ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI

ମନ ମିଜାଜ

ଗୁରୁବାର, ୬ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୧୮

ନନ୍ଦନକାନନର ଆକର୍ଷଣ

ଖାଦ୍ୟରୁଚି ୩
ଚିଲି ଗାର୍ଲିକ୍ ନୁଡୁଲ୍ସ

ନିଜକଥା ୬
ଧଳା ରଙ୍ଗରେ ଶାନ୍ତି, ସହାନୁଭୂତି ଲାଭ କରିଥାଏ

ଦେଶବିଦେଶର ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିଣୁଛି ନନ୍ଦନକାନନ ଜୈବ ଉଦ୍ୟାନ। ୧୯୬୦ରେ ସ୍ଥାପିତ ଏହି ଚିଡ଼ିଆଖାନାର ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଛନ୍ତି କେତେକ ଖାସ୍ ପଶୁପକ୍ଷୀ। ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ନାମ ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନ ଥିଲା, ଏବେ ଏହାକୁ ଜୈବ ଉଦ୍ୟାନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ଭାରତର ୫ ବୃହତ୍ ଚିଡ଼ିଆଖାନା ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ। ୨୦୧୭-୧୮ରେ ଏଠାକୁ ୩୨,୯୧,୫୧୮ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଆଗମନ ହୋଇଥିଲା। କିଛି ମନଲୋଭା, ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପ୍ରାଣୀ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜର(ଖୁଆଡ଼)ଙ୍କୁ ନେଇ ଏହି ଉପସ୍ଥାପନା।

‘ମାମା’

ନନ୍ଦନକାନନ ଜୈବ ଉଦ୍ୟାନକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ମାତ୍ରେ ପ୍ରଥମେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ହାତୀ। ଏହି ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜରରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ୬ଟି ହାତୀ ଅଛନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛନ୍ତି ୩ ଛୁଆ ହାତୀ। ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ୬ମାସ ବୟସର ହାତୀ ‘ମାମା’ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଅଧିକ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାଏ। ବିଶେଷକରି ତା’ର ଚାଲିଚଳଣ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଭିଡ଼ ଜମାଇଥାନ୍ତି। ଚଳିତବର୍ଷ ଏହି ହାତୀ ଛୁଆଟିକୁ ଏକ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ଅଣାଯାଇଥିଲା।

ପୃ ୭

ମାମା

ନନ୍ଦନକାନନର ଆକର୍ଷଣ

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

ଭିକି

ନନ୍ଦନ

ବାହୁବଳୀ

'ନନ୍ଦନ', 'ବାହୁବଳୀ'

ଚିଡ଼ିଆଖାନାର ମହାବଳ ବାଘଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ 'ନନ୍ଦନ' ଓ 'ବାହୁବଳୀ' ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ। ନନ୍ଦନ ଏକ ଜଙ୍ଗଲୀ ବାଘ, ଯିଏ ୨୦୧୩ରେ ନିଜେ ଆସି ଧରାପଡ଼ିଥିଲା। ତାହା ବି ଥରେ ନୁହେଁ ଦୁଇ ଥର। ପ୍ରଥମେ ଏପ୍ରିଲ ୨୯ ମଧ୍ୟରାତ୍ରିରେ ଧଳାବାଘ ସଫାରି ନିକଟରେ ଧରାପଡ଼ିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେହିବର୍ଷ ମେ ୩୧ ତାରିଖରେ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜରର ୧୮ ଫୁଟର ତାର ଜାଲି ଡେଇଁ ପଳାଇଯିବାରେ ସେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲା। ହେଲେ ବାରମ୍ବାର ବାଘ ସଫାରି ନିକଟକୁ ଆସିଥିଲା। ଶେଷରେ ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ଭାବେ ସେହିବର୍ଷ ଜୁନ୍ ୨୩ ତାରିଖରେ ନନ୍ଦନକାନନ କର୍ମଚାରୀମାନେ ତାକୁ କାବୁ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ। ବାଘୁଣୀ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ି ବାଘଟି ଧରାପଡ଼ିଥିବା ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବା ସହ ରାଜ୍ୟରେ ଚହଳ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ତା'ର ନାମ ନନ୍ଦନ ରଖାଯାଇଥିଲାବେଳେ ତାକୁ ନେଇ ବଂଶବୃଦ୍ଧି ଯୋଜନା କରାଯାଇଥିଲା। ଯୋଜନା ମୁତାବକ ନାଲି ବାଘୁଣୀ ମେଘା ସହ ମିଳନ ହୋଇଥିଲା। ୨୦୧୬ ଏପ୍ରିଲ ୨୦ରେ ମେଘା ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମ ନେଇଥିଲା ୨ ଅଣ୍ଡିରା ଶାବକ। ୨୦୧୭ ମେ ୧୦ ତାରିଖରେ ୨ ଶାବକଙ୍କ ନାମକରଣ କରାଯାଇଥିଲା। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏର ନାମ ସେହି ସମୟର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଫିଲ୍ମ 'ବାହୁବଳୀ' ଅନୁଯାୟୀ ରଖାଯାଇଥିଲା। ଅନ୍ୟ ବାଘ ଶାବକର ନାମ ରଖାଯାଇଥିଲା 'କୁନ୍ଦନ'। ହେଲେ ଏବେ ବି ନନ୍ଦନ ଓ ତା'ର ଛୁଆ ବାହୁବଳୀକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ଆଗ୍ରହ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି।

'ଭିକି'

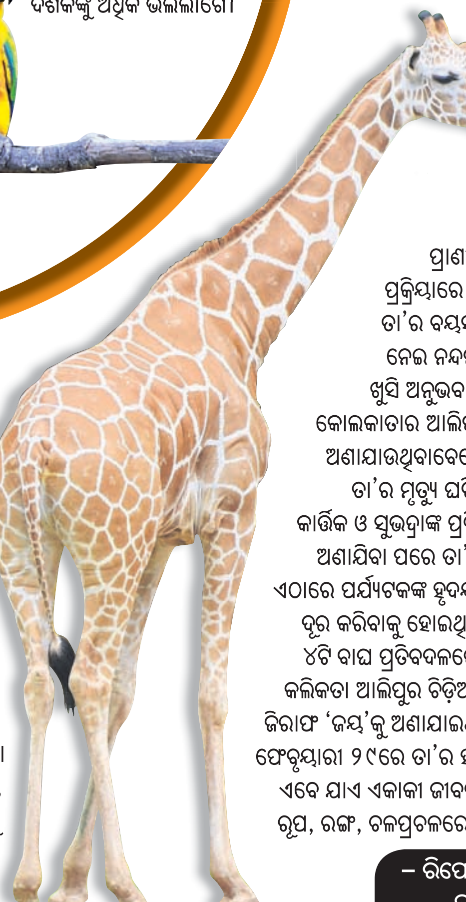
ନନ୍ଦନକାନନ ଏକମାତ୍ର ଚିଡ଼ିଆଖାନା, ଯେଉଁଠି ରହିଛି କଳାଲୋମଯୁକ୍ତ ୩ ବାଘ। ସେଥିମଧ୍ୟରେ ରହିଛନ୍ତି ୨୦୧୪ ଜୁଲାଇ ୨୮ରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା କଳାଲୋମ ଯୁକ୍ତ 'କ୍ରିଷ୍ଣା' ଓ ଫିକା କଳାଲୋମ ଯୁକ୍ତ 'ଶୁଭ୍ରାଂଶୁ'। ଧଳା ବାଘୁଣୀ ସ୍ନେହା ଔରସରୁ ଜନ୍ମିତ ଏହି ଦୁଇଟି ବାଘ ବର୍ତ୍ତମାନ ସଫାରିରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ଚିଡ଼ିଆଖାନାର ୩୦ନଂ. ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜରରେ ଥିବା କଳାଲୋମ ଯୁକ୍ତ ବାଘ 'ଭିକି' ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ରହିଛି, ଯିଏକି ୨୦୧୬ ଅଗଷ୍ଟ ୯ରେ ଧଳା ବାଘୁଣୀ ସ୍ନେହା ଔରସରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା। ଯେହେତୁ ସବୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ସଫାରିକୁ ଯାଆନ୍ତି ତେଣୁ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜରରେ ମୁକ୍ତ ଭାବେ ବୁଲୁଥିବା 'ଭିକି'କୁ ନିକଟରୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମିଯାଏ।

ପାଦଚଲା ବିହଙ୍ଗ ସରଣୀ

ପକ୍ଷୀ ଦେଖିବା ପାଇଁ ନନ୍ଦନକାନନ ଜୈବ ଉଦ୍ୟାନରେ ୩ ସ୍ଥାନ ରହିଛି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ 'ପାଦଚଲା ବିହଙ୍ଗ ସରଣୀ'(ୱାକ୍-ଥ୍ରୋ ଆଭିଏରି)କୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। ୨୦୧୪ ଡିସେମ୍ବର ୨୯ରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଥିବା ଏହି ସରଣୀ ନିମନ୍ତେ ୯୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଥିଲା। ଏହା ଏପରି ଢଙ୍ଗରେ ତିଆରି ହୋଇଛି, ଯେଉଁଠି ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ଗହଣରେ ରହି ପର୍ଯ୍ୟଟକ ମନଲୋଭା ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶର ମଜା ଉଠାଇପାରିବେ। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ୨୦ଟି ପକ୍ଷୀବସା ସାଙ୍ଗକୁ କୃତ୍ରିମ ଝରଣା। ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ବସବାସ ପାଇଁ ଅନେକ ଗଛ ରହିଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନ୍ୟୁନ ୧୫ ପ୍ରଜାତିର ପ୍ରାୟ ୧୫୦ ପକ୍ଷୀ ଖୋଲାରେ ରହିଛନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ପିଞ୍ଜରା ହୋଇନାହିଁ। ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ସେଠାକୁ ଗଲେ ପକ୍ଷୀମାନେ ସେମାନଙ୍କ କାନ୍ଧ, ମୁଣ୍ଡରେ ମଧ ବସିଯାଆନ୍ତି, ଯାହା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ। ବିଶେଷକରି ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମାଟି ଉପରେ ବସିପାରୁଥିବା ଏବଂ ଅଳ୍ପ ଉଚ୍ଚରେ ଉଡୁଥିବା ପକ୍ଷୀ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ସାଜୁଛନ୍ତି। ତେବେ ଏଠାରେ ଥିବା ସନ୍ କନ୍ୟୁର୍, ସିଲ୍ଭର୍ ଫଜାଣ୍ଟ, ଗୋଲ୍ଡେନ୍ ଫେଜାଣ୍ଟ ପ୍ରଜାତିର ପକ୍ଷୀ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଅଧିକ ଭଲଲାଗେ।

ମନ ଜିଣୁଥିବା ସ୍ଥାନ

'ଖୁସି'



ନନ୍ଦନକାନନ ଜୈବ ଉଦ୍ୟାନର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ହେଲା ମାଈ ଜିରାଫ 'ଖୁସି'। ୨୦୧୨ ଜୁଲାଇ ୧୧ରେ ପାଟଣାର ସଞ୍ଜୟ ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନରୁ ଏହାକୁ ଅଦଳବଦଳ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଅଣାଯାଇଥିଲା। ସେତେବେଳେ ତା'ର ବୟସ ଥିଲା ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ବର୍ଷ। ଏହାକୁ ନେଇ ନନ୍ଦନକାନନ କର୍ମଚାରୀ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଖୁସି ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ। କାରଣ ୨୦୦୮ରେ କୋଲକାତାର ଆଲିପୁର ଚିଡ଼ିଆଖାନାରୁ ଏକ ଜିରାଫ ଅଣାଯାଉଥିବାବେଳେ ବାଟରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆଘାତରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। ୪ ବର୍ଷ ପରେ ୨ ସିମ୍ପାଞ୍ଜି କାର୍ତ୍ତିକ ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରତିବଦଳରେ ଏହି ମାଈ ଜିରାଫକୁ ଅଣାଯିବା ପରେ ତା'ର ନାମ ରଖାଯାଇଥିଲା 'ଖୁସି'। ଏଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିଣୁଥିବା ଖୁସିର ଏକଲାପଣକୁ ଦୂର କରିବାକୁ ହୋଇଥିଲା ପୁଣି ଅଦଳବଦଳ ଯୋଜନା। ୪ଟି ବାଘ ପ୍ରତିବଦଳରେ ୨୦୧୬ ଫେବୃୟାରୀ ୨୪ରେ କଲିକତା ଆଲିପୁର ଚିଡ଼ିଆଖାନାରୁ ୬ମାସ ବୟସ୍କ ଅଣ୍ଡିରା ଜିରାଫ 'ଜୟ'କୁ ଅଣାଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ୫ ଦିନ ପରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଫେବୃୟାରୀ ୨୯ରେ ତା'ର ହଠାତ୍ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। ଫଳରେ ଏବେ ଯାଏ ଏକାକୀ ଜୀବନ ଜିଉଛି 'ଖୁସି'। ହେଲେ ତା'ର ରୂପ, ରଙ୍ଗ, ଚଳପ୍ରଚଳରେ ଆକର୍ଷିତ ହେଉଛନ୍ତି ପର୍ଯ୍ୟଟକ।

ମୁକ୍ତାକାଶ କଲରାପତରିଆ ବାଘ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜର

ନନ୍ଦନକାନନ ଚିଡ଼ିଆଖାନାରେ ରହିଛି ଭାରତର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ମୁକ୍ତାକାଶ କଲରାପତରିଆ ବାଘ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜର୍। ୨୦୧୪ ଡିସେମ୍ବର ୨୯ରେ ଏହା ଲୋକାର୍ପିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏଥିପାଇଁ ୨୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଥିଲା। ବାଘ ଯେପରି ବାହାରକୁ ନ ବାହାରିପାରିବ, ସେଥିପାଇଁ ତ୍ରିସ୍ତରୀୟ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଚାରିପଟେ ତାରଜାଲି ଲଗାଯାଇଛି। ସବୁଥିରେ ସୋଲାର୍ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଛି। ଏବେ ୩ଟି ବାଘ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜର ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବାବେଳେ କୃତ୍ରିମ ଉପାୟରେ ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ ତିଆରି କରାଯାଇଛି। ଏଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଅତି ନିକଟରୁ କଲରାପତରିଆ ବାଘମାନଙ୍କୁ ଗଛ ଚଢ଼ିବା ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ପାରୁଛନ୍ତି। ଏଭଳି ମୁକ୍ତାକାଶ କଲରାପତରିଆ ବାଘ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜର ଦେଶର କେତେକ ଚିଡିଆଖାନାରେ ରହିଛି।

୪ ସଫାରି

ଚିଡ଼ିଆଖାନାର ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜର ଭିତରେ ଥିବା ଜନ୍ତୁଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ଯେତିକି ଭଲ ଲାଗେ ତା'ଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲଲାଗେ ସଫାରି ଭିତରେ ନିକଟରୁ ଦେଖିଲେ। ତେଣୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ସଫାରି ଭିତରକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ୪ଟି ସଫାରି ନନ୍ଦନକାନନ ଜୈବ ଉଦ୍ୟାନରେ ରହିଛି। ତାହାହେଲା ଧଳା ବାଘ, ସିଂହ, ତୃଣଭୋଜି ଓ ଭାଲୁ ସଫାରି। ୧୯୮୪ରେ ସିଂହ ସଫାରି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରାୟ ୨୦ମିନିଟ୍ ବସ୍‌ରେ ଯାତ୍ରା କରିବା ପରେ ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ ସିଂହ ଦେଖିବାକୁ ମିଳନ୍ତି। ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ସିଂହ ଓ ସିଂହୀକୁ ଛଡ଼ାଯାଇଛି। ୧୯୯୧ରେ ଧଳାବାଘ ସଫାରି ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା। ଭାରତର ପ୍ରଥମ ଚିଡ଼ିଆଖାନା ଯେଉଁଠି ଧଳାବାଘ ସଫାରି ଖୋଲାଯାଇଥିଲା। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ସଫାରିରେ ଅନ୍ୟ ବାଘଙ୍କୁ ମଧ ଛଡ଼ାଯାଉଛି। ଦୁଇଟି କଳା ବାଘ ମଧ ଏହି ସଫାରିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ସେହିପରି ୨୦୧୧ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତୃଣଭୋଜି ସଫାରି। ଏଠାରେ ହରିଣ, ଶମ୍ବର, ଚାରି ଶିଙ୍ଗିଆ କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ, ମୟୂର ଆଦି ଦେଖିବାକୁ ମିଳନ୍ତି। ସେହିପରି ୨୦୧୨ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଭାଲୁ ସଫାରି। ଏଠାରେ ଗାଡ଼ ଭାଲୁକୁ ତା'ର ପ୍ରାକୃତିକ ଆବାସସ୍ଥଳୀରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ମୋଟ ୭ଟି ଭାଲୁ ଏହି ସଫାରିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ।

- ରିପୋର୍ଟ: ଅସମାପିକା ସାହୁ
ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ

ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି

ଚାଇନିଜ୍ ହେଉ ଅବା କଣ୍ଟିନେଣ୍ଟାଲ, ପାଟିକୁ ସୁଆଦିଆ ଲାଗୁଥିବା ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ସମସ୍ତେ। ଏହି ଖାଦ୍ୟ ଭିତରେ ଆଗରେ ରହିଛି ନୁଡୁଲ। ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟର ସ୍ନାକ୍ସ ହେଉ ଅବା ସକାଳର ବ୍ରେକଫାଷ୍ଟ, ପିଲାମାନଙ୍କର ଏହା ପ୍ରଥମ ଡିମାଣ୍ଡ। ଚଳିତ ସପ୍ତାହ 'ଖାଦ୍ୟରୁଚି' ସ୍ତମ୍ଭରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି 'ଚିଲି ଗାର୍ଲିକ୍ ନୁଡୁଲ୍ସ'। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି ୟମିଜ୍ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେଫ୍ ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ମଲ୍ଲିକ।

ଚିଲି ଗାର୍ଲିକ୍ ନୁଡୁଲ୍ସ

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ନୁଡୁଲ୍ସ- ୧୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଚିଲି ସସ୍- ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ରସୁଣ ସସ୍- ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ପିଆଜ ୧୦- ଗ୍ରାମ୍
- ବନ୍ଧା କୋବି- ୧୦ ଗ୍ରାମ୍
- କ୍ୟାପସିକମ୍- ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଗାଜର- ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ରିଫାଇନ୍ ତେଲ- ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- ଛଣା ରସୁଣ- ୫ଗ୍ରାମ୍
- ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ନୁଡୁଲ୍ସକୁ ଗରମ ପାଣିରେ ପକାଇ ଛାଣି ରଖିଦେବେ। ରସୁଣକୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ଖଣ୍ଡ କାଟି ହାଲ୍କା ଭାବେ ତେଲରେ ଛାଣି ବାହାର କରିଦେବେ। ଏବେ ଏକ ପାତ୍ରରେ ଅଳ୍ପ ତେଲ ପକାଇ ସେଥିରେ କଟା ପିଆଜ ପକାଇ ଭାଜନ୍ତୁ। ପରେ ସେଥିରେ ବନ୍ଧାକୋବି, କ୍ୟାପ୍ସିକମ୍, ଗାଜର ପକାଇ ହାଲୁକା ଭାବେ ଭାଜନ୍ତୁ। କିଛି ସମୟ ପରେ ସେଥିରେ ନୁଡୁଲ୍, ଚିଲି ସସ୍, ରସୁଣ ସସ୍ ଏବଂ ଲୁଣ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଳାନ୍ତୁ। ଏବେ ଏକ ପାତ୍ରକୁ ନୁଡଲ୍ସ କାଢି ସେଥିରେ ଛଣା ହୋଇ ରହିଥିବା ରସୁଣ ପକାଇ ସଜାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା 'ଚିଲି ଗାର୍ଲିକ୍ ନୁଡୁଲ୍ସ'।

ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ଶୁଟିଂ ବେଳେ ଭେଳାରେ ଭାସି ଯାଇଥିଲି

ମୋ ଅନୁଭୂତି

ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ଅଭିନେତା: ଦୀପକ କୁମାର ବାରିକ	
ଜନ୍ମ: ଡିସେମ୍ବର ୧୯	
ବର୍ତ୍ତମାନ ଠିକଣା: କଟକ	
ସଫଳତା: ୪୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆଲବମ୍‌ରେ ଅଭିନୟ। ଚାନ୍ଦ ନା ତମେ ତାରା, ଫ୍ୟାମିଲି ନଂ. ୱାନ୍, ସପନର ନାୟିକା, ଗ୍ୟାଙ୍ଗ ଭଳି ୧୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ, ତବଲାରେ ବିଶାରଦ। ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ 'ଜୋର୍‌କା ଝଟ୍‌କା'।	

'ରାମା ରାମା ଚିଲ୍‌କମା', 'ଏଇ ବୋଧେ ଭଲପାଇବା', 'ସାରା ରାତି ନିଦ ଭୁଲି', 'ରୂପ ତୋର ଜ୍ୟୋସ୍ନା ଭଳି', 'ସାତରଙ୍ଗି ଓଢଣି ତୋର' ଭଳି ହିଟ୍ ଆଲବମରେ ଅଭିନୟ କରି ଏକଦା ଆଲବମ୍ ଦୁନିଆରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଉଁଟିଥିବା ଦୀପକ ଏବେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦୁନିଆର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ଚେହେରା। ଛୋଟବେଳୁ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅହେତୁକ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଦେଇଥିଲା। ଗୀତର ତାଳେ ତାଳେ ଆପେ ଆପେ ତାଙ୍କର ପାଦ ନାଚି ଉଠୁଥିଲା। ପରେ ମା', ବାପାଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରେରଣା ପାଇ ସ୍କୁଲ, କଲେଜରେ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ଅଭିନୟ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ। ଏହାପରେ ଆଲବମ୍ ଦୁନିଆକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ବିଜ୍ଞାନ ଛାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ ବି କଳା ପ୍ରତି ସେ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ। 'ମନ ମୋର ପ୍ରଜାପତି' ଫିଲ୍ମ ଜରିଆରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦୁନିଆକୁ ପାଦ ବଢାଇଥିବା ଦୀପକ ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ଫିଲ୍ମ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଟାଇଟଲ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଏକ ଫିଲ୍ମର ଘଟଣାକୁ ସେ ବଖାଣିଛନ୍ତି ଆମ ଆଗରେ।

'ଆଖି ଖୋଲିଲେ ତୁ ହି ତୁ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶୁଟିଂ ସମୟର ଘଟଣା। ଭବାନୀପାଟଣାରେ ଶୁଟିଂ ଚାଲିଥାଏ। ଫିଲ୍ମର ଟାଇଟଲ ଗୀତ 'ଆଖି ଖୋଲିଲେ ତୁ ହି ତୁ'ର ଶୁଟିଂ ନଈ ମଝିରେ ଭେଳାରେ ହେବାର ଥିଲା। ତେଣୁ ମତେ ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ଗୋଟେ ଭେଳାରେ ବସାଇ ଅଣ୍ଟାଏ ପାଣି ଥିବା ଜାଗାରେ ଭେଳାକୁ ଛାଡ଼ିଲେ। ଆମେ ଦି'ଜଣ ଭେଳାରେ ଶୋଇଛୁ ଏବଂ ଡ୍ରୋନ୍‌ରେ ଗୀତ ଶୁଟିଂ ଚାଲିଛି। ମାତ୍ର ଶଟ୍ ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ ଭେଳାରେ ଭାସି ଭାସି ଆମେ ନଦୀ ମଝିକୁ ପଳାଇଲୁଣି। କ୍ୟାମେରାମ୍ୟାନ୍ ଦେଖିଲେ ଯେ ଆମେ ବହୁତ ଦୂରକୁ ପଳାଇ ଆସିଲୁଣି। ମୁଁ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଆମେ ଆସି ନଦୀ ମଝିରେ। ମୁଁ ପହଁରା ଜାଣିଥିଲି, ମାତ୍ର ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ପହଁରା ଜାଣି ନଥିଲେ। ସେ ଡରି ପୂରା ବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଥାନ୍ତି। କାଳେ କିଛି ଅସୁବିଧା ହେବ ବୋଲି ଆମକୁ ଭେଳାରେ ୨୦ ଫୁଟ ଲମ୍ବର ଗୋଟିଏ କାତ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ମୁଁ କାତ ମାରିଲା ବେଳକୁ କାତ ଆଉ ତଳକୁ ପାଉ ନ ଥାଏ। ପୁଣି ସେତେବେଳକୁ ଭେଳାର ବାଲାନ୍ସ ଠିକ୍ ରହୁ ନଥାଏ। ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ନ ଡରି ବାଲାନ୍ସ ରଖି ଚୁପ୍ ହୋଇ ବସିବାକୁ କହିଲି ଏବଂ ସାହସର ସହ ଧୀରେ ଧୀରେ କାତ ମାରି ଏବଂ କୌଶଳ କରି ଭେଳାକୁ ଆଗକୁ ଆଣିଲି। ଆମ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି କ୍ୟାମେରା ମ୍ୟାନ୍, ଆର୍ଟ ଡାଇରେକ୍ଟର ସମସ୍ତେ ପାଟି କରୁଥାନ୍ତି। ମୋ ପାଖରେ ୱାକି ଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କ କଥା ଶୁଣିପାରୁଥିଲି। କିଛି ବାଟ ଆସିବା ପରେ ୟୁନିଟ୍‌ର ସଦସ୍ୟମାନେ ପାଖରେ ଥିବା ବଡ଼ ଦଉଡ଼ିକୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ପଥରରେ ଗୁଡ଼ାଇ ମୋ ପାଖକୁ ଫୋପାଡିଲେ। ମୁଁ ସେ ଦଉଡ଼ିକୁ ଧରିବା ପରେ ସେମାନେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଭେଳାକୁ ଟାଣି କୂଳକୁ ଆଣିଲେ। ମୋ ଜୀବନର ଏହା ସବୁଠାରୁ ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ଶୁଟିଂ ଥିଲା।

ଦୀପକ

ସେଲ୍‌ଫି କର୍ଣ୍ଣର

ସେଲ୍‌ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ

dklselfie@gmail.com
(ବଛା ବଛା ସେଲ୍‌ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

@ ସିପୁ

@ ବାପି

@ ମାନସ

@ ସନ୍ଧିଦପ

@ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ

@ ସନ୍ତୋଷ

@ ରଘୁନାଥ

@ ସତ୍ୟ

@ ଦୀପକ

@ ମାନୁସି

@ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର

ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାରରୁ ଚାକିରି ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ। ଏବେ ରାଜ୍ୟର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବକାରୀ କମିଶନର ପଦବୀରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ। ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ସରକାରୀ ଜୀବନ ଭିତରେ ଦିନ କାଟୁଥିବା ଭାରତୀୟ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବାର ଏହି ଅଧିକାରୀ ଜଣଙ୍କ ହେଉଛନ୍ତି ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର। ବାଲେଶ୍ୱର ସହରରେ ୧୯୫୯ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କୁ ପଚରାଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ।

ଧଳା ରଙ୍ଗରେ ଶାନ୍ତି, ସହାନୁଭୂତି ଲାଭ କରିଥାଏ

ନିଜ କଥା

ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର

– ସାକ୍ଷାତ୍: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ପ୍ରଥମ ଦରମାରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?

୧୯୮୬ରେ ଯାଜପୁର ଜିଲାର ସୁକିନ୍ଦାରେ ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାର ଭାବେ ଚାକିରିରେ ଯୋଗଦେଇଥିଲି। ମାସିକ ଦରମା ଥିଲା ୧୧୦୦ ଟଙ୍କା। ପ୍ରଥମ ଦରମା ମା'ଙ୍କ ହାତକୁ ବଢ଼ାଇବା ପରେ ସେ ଖୁସିରେ ଆତ୍ମହରା ହୋଇପଡିଥିଲେ।

କେଉଁ ରଙ୍ଗ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ?

ଧଳା ରଙ୍ଗ ମୋର ପସନ୍ଦ। ଧଳା ରଙ୍ଗରେ ମୁଁ ଶାନ୍ତି ଓ ସହାନୁଭୂତି ଲାଭ କରିଥାଏ।

ଆରେଞ୍ଜ୍ ନା ଲଭ ମ୍ୟାରେଜ?

ମୋତେ ମାତ୍ର ୩ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବାପା ଆରପାରିକୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲେ। ଚାକିରି ପାଇବା ପରେ ମା' ମୋ ବାହାଘର କଥା ଚିନ୍ତା କରିଥିଲେ। ମା'ଙ୍କ ପସନ୍ଦରେ ମୁଁ ଆରେଞ୍ଜ୍ ମ୍ୟାରେଜ କରିଛି।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି?

ଗୀତ ଶୁଣିବା ମୋର ଅଭ୍ୟାସ। ହେଲେ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଆଉ ଭଜନ।

ରୋଷେଇ ଜାଣିଛନ୍ତି?

ହଁ, ରୋଷେଇ କରିବାରେ ମୁଁ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ଭେଜ୍ ମୋର ପସନ୍ଦ। ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଛୁଟି ଦିନରେ ନିଜ ପସନ୍ଦର ଖାଦ୍ୟ ନିଜେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥାଏ।

ନିଜେ ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି?

ମାର୍କେଟିଂ କରିବାକୁ ଭଲପାଏ। କିନ୍ତୁ ସମୟ ଉପରେ ସବୁ କିଛି ନିର୍ଭର କରିଥାଏ।

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି?

କଳ୍ପନା(ସ୍ତ୍ରୀ) ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ ଦୟାଳୁ ସ୍ୱଭାବର ମହିଳା। ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ବହୁତ ଦୟାଭାବ। ତାଙ୍କର ଏହି ସ୍ୱଭାବ ମୋତେ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି।

ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି?

ବହୁତ ଦିନ ହେବ ସିନେମା ଦେଖିନି। ପିଲାବେଳେ କ'ଣ ଦେଖିଥିଲି ସେ ସବୁ ମନେ ନାହିଁ।

ବହି ପଢନ୍ତି?

ବହି ପଢ଼ିବା ପ୍ରତି ମୋର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରୁଚି ରହିଛି। ଏବେ ସ୍ୱାମୀ ରାମଙ୍କ ଲିଭିଂ ୱିଥ୍ ହିମାଲୟନ ବହି ପଢୁଛି। ଏହାବାଦ୍ ପ୍ରତିଦିନ ଗୀତା ପଢିଥାଏ। ବାରମ୍ବାର ଗୀତା ପଢ଼ିବା ଦ୍ୱାରା ମୋତେ ସେଥିରୁ ନୂଆ ନୂଆ ଅନୁଭୂତି ମିଳିଥାଏ।

ଜୀବନର ଅଭୁଲା କିଛି କଥା?

୧୯୯୬ରେ ଜଳେଶ୍ୱର ତହସିଲଦାର ଥିବା ସମୟରେ ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା, ଯାହାକୁ ମୁଁ କେବେ ବି ଭୁଲି ପାରିବିନାହିଁ। ହଠାତ୍ ମୋତେ ଏକ ଟେଲିଫୋନ ଆସିଥିଲା। ଜଣେ ମହିଳା ବିଷ ପିଇ ଜେ.କେ. ଭଞ୍ଜ ମେଡିକାଲ ଆସିଛନ୍ତି। ଚିକିତ୍ସା ଆବଶ୍ୟକ। ହେଲେ ତାଙ୍କ ଘର ଲୋକେ ମେଡିକାଲରେ ଛାଡି ତାଙ୍କୁ ପଳାଇଥିଲେ। ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ପାଖରେ ପଇସା ନାହିଁ। ଚିକିତ୍ସା ମିଳିଲେ ହୁଏତ ମହିଳା ଜଣଙ୍କ ବଞ୍ଚିଯିବେ। ସେତେବେଳକୁ ମୋ ପକେଟରେ ମାତ୍ର ୧୫୦ ଟଙ୍କା ଥାଏ। କିଛି ଚିନ୍ତା ନ କରି ମେଡିକାଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲି। ସ୍ଥାନୀୟ ଏକ ମେଡିସିନ ଷ୍ଟୋରକୁ କହିଥିଲି, ଯାହା ମେଡିସିନ ଦରକାର ତୁମେ ଦିଅ, ମୋ' ଠାରୁ ପଇସା ନେବ। ମେଡିସିନ ଷ୍ଟୋରରୁ ୮୦୦ ଟଙ୍କାର ମେଡିସିନ ଲାଗିଥିଲା। ଡାକ୍ତରମାନେ ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ଶେଷରେ ମହିଳାଙ୍କ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିଯାଇଥିଲା। ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ କରିବା ପରେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ମେଡିକାଲରୁ ନେଇଥିଲେ।

ଫିଟ୍‌ନେସ୍

କାର୍ବୋହାଇଡ୍ରେଟ୍ ଖାଦ୍ୟ କମ୍ ଖାଇଥାଏ

ଲିପ୍‌ସା

ଲିପ୍‌ସା ମିଶ୍ର, ଟେଲିଭିଜନ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ଚେହେରା। 'କିଛି ଲୁହ ପିଇଯାଏ ଓଠ', 'ତୋ ଅଗଣାରେ ତୁଳସୀ ମୁଁ' ଭଳି ଟେଲି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରି ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି। ୨୦୧୫ରେ 'ମାୟା' ଫିଲ୍ମ ଜରିଆରେ ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ପରେ ପରେ 'ପିଲାଟା ବିଗିଡ଼ିଗଲା', '୪ ଇଡିଅଟ୍‌ସ' ସମେତ ୫ଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ଅନେକ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ମଧ୍ୟ ଆଙ୍କରିଂ କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ଜୀବନ ଭିତରେ ବି ଲିପ୍‌ସା ନିଜ ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ପ୍ରତି କେବେ ହେଲେ ଅବହେଳା କରିନାହାନ୍ତି। ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳୁ ଉଠି ସେ ଜିମ୍ ଯାଇଥାଆନ୍ତି। ସେଠାରେ କାର୍ଡିଓ, ମସ୍କୁଲାର ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଏକ୍ସରସାଇଜ କରନ୍ତି। ଏଥିସହିତ ଏରୋବିକ୍ ଓ ଯୋଗ ମଧ୍ୟ କରିଥାଆନ୍ତି। ସୁସ୍ଥ ରହିବାକୁ ହେଲେ ଯୋଗ ନିହାତି ଜରୁରୀ ବୋଲି ଲିପ୍‌ସା ମନେ କରନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରତି ସେ ସବୁବେଳେ ସଚେତନ ଥାଆନ୍ତି। ଯେତେ କାମ ଥିଲେ ବି ଠିକ୍ ସମୟରେ ଖାଦ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଆନ୍ତି। ସବୁବେଳେ କାର୍ବୋହାଇଡ୍ରେଟ୍ ଖାଦ୍ୟ କମ୍ ଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି। ଯେହେତୁ ଦିନସାରା ବହୁତ କାମ ରହିଥାଏ, ତେଣୁ ବ୍ରେକ୍‌ଫାଷ୍ଟ ହେଭି କରିଥାଆନ୍ତି। ରାତିରେ ଯଦି କେବେ ବାହାରକୁ ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ଯାଇଥାଆନ୍ତି, ତା'ହେଲେ ରୁଟି ସହିତ କିଛି ସବ୍‌ଜି ଖାଆନ୍ତି। ନଚେତ୍ ଦଲିଆ, ଶୁପ୍ ଓ ଓଟ୍ସ ଖାଇଥାଆନ୍ତି। ପ୍ରତି ରବିବାର ସେ ମନଇଚ୍ଛା ଖାଦ୍ୟ ଖାଉଥିବା ବେଳେ ତେଲଯୁକ୍ତ, ମସଲାଯୁକ୍ତ ଓ ଜଙ୍କ୍‌ଫୁଡ୍‌ଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୂରରେ ରୁହନ୍ତି।

– ରିପୋର୍ଟ: ଅସମାପିକା ସାହୁ

ମା' ସିଦ୍ଧ ଭୈରବୀ

ତନ୍ତ୍ର ସାଧନାର ପୀଠ

ଦକ୍ଷିଣ ଓଡିଶାର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର ରେଶମ ସହର ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ୧୮ କି.ମି. ଦୂରରେ ରହିଛି ମା' ସିଦ୍ଧ ଭୈରବୀ ପୀଠ। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲା ରଙ୍ଗେଇଲୁଣ୍ଡା ବ୍ଲକର ମନ୍ଦ୍ରିଡି ପଞ୍ଚାୟତର ମା' ସିଦ୍ଧ ଭୈରବୀ ହେଉଛନ୍ତି ଅନ୍ୟତମ ଦେବୀ ପୀଠ। ଏହି ପୀଠଟି ତନ୍ତ୍ର, ମନ୍ତ୍ର ଓ ସାଧନାର ପୀଠ ବୋଲି ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ବର୍ଷ ତମାମ୍ ପଡୋଶୀ ଆନ୍ଧ୍ର ପ୍ରଦେଶରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ଭିଡ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଦିନ ମା'ଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ଓ ମାଜଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହି ସମୟରେ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳର ହଜାର ହଜାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ନିଜର ମନସ୍କାମନା ରଖି ଏଠାକୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି। କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁସାରେ ହରଡଙ୍ଗ ଗ୍ରାମର ଜି.ଗାଙ୍ଗୁଲି ରେଡ୍ଡୀ ନାମକ ଜଣେ ଚାଷୀ ନିଜ ଜମିରେ ହଳ ବୁଲାଉଥିବା ବେଳେ ଏକ ପଥରରେ ଲଙ୍ଗଳ ଲୁହା ବାଜିଥିଲା। ପରେ ସେହି ପଥରରୁ ପ୍ରଚୁର ରକ୍ତ ସ୍ରାବ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଏହା ଦେଖି ଗାଙ୍ଗୁଲି ଭୟଭୀତ ହୋଇ ଘରକୁ ଫେରିଯାଇଥିଲେ। ଉକ୍ତ ଦିନ ରାତିରେ ଗାଙ୍ଗୁଲିଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦେବୀ ମା' ଆବିର୍ଭାବ ହୋଇ ରକ୍ତସ୍ରାବ ହେଉଥିବା ପଥରକୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଇଥିଲେ। ପରେ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ଗାଙ୍ଗୁଲି ସ୍ୱାପ୍ନାଦେଶ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଥିଲେ। ଗ୍ରାମବାସୀ ଗାଙ୍ଗୁଲିଙ୍କ ଚାଷ ଜମି ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ପଥରରୁ ରକ୍ତସ୍ରାବ ହେଉଥିବା ଦେଖି ଚକିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ଗ୍ରାମବାସୀ ସେହି ସ୍ଥାନରୁ ମାଟି ଖୋଳିଥିଲେ। ପରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଡ ଏବଂ ଚାରୋଟି ହାତ ରହିଥିବା ଗୋଟିଏ ଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତି ବାହାରିଥିଲା। ସେହି ଦିନଠାରୁ ଏକ ପାଦ ଭୈରବୀ ନାମରେ ନାମିତ ହୋଇ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ହିନ୍ଦୁ ଶାସ୍ତ୍ର ପଦ୍ଧତି ଅନୁସାରେ ନିର୍ମିତ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦେବୀ ଭୈରବୀଙ୍କ ପୀଠର ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି। ସେ ଚତୁର୍ଭୁଜିଆ ଏବଂ ଏକ ପାଦ ବିଶିଷ୍ଟ। ମୂର୍ତ୍ତିର ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱର ସ୍କନ୍ଧ ନିକଟରେ ଥିବା ଖାଲୁଆ ଅଂଶରୁ ସୁବାସିତ ଗଙ୍ଗା ଜଳ ନିର୍ଗତ ହୁଏ। ମୂର୍ତ୍ତି ଈଶାନ୍ୟ କୋଣ ହୋଇ ଅବସ୍ଥିତ। ଏଠାରେ ଦେବୀ ପରମ ବୈଷ୍ଣବୀ ରୂପେ ପୂଜା ପାଇଥାନ୍ତି। ନିଃସନ୍ତାନ ମହିଳାମାନେ ବର୍ଷର ସବୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଦିନ ନିଷ୍ଠାପର ଭାବେ ଓଷା ରଖି ଦେବୀ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କଲେ ସନ୍ତାନ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲାର ସାଧବ ପୁତ୍ରମାନେ ସମୁଦ୍ରକୁ ନୌବାଣିଜ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ମା'ଭୈରବୀଙ୍କୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି ପ୍ରାକୃତିକ ଦୁର୍ବିପାକରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ଆଶିଷ ଭିକ୍ଷା କରୁଥିଲେ ବୋଲି କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାପଡିଛି। ମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ୧୦୮ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଛି। ଏହି ପୀଠରେ ଅନ୍ୟ ଦିନମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଦଶହରାରେ ନବରାତ୍ର ପୂଜା ହୋଇଥାଏ। ମା'ଙ୍କ ଘଟକୁ ହରଡଙ୍ଗ ଗ୍ରାମ ପରିକ୍ରମା କରାଯାଇଥାଏ। ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅନ୍ନ ପ୍ରସାଦ, ଖେଚୁଡି ଭୋଗ, ପୁଲିଆରୀ ଓ ଲଡୁ ଭୋଗ ଆଦି ଭୋଗ ମିଳିଥାଏ। ପ୍ରତିଦିନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମାନଙ୍କ ପ୍ରସାଦ ପରିବେଷଣ ପାଇଁ ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା କମିଟି ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରୁଛନ୍ତି। ଆଖପାଖର ୭୦ ଖଣ୍ଡ ଗ୍ରାମକୁ ନେଇ ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା କମିଟି ଗଠିତ ହୋଇଛି। ଦେବୀ ପୀଠରେ ତିନୋଟି ଭାରତୀୟ ଷ୍ଟାର୍ କଇଁଛ ରହିଛି, ଯାହା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଛି।

ଭାରତୀୟ ଷ୍ଟାର୍ କଇଁଛ

ରିପୋର୍ଟ: ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ସମୀର କାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ ଏବଂ ଗୋପାଳପୁରରୁ ନବୀନ ରାଜ୍ ଆଚାରୀ

ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ସାହୁ । ଏକାଧାରରେ ଜଣେ ଅଭିନେତା, ନାଟ୍ୟକାର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଲେଖକ ଓ କବି ରୂପେ ପରିଚିତ। ପେସାରେ ସେ ଜଣେ ଜନସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଯୋଗାଯୋଗ ଅଧିକାରୀ, ହେଲେ ନିଶା ହେଉଛି ଅଭିନୟ। ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରୁ କରୁ ସମୟକ୍ରମେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର ପାଲଟି ଯାଇଥିଲେ। ଅଦ୍ୟାବଧି ସେ ୧୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ନାଟକ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ୫୦ ନାଟକରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏବଂ ୬୦ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ସିଡୀ ଫିଲ୍ମ 'ନାବକେଲି' ଜରିଆରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ କ୍ୟାମେରା ଆଗକୁ ଆସିଥିଲେ। ପରେ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ସିନେ ନିର୍ମାତା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଖ୍ୟାତିସମ୍ପନ୍ନ ଫିଲ୍ମ 'ଶଲାବୁଢ଼ା' ଓ 'ଆଦିମ ବିଚାର'ରେ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ। ଅଦ୍ୟାବଧି ସେ ଅଭିନୟ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପାଇଁ ଅନେକ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇସାରିଥିବା ବେଳେ ବିହାର ଭାଗଲପୁରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜାତୀୟ ନାଟକ ମହୋତ୍ସବରେ 'ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳା ସମ୍ମାନ'ରେ ଭୂଷିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ରୁଚି ରଖିଥିବା ଓ ନିଜର ଯାଦୁକରି ଅଭିନୟ ଶୈଳୀ ପାଇଁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିଥିବା ଏହି ଯୁବ ଅଭିନେତାଙ୍କ ମନର କଥାକୁ ନେଇ ଏଥରର ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ... ।

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ସାହୁ

'ଆଦିମ ବିଚାର'ର ଶୁଟିଂ ପିକ୍‌ନିକ୍ ଭଳି ଲାଗୁଥିଲା

ଆପଣ ନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରକୁ କେମିତି ଆସିଲେ ?

ନାଟକରେ ମୋର ପ୍ରବେଶ ବାଲ୍ୟାବସ୍ଥାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଦଣ୍ଡ ନାଟକ ଦଳ ଗୋଟିଏ ରାତି ଓ ଗୋଟିଏ ଦିନ ସୁଆଙ୍ଗ ଅଭିନୟ ପରେ ଗାଁରୁ ବିଦାୟ ନିଅନ୍ତି। ହେଲେ ମାସ ମାସ ଧରି ସେହି ସୁଆଙ୍ଗକୁ ଆମେ ଗାଁ ପିଲା ସବୁ ଅଭିନୟ କରୁ । ସୁଆଙ୍ଗର ନାରୀ ଚରିତ୍ରରେ ମୁଁ ହିଁ ଅଭିନୟ କରେ । ବୋଧେ ସେଇଟା ହିଁ ନାଟକ ସହ ମୋର ପ୍ରଥମ ପରିଚୟ। ପରେ ସୋନପୁର ମଝିପଡା ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ନାଟକ ମହାସତୀ ସୁକନ୍ୟାରେ ମୁଁ ଚ୍ୟବନ ଋଷି ଭୂମିକାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ମଞ୍ଚାଭିନୟ କରିଥିଲି।

ଅଭିନୟ ସହ ଆପଣ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହେଲେ କେମିତି ?

ମହାରାଜା ହାଇସ୍କୁଲରେ ମୁଁ ସେତେବେଳେ ୧୦ମ ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ର। ସ୍କୁଲରେ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦର୍ଶନୀର ଆୟୋଜନ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ଅବସରରେ ଆମେ ନାଟକଟିଏ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରିବାକୁ ମନସ୍ଥ କଲୁ। ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକ 'ଗାଉଁଲି ଝିଅ' ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେବାର ଥାଏ। କିନ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବାକୁ କେହି ସମୟ ଦେଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ। ତେଣୁ ବାଧ ହୋଇ ମୁଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଲି। ସୋନପୁର କଲେଜରେ ପଢିବା ସମୟରେ କଲେଜର ଏକ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଆୟୋଜନ ହେଉଥାଏ। ମୋ କଲମରୁ ଜନ୍ମନେଲା ମୋର ପ୍ରଥମ ନାଟକ ଭୁଖ୍।

ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆପଣ କେତୋଟି ନାଟକ ଲେଖିଛନ୍ତି ?

ଭୁଖ୍, ଉଲଟା ଭାରତ୍, ବିଲେରୁ ବିବେକାନନ୍ଦ, ଶିଳ୍ପୀ ଏବଂ କୁଇଲି ଭଳି ୧୫ ଖଣ୍ଡ ନାଟକ ଲେଖି ସାରିଛି। ପ୍ରାୟ ୫୦ଟି ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛି।

ଜୀବନରେ ନାଟକକୁ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି?

ନାଟକ ହିଁ ମୋର ପ୍ରେମ, ମୋର ପ୍ରେମିକା, ମୋର ଜୀବନର ମେରୁଦଣ୍ଡ। ନାଟକ ହିଁ ମୋ ଜୀବନର ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ।

ଆପଣଙ୍କ କିଛି ବିଶେଷ ଅନୁଭୂତି?

ବୌଦ୍ଧ ଜିଲା ଖଟଖଟିଆର କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ନେଇ ନାଟକ କୁଇଲିର ରିହାରସେଲ ଚାଲିଥାଏ। ସୋନପୁରରୁ ୨/୩ ଜଣ କଳାକାରଙ୍କୁ କାରରେ ନେଇ ମୁଁ ସବୁଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଯାଏ। ସେଠି ଅଧିକାଂଶ ରାତିରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିଭ୍ରାଟ ଘଟେ। ହେଲେ ବାହାରେ ମୋ ଗାଡିର ଲାଇଟ୍ ଅନ କରି ଆମେ ନାଟକ ଅଭ୍ୟାସ କରୁ। ହେଲେ ସେହି ନାଟକ ବହୁ ପ୍ରଶଂସା ଓ ପୁରସ୍କାର ସାଉଁଟିବା ମୋ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅନୁଭୂତି।

ରୁପେଲି ପରଦାକୁ କେମିତି ଆସିଲେ?

ପାଣିନି ପ୍ରାଞ୍ଜ ଓ ଗଦାଧର ବାରିକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାବକେଲିରେ କୃଷ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ହେଉଛି କ୍ୟାମେରା ଆଗରେ ମୋର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟ। ବାନ୍ଧଶିଳ୍ପକୁ ନେଇ ଦୁଇଟି ବୃତ୍ତଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ। ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ର ଶଲାବୁଢା ଏବଂ ଆଦିମ ବିଚାର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସୁଯୋଗ ଦେଲେ।

ଶଲାବୁଢା ଏବଂ ଆଦିମ ବିଚାର ବିଷୟରେ କିଛି କହିବେ?

ଉଭୟ ସିନେମାର ଶୁଟିଂ ପିକ୍‌ନିକ୍ ପରି ଲାଗୁଥିଲା। ସମସ୍ତେ ସେଥିରୁ ମଜା ଉଠାଉଥିଲେ। ସବ୍ୟ ଦାଦା ଜଣେ ଚମତ୍କାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ। ଆଦିମ ବିଚାରରେ ଚରିତ୍ର ଅନୁସାରେ ମୋର ଶରୀରର ରଙ୍ଗ କଳା ହେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଥିଲା। ମୋ ଦେହରେ ତେଲ ମାଲିସ କରି ଖରାରେ ଠିଆ ହେବାକୁ ସବ୍ୟ ଦା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ। ଖରାରେ କିଛି ସମୟ ଠିଆ ହେବା ପରେ ଦେହର ରଙ୍ଗ କଳା ହୋଇଯାଉଥିଲା। ଅବଶ୍ୟ ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହେବା ବେଳକୁ ମଇଳା ପରି ମୋ ଦେହରୁ ଗୋଟେ ପରସ୍ତ ଚମଡ଼ା ଛାଡିଲା।

କିଛି ସ୍ମରଣୀୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତ?

ସେଦିନ ଦଶହରା ଥାଏ। ମୋତେ ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ର କହିଲେ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ! ତୁମେ ମୋର ଆଗାମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛ। ଏହା ତୁମ ପାଇଁ ମୋ ତରଫରୁ ଦଶହରା ଭେଟି। ଅଳ୍ପ କିଛି ଦିନ ପରେ ସେ ମୋତେ ଘରକୁ ଡାକିଲେ, ହେଲେ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ। ମୁଁ ଘରକୁ ଫେରିଲି। ସେଦିନ ରାତି ସାଢେ ଦଶଟା ବେଳକୁ ହଠାତ୍ ତାଙ୍କ ଫୋନ ଆସିଲା। କହିଲେ, ତୁମେ ଶଲାବୁଢାର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଚରିତ୍ର ଗୁନାରୁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ମନସ୍ଥ ହୋଇଛି। ମୋ ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି, ତୁମେ ସେ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିପାରିବ। ସେଦିନ ରାତି ମୋ ପାଇଁ ସ୍ମରଣୀୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହୋଇ ରହିଛି।

ମଞ୍ଚ ଓ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କେତେ ଭିନ୍ନ?

ଉଭୟ ନିଜ ନିଜ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର। ତେବେ ଜଣେ ଅଭିନେତା ପାଇଁ ନିଚ୍ଛକ ଅଭିନୟ ହିଁ ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ବାଞ୍ଛନୀୟ।

ଓଡ଼ିଶା ନାଟକ ଜଗତ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ କହିବେ ?

ଓଡ଼ିଶାରେ ନାଟକ ପାଇଁ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତାର ଘୋର ଅଭାବ ରହିଛି। ଅନେକ ଜିଲା ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ମଞ୍ଚଟିଏ ସୁଦ୍ଧା ନାହିଁ। ଆଲୋକ ସଂପାତ ସହ ଅଭିନୟ ଅଭ୍ୟାସ କରିବା ତ ସାତ ସ୍ୱପ୍ନ। ତଥାପି, ନାଟୁଆମାନଙ୍କ ଉତ୍ସାହ କମିନାହିଁ। ଭଲ ନାଟକ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ନିଷ୍ଠା ପ୍ରଶଂସନୀୟ।

ପୂର୍ବ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ଫରକ ଦେଖୁଛନ୍ତି?

ନାଟକ ପରିବେଷଣ ଶୈଳୀରେ ଅନେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି, ତାହା ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ। ନାଟକ ପ୍ରକାଶନ କିନ୍ତୁ ନିରୁତ୍ସାହଜନକ। ଆଜିର ଅନେକ ନାଟକ ଯଦିଓ ମଞ୍ଚାୟନ ହେବାବେଳେ ଖୁବ ଆକର୍ଷଣ ଲାଗନ୍ତି, ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ପହଞ୍ଚିବା ବେଳେ ତାହା ଦୁର୍ବୋଧ ମନେହୁଏ।

ଆପଣଙ୍କ ପସନ୍ଦର ନାଟକ କ'ଣ ଓ ପ୍ରିୟ ନାଟ୍ୟକାର କିଏ?

ଏ ତାଲିକାରେ ଅନେକ ନାଁ ଆସିବ, ଯେମିତି କି ଗିରୀଶ କର୍ନଡ, ବାଦଲ ସରକାର, ବିଜୟ ତେନ୍ଦୁଲକର, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ନାଟ୍ୟରଶ୍ମୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ରଥ, ରତି ମିଶ୍ର, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ରଣଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅଟଳ ବିହାରୀ ପଣ୍ଡା, ଜଗଦାନନ୍ଦ ଛୁରିଆ, ଅଶୋକ ବହିଦାର, ସତ୍ୟ ରଂଜନ ବେହେରା, କେଶ ରଂଜନ ପଧାନ ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ। ବାକି ରହିଲା ପସନ୍ଦର ନାଟକ କଥା। ମୁଁ କହିବି ସବୁ ନାଟକ ନିଜ ନିଜ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର।

କେଉଁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆପଣଙ୍କ ମନ ଜିଣିଛି?

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାଁ ଉଚ୍ଚାରଣ କଲେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଅବିଚାର ହେବ।। କଥାବସ୍ତୁ ଏବଂ ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀକୁ ନେଇ ଅନେକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମୋତେ ଗଭୀର ଭାବେ ଆଚ୍ଛନ୍ନ କରିଛି। ଏବେ ତ ଅନେକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ୟୁଟ୍ୟୁବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି, ସେଗୁଡିକ ବି କୌଣସି ଗୁଣରେ କମ୍ ନୁହଁ।

ଆପଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ କିଏ?

କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଆଦର୍ଶ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିପାରି ନାହିଁ। ଜଣେ ଯେ କୌଣସି ସ୍ତରର ବ୍ୟକ୍ତି ହୋଇଥାନ୍ତୁନା କାହିଁକି, ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ଉଚିତ ଗୁଣକୁ ଆହରଣ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ।

ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କେଉଁଥିରେ ରୁଚି ରହିଛି ?

ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ ମୁଁ ମଞ୍ଚ ସଂଯୋଜନା ବି କରିଥାଏ। ଏହାବାଦ କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖିବାକୁ ଭଲପାଏ। ଅଳ୍ପ କିଛି ସ୍ମରଣିକା ଓ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦନା ଦାୟିତ୍ୱ ବି ନିର୍ବାହ କରିଛି।

ଆଗକୁ କ'ଣ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି?

ନୋଡାଲ ଆସୋସିଏଶନ ଫର ଆମେଚର ଥିଏଟର ବା ନାଟ୍ ନାମରେ ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ି ବିଗତ ବର୍ଷଠାରୁ ସୋନପୁରରେ ଏକ ଜାତୀୟ ନାଟ୍ୟ ମହୋତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରୁଛୁ। ନାଟକ ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଏକ ସ୍ଥାୟୀ ମଞ୍ଚ ସହ ଅଡିଟୋରିୟମ ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ନିୟମିତ ନାଟକ ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ବ୍ରତୀ ହେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି।

– ସାକ୍ଷାତ୍: ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ଶତପଥୀ