଜିକ ଘଟଣାବଳୀ ଉପରେ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଅଧିକାଂଶ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସତ୍ୟ ଘଟଣା ଉପରେ ଆଧାରିତ, ଯେଉଁଥିରେ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଝଲକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଫିଚର ଫିଲ୍ମ 'ଆଇ ଆମ୍ କଲମ' ୩୨ଟି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇ ରେକର୍ଡ କରିଥିଲା। ସେହିପରି କନ୍ୟାଭୃତ୍ତ ହତ୍ୟା ଉପରେ ନିର୍ମିତ ଡିଟାୟ ଫିଚର ଫିଲ୍ମ 'ଜଲପରୀ' କାନସ ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇ ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିଲା। ଏବେ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ 'ହାଲ୍‌କା'ର ଟ୍ରେଲର କିଛିଦିନ ତଳେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ତାହା ଇଣ୍ଟରନେଟ୍‌ରେ ଚହଲ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ନିଜଟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେଇଥିବା ଅବସରରେ ତାଙ୍କ ସହ ଧରିତ୍ରୀର ଆଳାପ।

'ହାଲ୍‌କା' ଫିଲ୍ମ ବିଷୟରେ କ'ଣ କହିବେ? ଏହାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା କ'ଣ?

ସିନେମାମାନେ ହିଁ ଏଣ୍ଟରଟେନ୍‌ମେଣ୍ଟ। ଯେତେବେଳେ ଟିକେଟ୍ କାଟି ଜଣେ ଦର୍ଶକ ହଲକୁ ଯାଏ, ସେତେବେଳେ ତା' ମନରେ ଗୋଟିଏ କଥା ଥାଏ, ଫିଲ୍ମଟି କେତେଦୂର ତା'ର ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବ। ବାକି ରହିଲା ଆତ୍ମାର, ଆତ୍ମସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ସୋସାଇଟି ପାଇଁ ମେସେଜ୍, ସେ ସବୁ ପରକଥା। ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ, 'ହାଲ୍‌କା', ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ୟାକେଜ୍। ଶିଶୁମାନଙ୍କର ଫିଲ୍ମ ତ ଏ ଦେଶରେ ଆସେନି। ମୁଁ ସବୁବେଳେ କୁହେ ଯେ, ଆମେମାନେ ବହୁତ ସ୍ୱାର୍ଥପର ପିଢ଼ି। ନା ଆମେ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରୁ ନା ସେମାନଙ୍କୁ ଫିଲ୍ମ ଦେଖାଇବାକୁ ନେଇ। ଭାରତ ବିଶ୍ୱର ସର୍ବାଧିକ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣକାରୀ ଦେଶ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ନିର୍ମାଣ ହେଉଥିବା ୧୨୦୦, ୧୪୦୦ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟରୁ ଖୋଜିଲେ ଅତିବେଶରେ ୨ରୁ ୪ଟା ଶିଶୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମିଳିବ। 'ହାଲ୍‌କା' ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଉପହାର। ଗୋଟିଏ ପିଲାଙ୍କ ହିରୋଇଜନକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି ହୋଇଛି। 'ହାଲ୍‌କା' ଏକ ବସ୍ତ୍ରର କାହାଣୀ ହେଲେ ବି ଏଥିରେ ସେଲିବ୍ରେଶନ ଅଫ୍ ହ୍ୟୁମାନିଟି'କୁ ମୁଁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଇଛି। 'ହାଲ୍‌କା' ପୂର୍ବରୁ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ଆପଣଙ୍କ ଆତ୍ମାର ଡ୍ରିମ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଆଇ ଆମ୍ କଲମ'ର ସିନ୍ଦ୍ୱ୍ୟୁଏଲ୍ କି?

ନାଁ, ଏହା ତା'ର ସିନ୍ଦ୍ୱ୍ୟୁଏଲ୍ ବିଲକୂଲ ନୁହେଁ। ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକ ଭିନ୍ନ କାହାଣୀ। 'ଆଇ ଆମ୍ କଲମ' ସହ 'ହାଲ୍‌କା'ର ଦୂର ଦୂର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ।

ପାଓଲି ଦମ୍, ରଣବୀର ସୋରେଙ୍କୁ କ'ଣ ପାଇଁ ବାଛିଥିଲେ? 'ହାଲ୍‌କା'ରେ କେତେଜଣ ସତସତିକା ବସ୍ତ୍ରାସିଦ୍ଧା ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ସେ ନେଇ କ'ଣ କହିବେ?

ଯେଉଁ ବସ୍ତ୍ରରେ ଆମର ଶୁଟିଂ ଚାଲିଥିଲା, ସେଠାକାର କେତେଜଣ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ବାକିରହିଲା ପାଓଲି ଦମ୍ ଓ ରଣବୀରଙ୍କ କଥା। ଉଭୟ ଅଭିନୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବେଶ୍ ପାରଙ୍ଗମ। ପାଓଲି ଦମ୍ ବଙ୍ଗଳା ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀର ଜଣେ ଭବ୍ୟତାର ଫିଲ୍ମର ଓ ରଣବୀର ସୋରେଙ୍କୁ ଜଣେ ଫାଇନ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ଭାବେ ସମସ୍ତେ ଜାଣିଛନ୍ତି। ପରିବେଶ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶିଶୁ ଶ୍ରମିକ, ଶିକ୍ଷା ଓ ଜଳ ସମସ୍ୟା ଭଳି ସାମାଜିକ ସତତତତାଭିତ୍ତିକ ଫିଲ୍ମ ଆପଣ ବେଶି କରୁଛନ୍ତି। ଯେତେବେଳେ କି କମର୍ସିଆଲ ଫିଲ୍ମ ଅଧିକ ଚିତ୍ରିତ ହେଉଛି ଓ ଲୋକେ ଏଭଳି ଫିଲ୍ମକୁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ଆପଣ ବି ଚାହଁଲେ ସେଭଳି ଫିଲ୍ମ କରିପାରନ୍ତେ। କ'ଣ କହିବେ?

ଏହା ଏକ ଭୁଲ୍ ଧାରଣା। ମୁଁ କମର୍ସିଆଲ ଫିଲ୍ମ ବି କରୁଛି। ଶାହରୁଖ୍ ଖାନ୍ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ମରେ ୧୦୦କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଲେ ୩୦୦କୋଟି ଟଙ୍କା ମିଳେ, ମୁଁ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ୧କୋଟି ଖର୍ଚ୍ଚ କଲେ ୨୫କୋଟି ପାଏ। ଶାହରୁଖ୍‌ଙ୍କ ଫିଲ୍ମରେ ବଜେଟର ରେସିଓ ଯେଉଁଠି ୧:୩ ରୁହେ, ସେଠି ମୋ ଫିଲ୍ମର ରେସିଓ ୧:୨.୫। ତେଣୁ ମୋ ଫିଲ୍ମ ଶାହରୁଖ୍‌ଙ୍କ ଫିଲ୍ମଠାରୁ ଅଧିକ କମର୍ସିଆଲ। ବ୍ୟୟ ଏବଂ ଆୟ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଅନୁପାତ ଫିଲ୍ମର ସଫଳତା ଓ କମର୍ସିଆଲିଟିକୁ ମାପିଥାଏ। ଭାରତୀୟ ଫିଲ୍ମ ବଡ଼ ବଡ଼ ଷ୍ଟାର୍କାଷ୍ଟ ବିନା କିମ୍ବା ଲୋ' ବଜେଟ୍‌ରେ ଚାଲିପାରିବ କି? ହଁ, କାହିଁକି ନୁହେଁ। ଦେଶରେ ଏବେ ଏକ ନୂଆ ସମୟ

ଚାଲିଛି। ଆମ ଚାରିପାଖରେ ବହୁତ କିଛି ନୂଆ ହେଉଛି। ଅନେକ ଛୋଟ ଛୋଟ ଓ କମ୍ ବଜେଟ୍‌ର ଫିଲ୍ମ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛି ଏବଂ ଲୋକେ ତାହାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି।

ଆଗାମୀ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ କ'ଣ ରହିଛି? ଓଡ଼ିଶାର କୌଣସି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମ କରିବାର ଯୋଜନା ଅଛି କି?

ଆଗକୁ ମୁଁ ଏକ ଡ୍ରାମା ଫିଲ୍ମ କରିବାକୁ ଯାଉଛି। ଏବେ ସେଥିପାଇଁ କାମ କରୁଛି। ୧୯୭୧ରେ ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ଯୁଦ୍ଧ କାହାଣୀ ଉପରେ ଏହି ଫିଲ୍ମ ଆଧାରିତ। ୨୦୧୯ ଆରମ୍ଭରୁ ଶୁଟିଂ ହେବ ଏବଂ ବର୍ଷ ଶେଷକୁ ରିଲିଜ୍ ହେବା ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଓଡ଼ିଶା ମୋ ମାଟି। କିଛି ନା କିଛି ଦେଖିବାରେ ଓଡ଼ିଶା ଲିଙ୍କ୍ ରଖିବାକୁ। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେଭଳି ଭଲ କାହାଣୀ ପାଇନି। ମୁଁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ପାଇଁ ୨ରୁ ୩ବର୍ଷ କାମ କରେ। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶାର ଦୁଇଟି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ରିସର୍ଚ୍ଚ କରିଛି। ହେଲେ ତାହା ସେଭଳି ସନ୍ତୋଷଜନକ ଲାଗିନି। ଏବେ ଖୋଜାଚାଲିଛି। ମିଳିଲେ ନିଶ୍ଚୟ କରିବି।

କଣ୍ଠେମ୍ପୋରାରି ଫିଲ୍ମ କରିବା ଆଜିକା ସମୟରେ କେତେ ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜି? ଭାରତୀୟ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କର ଏଭଳି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ରେସ୍‌ପନ୍ସ କ'ଣ?

କଣ୍ଠେମ୍ପୋରାରି ଫିଲ୍ମ ଜଣେ ନିର୍ମାତା ପାଇଁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଏକ ବଡ଼ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ। ପ୍ରେମ, ପ୍ରତିଶୋଧ ସମେତ କେତୋଟି ଇମୋଶନକୁ ନେଇ ତ ସମସ୍ତେ ଫିଲ୍ମ କରନ୍ତି। ହେଲେ ନିର୍ମାତା ଓ କଳାକାରଙ୍କ କାମ ହେଉଛି, ଏହାକୁ କେତେ ଭିନ୍ନ ଭାବେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିକଟରେ ଦେଖାଇବା।

ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ କହିବେ? ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀକୁ ନେଇ ଯେଉଁ ନିକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଛି, ସେ ନେଇ କ'ଣ କହିବେ?

ଲୋକଙ୍କ ପସନ୍ଦ ବଦଳିବା ସହ ଫିଲ୍ମର ସ୍ୱାଦ ମଧ୍ୟ ବଦଳିଥାଏ। ସେଥିପାଇଁ ସବୁ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀର ଭଲ ଓ ଖରାପ ସମୟ ଥାଏ। ହେଲେ ଆମର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଯେ, ଓଡ଼ିଆ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀର ଖରାପ ସମୟ ବହୁଦିନ ଧରି ଚାଲିଲାଣି। ସେ

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମେ ମନ ଭିତରକୁ ଆଣିବାନି ଯେ ଆମକୁ କେତେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଫିଲ୍ମ କରିବାର ଅଛି, ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମକୁ କେହି ସାହାଯ୍ୟ କରିପାରିବେନି। ନିଜ ପ୍ରତି ଯେତେ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଓ ସତ୍ୟତା ରହିବ, ସେତେ ଆମେ ଉପରକୁ ଯିବା। ଜଣେ ନିର୍ମାତା ଓ କଳାକାର ଏ ସବୁକୁ ମନ ଭିତରକୁ ଆଣିଲେ ହିଁ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଫିଲ୍ମ କରିପାରିବ। ବାକି ରହିଲା କପିପେଷ୍ଟ ଟ୍ରେଣ୍ଡ କଥା, ଏତିକି କହିବି ସିନେମା ଭଳି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀରେ A+B କିମ୍ବା ୨+୩ ଫର୍ମୁଲା କାମ କରେନା।

ନିଜ ଜୀବନକୁ ନେଇ ଆପଣ ଅଧିକାଂଶ ଫିଲ୍ମ କରନ୍ତି ବୋଲି ମଧ୍ୟ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ। ଏହା ସତ କି?

ହଁ, ସତ। କାରଣ ମୁଁ ବହୁତ ବୁଲୁବୁଲି କରେ। ଓଡ଼ିଶାର ଏମିତି କୌଣସି ସଞ୍ଚାୟତ ନାହିଁ, ଯେଉଁଠାକୁ ମୁଁ ଯାଇନି। ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଭ୍ରମଣ କରିଛି। ଜୀବନ ଯାତ୍ରାରେ ଯାହା ବି ମୁଁ ଦେଖେ ଓ ମୋ ସହ ଯାହା ହୁଏ, ତାକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମ କରେ। ମୁଁ ମୋ ନିଜ କାହାଣୀର ଏକ ଅଂଶ। ଯେତେବେଳେ ଫିଲ୍ମ କରେ, ମୁଁ ଭଲପାଉଥିବା ସବୁ କାମ ଛାଡ଼ିଦିଏ। ପୂରା ସମୟ ଫିଲ୍ମ ପଛରେ ଲଗାଇ ଦିଏ।

ଆପଣଙ୍କ ନଜରରେ ଓଡ଼ିଶାର ଚିତ୍ର ଏବେ କିଭଳି ରହିଛି?

ଏତିକି କହିବି ଯେ, ଓଡ଼ିଆଭାବେ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଯାତ୍ରା ଗତ ୨୦/୩୦ ବର୍ଷ ହେଲା ବେଶ୍ ସହଜ ହୋଇଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଶା ଯେଉଁଭଳି ଭାବେ ଉପରକୁ ଉଠିଛି, ତାହା ଅବଶ୍ୟତା। ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ଓଡ଼ିଶା ସବୁଠାରୁ ସୁନ୍ଦର, ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ଏକ ବିକାଶମୁଖୀ ରାଜ୍ୟ। ବିଶ୍ୱର ସବୁ ସହର ବୁଲିଛି। ହେଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭଳି ସହର କେଉଁଠି ଦେଖିନି। ଆଗରୁ କହୁଥିଲେ ଯେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ରାସ୍ତା ଭଲଅଛି ତାହା ଆଶ୍ଚର୍ୟ ବର୍ତ୍ତୀ। ଯେଉଁଠାକୁ ରାସ୍ତା ଖରାପ, ତାହା ଓଡ଼ିଶା। ଛତିଶଗଡ଼ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ସମାନ ଅବସ୍ଥା ଥିଲା। ହେଲେ ଏବେ ପରିସ୍ଥିତି ପୂରା ଓଲଟି। ଯେଉଁଠାକୁ ରାସ୍ତା ଖରାପ ତାହା ଆନ୍ଧ୍ର ଓ ଯେଉଁଠି ରାସ୍ତା ଭଲ ତାହା ଓଡ଼ିଶା। ଆବୁଧାବିକୁ ଦୁବାଇ ରାସ୍ତାକୁ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ରାସ୍ତା କୁହାଯାଉଥିବା ବେଳେ ମୁଁ କହିବି ଆମ ଜୁନାଗଡ଼କୁ ସୋନପୁର ରାସ୍ତା

ତା'ଠାରୁ ବହୁଗୁଣରେ ସୁନ୍ଦର। ମୁଁ ନିଜେ ଏହା ଅନୁଭବ କରିଛି ଓ ଗର୍ବର ସହ କହୁଛି। ମୁଁ ମୋ ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଏବେ ଫେରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି। ଆସନ୍ତା ଦୁଇବର୍ଷ ଭିତରେ ମୁଁ ଗାଁକୁ ଯାଇ ସେଠାରେ ରହିବାକୁ ଯୋଜନା ବି କରିଛି। କେବଳ ମୁଁ ନୁହେଁ, ମୋ ଭଳି ଅନେକ ଲୋକ ଓଡ଼ିଶା ଫେରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି। ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଅଣଦେଖା କରାଯିବା ନେଇ ଯେଉଁକଥା ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି, ଜଣେ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ହୋଇ ଆପଣ ତାହା ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି କି?

ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫାଲ୍‌ସୁ କଥା। ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା ତ ବହୁତ ଉଚ୍ଚତା। ଆପଣ କୋରାପୁଟ, ମାଲକାନଗିରି ବି ଯାଆନ୍ତୁ, ସେଠାରେ ଦେଖିବେ ଓଡ଼ିଶା କେତେ ଆଗକୁ ଗଲାଣି। ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଏହା କହିବାକୁ ଚାହେଁ ଯେ, ବର୍ତ୍ତମାନର ଯୁବବର୍ଗ ରାଜ୍ୟ ଓ ଦେଶରେ କ'ଣ ଘଟୁଛି ସେ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ। ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ଏତେ ପ୍ରାଥମିକତା କେଉଁଠାରେ ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ। ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଜନଜାତି ଓ ବସ୍ତ୍ରାସିଦ୍ଧାଙ୍କୁ ସର୍ବାଧିକ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ଓଡ଼ିଶାରେ ହିଁ ଦିଆଯାଉଛି। ଏହା ହିଁ ନୂଆ ଓଡ଼ିଶା। ହେଲେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟର ବିଷୟ, ଆମେ ଏହା ଜାଣିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଓଲଟା ଦୋଷ ଦେଉଛେ।

ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ଯୋଜନା ଅଛି କି?

ଏବେ ତ ସେଭଳି କିଛି ଯୋଜନା ନାହିଁ। ହେଲେ ମୋତେ ଯେବେ ଅନୁଭବ ହେବ ଯେ, ମୁଁ ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବି କଥା, ସେତେବେଳେ ନିଶ୍ଚୟ ଯୋଗଦେବି।

ସୁବ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତାମାନଙ୍କୁ କ'ଣ ମେସେଜ୍ ଦେବେ? - ଯାହା ବି କରୁଛ, ପ୍ୟାସନ୍‌ର ସହ କର। ସୁନ୍ଦର, ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ କିଛିଟା ଲାଇକ୍ ଓ କମେଣ୍ଟ୍ ପାଇବା ପାଇଁ କେବେ ଫିଲ୍ମ କରନି। ନେମ୍, ଫେମ୍ ପଛକଥା। ମୁଁ ଯେଉଁ ଫିଲ୍ମ କରେ, ତା' ପୂର୍ବରୁ କେବେ ଭାବେନା ଫିଲ୍ମକୁ ଲୋକେ ଦେଖିବେ ନା ନାହିଁ, ଭଲ ଚାଲିବ ନା ନାହିଁ କେବଳ ପରିଶ୍ରମ କରିବାଲେ। ତାହା ହିଁ ମୋ ଫିଲ୍ମକୁ ସଫଳ କରାଏ।

- ସାକ୍ଷାତ୍: ସମ୍ପିତା ପାଲକରାୟ