

ଧରତ୍ରୀ Dharitri

ମାନ ଜାତ

ଗୁରୁବାର, ୨୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୧୮

ଧରତ୍ରୀ ଆଳାପ
ଅଧିକାର ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କ
ଚିନ୍ତାଧାରା ବଦଳାଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟ



ମୋ ଅନୁଭୂତି
ଗୀତ ଶୁଣାଇବା ପରେ
ମାଓବାଦୀଙ୍କ କବଳରୁ
ମୁକ୍ତିଲାଭ



ଖାଦ୍ୟରୁଚି
ଭାପା ଇଲିଶୀ
ପୃ-୩



ମାଳମାଳ
ମନ୍ଦିର ସାଙ୍ଗକୁ ସୁଦୀର୍ଘ
ବେଳାଭୂମି ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶା।
ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଜଙ୍ଗଲ, ବନ୍ୟଜନ୍ତୁ,
ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି, ଆକର୍ଷଣୀୟ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ,
ଐତିହ୍ୟକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟର କୋଣ ଅନୁକୋଣରେ
ରହିଛି ୩୫୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ, ଯାହାର ଅନୁଭୂତି
ନେବାକୁ ପ୍ରତିଦିନ କାହିଁ କେତେଦୂରରୁ ଯାଇଁ ଆସନ୍ତି
ପର୍ଯ୍ୟଟକ। ହେଲେ ରାଜ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ପାଇଁ ଏବେ ନୂଆ
ସମ୍ଭାବନା ଆଣିଦେଇଛି 'କ୍ରୀଡ଼ା'। ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା
ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଆୟୋଜନ କରିବା ପରେ
ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମାନଚିତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ
ମିଳିଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ।

ଓଡ଼ିଶା ପର୍ଯ୍ୟଟନ

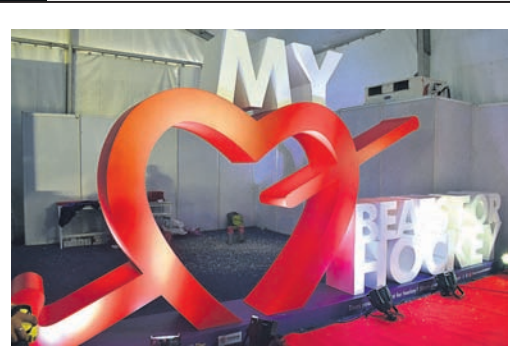
ନୂଆ ସମ୍ଭାବନା 'କ୍ରୀଡ଼ା'

ଗୀତ କିଛିବର୍ଷ ହେଲା ଓଡ଼ିଶାକୁ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଆଗମନରେ ହ୍ରାସ ଘଟିଥିବା ବେଳେ ୨୦୧୭ରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗକୁ ସାମାନ୍ୟ ଆଶ୍ୱସ୍ତି ମିଳିଥିଲା। ୨୦୧୬ ଅପେକ୍ଷା ୨୦୧୭ରେ ରାଜ୍ୟକୁ ରେକର୍ଡ ସଂଖ୍ୟକ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥିଲେ। କେବଳ ୨୦୧୭ରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ୧ଲକ୍ଷରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥିବା ବେଳେ ଗତ ୩ବର୍ଷ ତୁଳନାରେ ଏହା ୩୧ ପ୍ରତିଶତ ଅଧିକ ଥିଲା। ବିଶେଷକରି ଏହି ବର୍ଷ ଆମେରିକା, ଇଂଲଣ୍ଡ, ଜାପାନ, ଫ୍ରାନ୍ସ, ଜର୍ମାନୀ, ଇଟାଲୀ, ଚାଇନା, ନେଦରଲାଣ୍ଡ ଏବଂ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆରୁ ସର୍ବାଧିକ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥିଲେ। ୨୦୧୫ରେ ରାଜ୍ୟକୁ ମାତ୍ର ୬୬ ହଜାର ଏବଂ ୨୦୧୬ରେ ୭୬ ହଜାର ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥିବାବେଳେ ୨୦୧୭ରେ ସଂଖ୍ୟା ୧ଲକ୍ଷ ଚପିବା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଶିଳ୍ପ ପାଇଁ ଏକ ଶୁଭସଙ୍କେତ ଥିଲା। ୨୦୧୭ରେ ଓଡ଼ିଶା ବିଶ୍ୱ ହକି ଲିଗ୍ ଏବଂ ଏସିଆନ୍ ଆଥଲେଟିକ୍ସ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ଭଳି ବିଶ୍ୱ କ୍ରୀଡ଼ା ଆୟୋଜନ କରିଥିବାରୁ ବିଦେଶୀଙ୍କ ଆଗମନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇଥିଲା। ରାଜ୍ୟ ଓ ଦେଶ ବାହାରେ ଓଡ଼ିଶା ପର୍ଯ୍ୟଟନର ଏକାଧିକ ରୋଡ୍

ଶୋ, ଟ୍ରେନ୍ ଓ ବିମାନ ବ୍ରାଣ୍ଡିଂ, ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ବିମାନ ଚଳାଚଳ, ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଟ୍ରାଭେଲ ବଜାରରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବା ଭଳି କାରଣ ମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିରେ ବିଶେଷଭାବେ ସହାୟ ହୋଇଥିଲା।

ଘୋର୍ଟସ୍ ଟୁରିଜିମ୍ ପାଇଁ ନୂଆ ସୁଯୋଗ

ଏସିଆନ୍ ଆଥଲେଟିକ୍ସ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ଆୟୋଜନ କରି ଓଡ଼ିଶା ଦେଶର କ୍ରୀଡ଼ା ରାଜଧାନୀରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏବେ ବିଶ୍ୱକପ୍ ହକି ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟର ଆୟୋଜକ ଭାବେ ରାଜ୍ୟ ଇତିହାସ ରଚିବାକୁ ଯାଉଛି। ନଭେମ୍ବରରେ ହେବାକୁ ଥିବା ଏହି କ୍ରୀଡ଼ା ମହାସମାରର ହୋଷ୍ଟ ପାର୍ଟନର୍ ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଛି ରାଜ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗ। ବିଶ୍ୱକପ୍ ଲାଗି ରାଜ୍ୟ ଓ ଦେଶ ବାହାରୁ ପ୍ରାୟ ୩୦ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ସମାଗମକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସେମାନଙ୍କ ରହଣି ଓ ଅତିଥି ସହକାର ପାଇଁ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବ୍ୟାପକ ପ୍ରୟୁକ୍ତି କରାଯାଇଛି। ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟୁର୍ ପ୍ୟାକେଜ୍, କନ୍ଭେନ୍ସନ୍ ସେଣ୍ଟର, ନାଇଟ୍ ଲାଇଫ୍ ସହ ଖାଦ୍ୟର ମାନ ଠିକ୍



କରିବା ଉପରେ ହୋଟେଲଗୁଡ଼ିକ ଧ୍ୟାନଦେବାକୁ କୁହାଯାଇଛି। ଦେଶ ଏବଂ ଦେଶ ବାହାର ପ୍ରମୁଖ ବିମାନ ବନ୍ଦରଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ରାଣ୍ଡିଂର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଥିବାବେଳେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭିଡିଓ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ହକି ବିଶ୍ୱକପ୍ ପାଇଁ ଦେଶର ସର୍ବବୃହତ୍ ବଜେଟ୍ ହୋଟେଲ ନେଟୱାର୍କ 'ଓୟୋ ଟୁର୍ସ' ଏବଂ ଟ୍ରାଭେଲ ଓ ଅନ୍ତର୍ଲାଇନ୍ ବୁକିଂ ସାଇଟ୍ 'ଟ୍ରିପ୍ ଆଡଭାଇଜର୍' ସହ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଦୁଇଟି ବୁକିଂନାମା ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ ହୋଇଛି। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏବେ କ୍ରୀଡ଼ାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିବାରୁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ କିଭଳି ଘୋର୍ଟସ୍ ଟୁରିଜିମ୍ ତେଷ୍ଟନେଶନରେ



ଓଡ଼ିଶା ପର୍ଯ୍ୟଟନ

ନୂଆ ସମ୍ଭାବନା 'କ୍ରୀଡ଼ା'

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...



ନେତର କ୍ୟାମ୍ପକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ

ରାଜ୍ୟରେ ଏକାଧିକ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଅଭୟାରଣ୍ୟ ସହ ବିସ୍ତୃତ ଜଙ୍ଗଲ, ସୁଉଜ ପର୍ବତ, ନଦୀ, ଜଳପ୍ରପାତ, ଗଭୀରତମ ଗଣ୍ଡ ଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ କ୍ଷେତ୍ର ଭରି ରହିଛି। ପରିବେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବା ଇକୋ-ଟୁରିଜମ୍ ପାଇଁ ଏଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ସୁଯୋଗ ରହିଛି, ଯାହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆସନ୍ତା କିଛିବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଦେଶର ଇକୋ-ଟୁରିଜମ୍ ହବ୍‌ରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଭାଗ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଓ ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଏମ୍‌ସି ସ୍ୱାକ୍ଷର ହୋଇଥିବାବେଳେ ଉଭୟ ବିଭାଗ ଏବେ ମିଳିତଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ପରିବେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ପ୍ରତି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନରେ ରହିଣି ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହ ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଏହିକ୍ରମରେ ରାଜ୍ୟର ୩୬ ପରିବେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀରେ ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ନେତର କ୍ୟାମ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଛି। ଭିତରକନିକା, ଶିମିଳିପାଳ, ଚିଲିକା, ପୁରୀ ନୂଆନଳ, ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି, ଓକାଶୁଣୀ, ସିଧାମୂଳା, ରିସିଆ, ସାତକୋଶିଆ, ହାରାକୁଦ, ସାନଘାଗରା, ଫୁଲବାଣୀ, ବେଲଘର, ଚନ୍ଦକା, ଅଂଶୁପା, ସପ୍ତଶଯ୍ୟା, ମହାବିନାୟକ ଭଳି ସ୍ଥାନରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ରାତିରହଣି ପାଇଁ ନେତର କ୍ୟାମ୍ପ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ଆଉ ୯ଟି ସ୍ଥାନରେ ନେତର କ୍ୟାମ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ବିଭାଗ ଯୋଜନା ରଖିଥିବା ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପରିବେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀରେ ଇତିମଧ୍ୟରେ ୨୩ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ରହିସାରିଥିବା ବେଳେ 'ଇକୋଟୁର ଓଡ଼ିଶା' ଡ୍ରେଫ୍ଟାୟାର୍ ମାଧ୍ୟମରେ ହେଉଥିବା ଅନୁଲୋଚନ ବୁକିଂ ଦେଶ ବିଦେଶର ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ବିଶେଷଭାବେ ସହାୟ ହେଉଛି। କ୍ୟାମ୍ପିଂ, ଟ୍ରେକିଂ, ବାର୍ଡିଂ, ବୋଟିଂ, ଇକୋ-ରିସର୍ଚ୍ ଭଳି ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ସୁବିଧା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ପରିବେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି।

ପରିଣତ କରାଯାଇପାରିବ ତାହା ଉପରେ ଫୋକସ୍ ରହିଛି।

ହେରିଟେଜ୍ ପ୍ୟାଲେସ୍ ଟୁରିଜିମ୍

ଓଡ଼ିଶା ପର୍ଯ୍ୟଟନକୁ ଆଉ ପାଦେ ଆଗକୁ ନେବାକୁ ସରକାର ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି 'ହେରିଟେଜ୍ ପ୍ୟାଲେସ୍ ଟୁରିଜିମ୍' ଯୋଜନା। ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ରାଜସ୍ଥାନ, ଗୁଜରାଟ ଭଳି ଓଡ଼ିଶାରେ 'ରୟାଲ ହେରିଟେଜ୍ ଟୁର ପ୍ୟାକେଜ୍' ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟରେ ରହିଥିବା ଐତିହାସିକ ରାଜପ୍ରାସାଦଗୁଡ଼ିକରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ରାଜକାନ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ସାଉଁଟିପାରିବେ। ପ୍ରଥମେ ଡେକାନାଲ ରାଜପ୍ରାସାଦକୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ହେରିଟେଜ୍ ହୋମ୍ ଷ୍ଟେ' ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ବ୍ୟାପକ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି। ଯୋଜନାରେ ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଡେକାନାଲ, ଆଳି ଓ ନୀଳଗିରି ରାଜପ୍ରାସାଦକୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି। ଏହାପରେ ତାଳଚେର ରାଜପ୍ରାସାଦ, ବୋରାପଦାସ୍ଥିତ ଗଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ରାଜପ୍ରାସାଦ, କଳାହାଣ୍ଡି ରାଜପ୍ରାସାଦ, ତାଳିଯୋଡା ରାଜପ୍ରାସାଦକୁ ଏହି ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଲ କରାଯିବାକୁ ସ୍ଥିରହୋଇଛି। କେବଳ ପ୍ୟାଲେସ୍ ଟୁରିଜିମ୍, ପୁରାତନ କୋଠା ଓ ଅଜାଣିକାକୁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସାମିଲ କରାଯିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି। ଡେକାନାଲ ପ୍ୟାଲେସରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ରାଜ ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ କୋର୍ଟ, ବାସ୍କେଟବଲ୍ କୋର୍ଟ, ଟେବୁଲ୍ ଟେନିସ୍ ଆଦିର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଆଳି ରାଜପ୍ରାସାଦରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ଗୋଟିପୁଅ, ଓଡ଼ିଶା, ଦାସକାଠିଆ, ବାଦାପାଲା ଆଦି ଦେଖିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ସେହିଭଳି ଘୋଡ଼ାଖାଳ, ବହୁ ପୁରାତନ କୋଠା, ରାଜବାଟୀ, ରାଣୀମହଲ, ନୃତ୍ୟଶାଳା ଆଦି ଦେଖିବାର ଅବସର ପାଇପାରୁଛନ୍ତି ପର୍ଯ୍ୟଟକ।



ଫୋକସ୍‌ରେ ଯୁବ ପର୍ଯ୍ୟଟକ

ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ଉତ୍କଳ ପରିବେଶ, ଜଙ୍ଗଲ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀର ବିକାଶ କରିବାକୁ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି। ବିଶେଷକରି ବର୍ତ୍ତମାନର ଯୁବ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଐତିହ୍ୟ ଓ ଧାର୍ମିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଅପେକ୍ଷା ଆଡଭେଣ୍ଚର ଟୁରିଜିମ୍ ବା ଦୁଷ୍ଟସାହସିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନକୁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଆଡଭେଣ୍ଚର କ୍ଲବ୍‌ସ୍ ତଥା ଜିପ୍-ଲାଲିନିଂ, ରିଭର ରାଫ୍ଟିଂ, ମାଉଣ୍ଟେନିଂ, ଟ୍ରେକିଂ, ପାରା ରାଇଡିଂ, ସର୍ଫିଂ ଆଦି ପାଇଁ ଭିଡିଓଫି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ। ଦେଶ ଭିତରେ ଏବଂ ବାହାରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜଙ୍ଗଲ, ପରିବେଶ, ବେଳାଭୂମି, ବନ୍ୟଜନ୍ତୁ ଆଦିବାସୀ ଓ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରାଯିବ। ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଶିଳ୍ପରେ ଏବେ 'ଥ୍ରମାଟିକ୍ ପ୍ୟାକେଜ୍'କୁ ନେଇ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଯାଉଥିବାରୁ ଏହା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ। ଓ୍ୱାଇଲ୍‌ଲାଇଫ ଟୁର, ସର୍ଫିଂ ଟୁର, ଭିଲେଜ୍ ଟୁର, ଟ୍ରାଭବାଲ ଟୁର, ରୟାଲ ଟୁର ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଟୁର ପ୍ୟାକେଜ୍ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି।

ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ

ରାଜ୍ୟରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ବିକାଶ କରିବାକୁ ସରକାର ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଥିବା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ଆଦିବାସୀ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ଆଞ୍ଚଳିକ ପ୍ରାକୃତିକ ବିଜ୍ଞାନ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ଓ ହସ୍ତକଳା ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ରିଜିଓନାଲ ସାଇନ୍ସ ସେଣ୍ଟର, ରିଜିଓନାଲ ପ୍ଲାଷ୍ଟ ରିସୋର୍ସ ସେଣ୍ଟର, ପଠାଣି ସାମନ୍ତ ପ୍ଲାନେଟାରିୟମ୍ ପରି ୧୨ଟି ସଂଗ୍ରହାଳୟ ସହ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ଓ ହସ୍ତକଳା ସଂଗ୍ରହାଳୟ 'କଳାଭୂମି' ପ୍ରତି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପଦସାଦ୍ରା ବା ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ଓ୍ୱାକ୍ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି।



- ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଲକରାୟ

ଏକୁକେଶନ ଓ ମାଇସ୍ ଟୁରିଜିମ୍

ବିଦେଶୀ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଭାରତକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ଲାଗି କେନ୍ଦ୍ର ମାନବ ସମ୍ବଳ ବିକାଶ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଏକକେଶନ ଟୁରିଜିମ୍ ବା ଶିକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟଟନକୁ ଏବେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଉଛି। ଦେଶ ବାହାରେ ରୋଡ୍ ଶୋ' କରି ବିଦେଶୀ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି। ତେବେ ଏକ୍ସେକ୍ୟୁଟିଭ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ରହିଛି ବିପୁଳ ସୁଯୋଗ। ଓଡ଼ିଶାରେ ଇଣ୍ଡିୟନିଂ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଏବେ ମାତ୍ର ୩୦ ପ୍ରତିଶତ ସିଏ ପୂରଣ ହେଉଥିବା ବେଳେ ୭୦ ପ୍ରତିଶତ ଖାଲିପଡୁଛି। ଚଳିତବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାୟ ୩୧ ହଜାର ସିଏ ଖାଲିପଡିଥିଲା। ସେହିଭଳି ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟରେ ମଧ୍ୟ ୪୦ ପ୍ରତିଶତ ସିଏ ଖାଲିପଡିଛି। ଶିକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଆରମ୍ଭ ହେବାଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ କିଛିଟା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିବା ସହ ସିଏ ପୂରଣରେ ମଧ୍ୟ ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ରାଜ୍ୟରେ ମାଇସ୍(ମିଡିଆସ୍, ଇନ୍‌ସେନ୍‌ସିଭିଭି, କମ୍‌ପ୍ୟୁଟରସ୍ ଆଣ୍ଡ ଏକ୍ସିଭିସିଭି) ଏବଂ ମେଡିକାଲ ଟୁରିଜିମ୍ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ସୁଯୋଗ ରହିଛି। ଆଗାମୀ ଦିନରେ ରାଜ୍ୟରେ ୨୭୭ ୩ଟି ବିଶ୍ୱପ୍ରସାର କମ୍‌ପ୍ୟୁଟରସ୍ ହଲ୍ ହେବାରୁ ଥିବାବେଳେ ମାଇସ୍ ଟୁରିଜିମ୍ ପାଇଁ ଏହା ନୂଆ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟିକରିବ। ସେହିଭଳି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ବହୁଆଗରେ ରହିଛି। ଏକାଧିକ ବଡ଼ ବଡ଼ ବ୍ରାଣ୍ଡର ହସ୍ପିଟାଲକୁ ହୋଷ୍ଟ କରୁଥିବା ଓଡ଼ିଶା ଏବେ ପୂର୍ବ ଭାରତର ହେଲଥ୍‌ଟ୍ୟୁରିଜମ୍ ହବ୍‌ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହେଉଛି। କେବଳ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏବେ ୧ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଷ୍ଟେଶିଆଲିଟି ବେଡ୍ ଥିବାବେଳେ ୨୦୨୫ ସୁଦ୍ଧା ୫୮୦କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଆହୁରି ୧୧୦୦ ବେଡ୍ ସୃଷ୍ଟିକରି ମେଡିକାଲ ଟୁରିଜିମ୍‌କୁ ବ୍ୟାପକ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟରହିଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଫିଲ୍ମ ଟୁରିଜିମ୍, ଟ୍ରାଭବାଲ ଟୁରିଜିମ୍, ଫ୍ରେଲିନେସ୍ ଟୁରିଜିମ୍ କଲଚର ଆଣ୍ଡ କୁଲ୍‌ଜିନିଂ ଟୁରିଜିମ୍‌କୁ ନେଇ ନୂଆ ବ୍ରାଣ୍ଡ ହେବାରୁ ଲକ୍ଷ୍ୟରଖିଛି ଓଡ଼ିଶା।





ଭାପା ଇଲିଶି

ଅନେକଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ ହେଉଛି ମାଛ। ଚଳିତ ସପ୍ତାହର 'ଖାଦ୍ୟରୁଚି' ପ୍ରସ୍ତରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ମାଛରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଫେମସ୍ ବେଙ୍ଗାଲୀ ରେସିପି 'ଭାପା ଇଲିଶି'। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି ରିସେପ୍ଟ ରେସ୍ପୋନସିବ୍ ଉପାକାତା

ଅଳ୍ପ ସୋରିଷ ତେଲ ଲଗାଇ ପୂର୍ବରୁ ବଟା ହୋଇ ରହିଥିବା ମସଲାକୁ ଅଧା ସେଥିରେ ରଖନ୍ତୁ। ଗୋଟିଏ କଞ୍ଚାଲଙ୍କା ଚିରି ମସଲା ଉପରେ ପକାନ୍ତୁ। ମସଲା ଉପରେ ମ୍ୟାରିନେଟ୍ ହୋଇ ରହିଥିବା ମାଛକୁ ରଖିବା ପରେ ତା' ଉପରେ ବଳକା ଥିବା ମସଲାକୁ ଭଲନ୍ତୁ। ଏହା ଉପରେ ଏକ ଚାମଚ ସୋରିଷ ତେଲ ଦେଇ ଆଉ ଏକ କଞ୍ଚାଲଙ୍କାକୁ ଚିରି ପକାନ୍ତୁ।



ପରେ ବକ୍ସର ଭାଙ୍ଗିକୁ ଭଲଭାବେ ବନ୍ଦ କରି ଦିଅନ୍ତୁ।

ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ମାଛକୁ ଷ୍ଟିମ୍ ବା ବାମ୍ପି ଦେଇ ତରକାରୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ। ଏଥିପାଇଁ ଆପଣ ଏକ ବଡ଼ ହାଣ୍ଡି କିମ୍ବା ପ୍ରେସର କୁକର ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ।

(କ)- ଏକ ବଡ଼ ହାଣ୍ଡି ଆଣି ସେଥିରେ ୫କପ୍ ପାଣି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ସେଥିରେ ମାଛ ରହିଥିବା ଷ୍ଟିଲ ବକ୍ସକୁ ରଖି ହାଣ୍ଡିର ଢାଙ୍କୁଣି ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଗ୍ୟାସର ଆଞ୍ଚକୁ ବନ୍ଦାଇ ଦେବା ସହ ୫ ମିନିଟ୍ ପାଣି ଫୁଟିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛାଡି ଦିଅନ୍ତୁ। ତା'ପରେ ସେଥିରୁ ଷ୍ଟିଲ ବକ୍ସକୁ କାଢି ଦିଅନ୍ତୁ।

(ଖ)- ପ୍ରେସର କୁକର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ, ପ୍ରଥମେ ସେଥିରେ ୫କପ୍ ପାଣି ଭଲନ୍ତୁ। ତା'ପରେ ସେଥିରେ ବକ୍ସକୁ ରଖି ଢାଙ୍କୁଣି ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ମଧ୍ୟମ ଆଞ୍ଚରେ ୨ରୁ ୩ଟି ହିସିଲ ଆସିବା ପରେ ଗ୍ୟାସ୍ ବନ୍ଦ

କରି ଦିଅନ୍ତୁ। କିଛି ସମୟ ପରେ କୁକରର ଢାଙ୍କୁଣୀ ଖୋଲି ଏକ ପାତ୍ରକୁ ମାଛ କାଢି ଦିଅନ୍ତୁ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା 'ଭାପା ଇଲିଶି'।

-ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ଖାଦ୍ୟରୁଚି

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ଇଲିଶି ମାଛ ୫୦୦ ଗ୍ରାମ୍ (୫ରୁ ୭ ପିସ୍)
- ସୋରିଷ ୪ ଚାମଚ
- ଖଟା ଦହି ୪ ଚାମଚ
- କୋରା ନଡିଆ ୩ ଚାମଚ
- ପୋସ୍ତକ ଦେଡ଼ ଚାମଚ
- ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ ୧ ଚାମଚ
- କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା ୪ରୁ ୬ଟି
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଅଧ ଚାମଚ
- ସୋରିଷ ତେଲ ୪ ଚାମଚ
- ଲୁଣ ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ସୋରିଷକୁ ନଖ ଉଷ୍ମ ପାଣିରେ ଭିଜାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ସୋରିଷକୁ ପାଣିରୁ ଛାଣି ସେଥିରେ ଗୋଟିଏ କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା, ଅଳ୍ପ ଲୁଣ ଦେଇ ବାଟି ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ। ପୋସ୍ତକକୁ ମଧ୍ୟ ବାଟି ଅଲଗା ରଖନ୍ତୁ। ମାଛରେ ଅଧ ଚାମଚ ଲୁଣ, ଅଧ ଚାମଚ ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଅଳ୍ପ ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଳାଇ ୧୦ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ମସଲା ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଏକ ପାତ୍ରରେ ବଟା ହୋଇ ରହିଥିବା ସୋରିଷ, ବଟା ପୋସ୍ତକ, କୋରା ନଡିଆ, ଖଟା ଦହି, ବଳକା ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ, ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଅଳ୍ପ ସୋରିଷ ତେଲ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହି ମିଶ୍ରଣରେ ଅଳ୍ପ ଲୁଣ, କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା ପକାଇ ୧କପ୍ ପାଣି ଦିଅନ୍ତୁ। (ଧ୍ୟାନ ରଖିବେ ପୂର୍ବରୁ ମସଲା ବାଟିବା ସମୟରେ ଏବଂ ମାଛକୁ ମ୍ୟାରିନେଟ୍ କରିବା ସମୟରେ ଲୁଣ ପକାଯାଇଥିଲା)। ଏହାପରେ ଟାଇଲ୍ ଢାଙ୍କୁଣୀ ଥିବା ଏକ ଷ୍ଟେନ୍‌ଲେସ୍ ଷ୍ଟିଲ୍ ଟିପିନ୍ ବକ୍ସ ଆଣନ୍ତୁ। ବକ୍ସରେ

ମାକ୍‌ରେରେ ନୂଆ

ଇଣ୍ଟେକ୍ସ୍ଟ୍ ସ୍ୱାରି ୧୧

ଇନଟେକ୍ସ୍ଟ୍ ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ସ୍ୱାରି ୧୧ ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍। ଏହାର ବଜାର ଦର ୪୯୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଏହି ମଡେଲରେ ଗ୍ରାହକ ଉନ୍ନତ ଯୁକ୍ତ ଏକ୍ସପେରିଏନ୍ସ, ପ୍ରିମିୟମ୍ କ୍ୟାଲିଟି ସ୍କ୍ରିନ୍, ସୁପରିୟର ଡୁଆଲ କ୍ୟାମେରା ପାଇପାରିବେ। ଗ୍ରାହକମାନେ ୮ ଏମ୍ପି ରିୟର କ୍ୟାମେରା ସହ ୮ ଏମ୍ପି ଏବଂ ୨ ଏମ୍ପିର କ୍ୟାମେରା ପାଇପାରିବେ। ୧.୩ ଗିଗା ହର୍ଜ୍ କ୍ୱାର୍ଟର୍କୋର ପ୍ରୋସେସର, ୨ଜିବି ରାମ୍, ୧୬ ଜିବି ସ୍ଟୋରେଜ୍ କ୍ଷମତା, ଉନ୍ନତ ବ୍ୟାଟ୍ରି ଏବଂ ରେମିଂ ସୁବିଧା ଏଥିରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। କମ୍ପାନୀ ଏଥିରେ ୧୨ ମାସର ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଓ୍ୱାରେଣ୍ଟି ପ୍ରଦାନ କରୁଛି। ଏହା ସ୍ୱାପ୍‌ଟେଲରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ।



ସାମ୍‌ସଙ୍ଗ ଗାଲାକ୍ସି ଜେ୭ ପୁସ୍, ଜେ୫ ପୁସ୍

ସାମ୍‌ସଙ୍ଗ ଇଣ୍ଡିଆ ବଜାରକୁ ଆଣିଛି ନୂଆ ଗାଲାକ୍ସି ଜେ୭ ପୁସ୍ ଏବଂ ଜେ୫ ପୁସ୍ ମଡେଲ। ଯୁବବର୍ଗଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ଏଥିରେ ଆକର୍ଷକ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ କୁଲ୍ ଫିଟର ରହିଥିବା କମ୍ପାନୀ ସୂଚନା ଦେଇଛି। ରେଡ୍, ବ୍ଲ୍ୟୁ ଏବଂ ବ୍ଲୁ ଭଳି ତିନୋଟି ରଙ୍ଗରେ ଜେ୭ ପୁସ୍ ଆପ୍ରେସ୍‌ସ୍ ବେଳେ ଜେ୫ ପୁସ୍ ଗୋଲ୍ଡ୍, ବ୍ଲ୍ୟୁ ଏବଂ ବ୍ଲୁ ରଙ୍ଗରେ ଉପଲବ୍ଧ। ଏଥିରେ ଟୁ ଏଡ୍‌ଜ୍ ପୁସ୍ ଇନଫିନିଟି ଡିଜାଇନ୍, ଡଲ୍‌ବି ଆଟ୍‌ମ୍ ସୁବିଧା ରହିଛି। ଜେ୭ ପୁସ୍‌ରେ ପାର୍ଶ୍ୱ ଫିଙ୍ଗରପ୍ରିଣ୍ଟ୍ ସେନସର, ୧୩ ଏବଂ ୫ ଏମ୍ପି ଡୁଆଲ ରିୟର କ୍ୟାମେରା, ୬ ଏମ୍ପି ପ୍ରଞ୍ଚ କ୍ୟାମେରା ଭଳି ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ। ଜେ ୪ ପୁସ୍‌ରେ ୧୩ ଏମ୍ପି ରିୟର ଏବଂ ୫ ଏମ୍ପି ପ୍ରଞ୍ଚ କ୍ୟାମେରା ରହିଛି। ସେହିଭଳି ଆଣ୍ଡ୍ରଏଡ୍ ୭ରିଓ, ୩,୩୦୦ ଏମଏସ୍‌ଏସ୍ ବ୍ୟାଟେରି ସୁବିଧା, ୪୨୫ ସ୍ୱାପ୍‌ଡ୍ରାଗନ ପ୍ରୋସେସର ରହିଛି। ମଡେଲଗୁଡ଼ିକର ବଜାର ଦର ୧୫,୯୯୦ ଟଙ୍କା (ଜେ୭ ପୁସ୍) ଏବଂ ୧୦,୯୯୦ ଟଙ୍କା (ଜେ୫ ପୁସ୍) ରହିଛି।



ସେଲିଫି କାଳର



@ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ



@ ରୋନାଲ୍ଡ



@ ଅମିତ



@ ଲିଲୁ



@ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ



@ ରଞ୍ଜନ



@ ଚିନ୍ତୁ



@ ମନୋଜ



@ ଅଦିତ୍ୟ



@ ବିଷ୍ଣୁ



@ ସତ୍ୟନାରାୟଣ



@ ଚୈଳହାମୀ



@ ଦୀପ୍ତିକାନ୍ତ

ସେଲଫି ଭାଙ୍ଗୁ ଆମ ପାଖକୁ ପଠାକୁ

bmpselfie@gmail.com
(କହା କହା ସେଲଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)



ମା' ମହୁରୀ କାଳୁଆ ଶକ୍ତିପୀଠ



ରିପୋର୍ଟ: ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ସମୀରକାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ,
ଫୋଟ ସହାୟତା- ସମୀର ରଥ

ମନ୍ଦିର ମାଳିନୀ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲାର ଆଉ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପୀଠ ହେଉଛି ମା' ମହୁରୀ କାଳୁଆ । ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ୧୬ କି.ମି. ଦୂର ବନ୍ଧୁପଲୀ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଅବସ୍ଥିତ ଶକ୍ତିପୀଠ । କେଉଁ ଆବହମାନ କାଳରୁ ଏହି ମନ୍ଦିର ରହିଆସିଥିବା ବେଳେ ବର୍ଷକୁ ଥରେ ମା'ଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ହୋଇଥାଏ । ସବୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ଏଠାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ହେଉଥିବା ବେଳେ ବିଷୁବ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ବାର୍ଷିକ ଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟହ ମା'ଙ୍କ ପୀଠରେ ପ୍ରାତଃ ମାଳା, ବାଳଭୋଗ ଓ ଆଳତି ଆଦି ହେବା ପରେ ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ଅନ୍ନଭୋଗ, ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସାନ୍ଧ୍ୟାଳତି ହୋଇ ରାତ୍ରିରେ ଅନ୍ନଭୋଗ ଆଦି ହୋଇଥାଏ । ବାର୍ଷିକ ଯାତ୍ରା ଦିନ ମା'ଙ୍କ ପୀଠକୁ ମହୁରୀ ରାଜା ପରୁଆରରେ ଆସିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ସେବାୟତମାନେ ବରଣ କରିଥାନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ପୂଜାରୀ ଜାକିର ହେବା ପରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ହୋଇଥାଏ । ଗତକାଳ ରାଜ୍ୟ ସମୟରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ପୂର୍ବରୁ ମହୁରୀଗଡ ରାଜ୍ୟ ନାମରେ ପରିଚିତ ହେଉଥିଲା । ମହୁରୀ ଗଡ ରାଜାଙ୍କ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ହେଉଛନ୍ତି ମା' ମହୁରୀ କାଳୁଆ । ଏମିତିକି ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲାର ଅଧିକାଂଶ ଲୋକଙ୍କ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ହେଉଛନ୍ତି ମା' କାଳୁଆ । ମା'ଙ୍କ ଜନ୍ମପୀଠ କେରାଣ୍ଡିମାଳ ପର୍ବତମାଳାରେ ରହିଛି । ସୁଉଚ୍ଚ ପାହାଡକୁ ଯାଇ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବା ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ଭବ ହେଉନ ଥିଲା । ସେହିପରି ଘୋର ଅରଣ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ମା'ଙ୍କ ପୀଠ ରହିଥିବାରୁ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ଯିବାକୁ ଭୟ କରୁଥିଲେ । ପରେ ମା' କାଳୁଆ ପାହାଡ ଉପରୁ ଏକ ପିଉଳ ଢାଳ ପାହାଡ ପାଦଦେଶରେ ଥିବା ସାତଗୋଟି ଉଚ୍ଚ ଝୁଙ୍କା ଏବଂ ଜାମୁକୋଳି ଗଛ ନିକଟକୁ ଫୋପାଡିଥିଲେ । ଏହା ତତ୍କାଳୀନ ମହୁରୀ ରାଜାଙ୍କୁ ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ମହୁରୀ ରାଜା ସୈନ୍ୟ ସାମନ୍ତ

ନେଇ ସେହି ଉଚ୍ଚ ଝୁଙ୍କା ଓ ଜାମୁକୋଳି ଗଛ ଚିହ୍ନ କରି ପିଉଳ ଢାଳଟିକୁ ସେଠାରେ ସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ । ପରେ ମା' କାଳୁଆ ଦେବୀ ସେଠାରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବ ହୋଇଥିଲେ । ସାତଗୋଟି ଉଚ୍ଚ ଝୁଙ୍କାକୁ ମା' କାଳୁଆଙ୍କ ସାତ ଭଉଣୀ ଭାବେ ସେବେଠାରୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଇ ରାଜା ମନ୍ଦିର ସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ । ପାହାଡ ପାଦଦେଶରେ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ହେବା ପରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ପାଇଁ ରାଜା ବାଲିକାଳୁଆ ଗ୍ରାମର ସେବାୟତମାନଙ୍କୁ ବାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ୩ଟି ପରିବାର ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ମା'ଙ୍କ ସେବା ଆଦି କରୁଥିଲେ । ସମ୍ପ୍ରତି ତିନି ପୁରୁଷ ଧରି ଏଗାର ପରିବାର ମା' କାଳୁଆଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରୁଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ମା'ଙ୍କ ନିକଟରେ ପୂଜିଆରୀ, ହାଲୁଆ, ଖୋଟୁଡି, ଲତୁ, ଗଜା ଓ ମାଲପୁଆ ଆଦି ଭୋଗ ହୋଇଥାଏ । ମାନସିକ ଧାରୀମାନେ ମା'ଙ୍କ ପୀଠକୁ ଆସି ପିଣ୍ଡ ପୂଜା, ବାନା, ସୁନା ଆଖି ଓ ପଞ୍ଚାମୃତ ଆଦି ଅର୍ପଣ କରିଥାନ୍ତି । ଅଧିକାଂଶ ଘରର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମା' କାଳୁଆ ହୋଇଥିବାରୁ ଦମ୍ପତିମାନେ ନିଜର ସନ୍ତାନ ସନ୍ତତିଙ୍କର ମୁଖ ନି କରା ଇଥାନ୍ତି । ସେହି ପରି ବିବାହ, ବ୍ରତ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ମା'ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଏଠାରେ କରାଯାଇଥାଏ । ମନ୍ଦିର ସୁପରିଚାଳନା ପାଇଁ ମା' ମହୁରୀ କାଳୁଆ ଉନ୍ନୟନ କମିଟି ରହିଛି । ଦଶହରାରେ ମା'ଙ୍କ ପୀଠରେ ନବରାତ୍ର ପୂଜା ହୋଇଥାଏ । ମନ୍ଦିର ଉନ୍ନୟନ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଗୃହକୁ ଗଲେ ପାହାଡର ମନୋରମ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖାଯିବ । ସହିତ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତର ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ପିକ୍ ନିକ୍ କରିବା ଲାଗି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କକ୍ଷମାନ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ପାନୀୟ ଜଳ ଯୋଗାଣର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ନିକଟରେ କାଳେଶ୍ୱର ମହାଦେବଙ୍କ ପୀଠ ରହିଛି । ମା'ଙ୍କ ପୀଠରେ ବର୍ଷତମାମ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନଙ୍କ ଭିତ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଥିବା ବେଳେ ବାର୍ଷିକ ଯାତ୍ରାରେ ସହସ୍ରାଧିକ ଭକ୍ତଙ୍କ ସମାଗମ ହୋଇଥାଏ । ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମାନଚିତ୍ରରେ ଏହା ସ୍ଥାନ ପାଇଲେ ଏହାର ଅଧିକ ବିକାଶ ହୋଇପାରନ୍ତା ।

ବ୍ରହ୍ମପୁର ମହୁରୀ ରାଜାଙ୍କ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ହେଉଛନ୍ତି ଏହି ମା' କାଳୁଆ । କେରାଣ୍ଡିମାଳ ପର୍ବତ ମାଳାରେ ରହିଛନ୍ତି ମା' କାଳୁଆ । ମା'ଙ୍କ ପୀଠକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନେ ଯିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରୁ ନ ଥିବାରୁ ମା' ଏକ ପିଉଳ ଢାଳ ପାହାଡ ପାଦଦେଶକୁ ଫୋପାଡିଥିଲେ । ଢାଳଟି ଆସି ପାହାଡ ପାଦଦେଶରେ ଥିବା ସାତଗୋଟି ଉଚ୍ଚ ଝୁଙ୍କା ଏବଂ ଜାମୁକୋଳି ଗଛ ମୂଳରେ ପଡିଥିଲା । ମହୁରୀ ରାଜାଙ୍କୁ ଏହା ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ମା' ସେଠାରେ ଭଜା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ମା'ଙ୍କ ପୀଠ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇ ମହୁରୀ କାଳୁଆ ନାମରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ହୋଇ ଆସୁଛି ।

ଗୀତ ଶୁଣାଇବା ପରେ ମାଓବାଦୀଙ୍କ କବଳରୁ ମୁକୁଳିଥିଲି



ମୋ ଅନୁଭୂତି

କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ: ଲିପ୍ସା ମହାପାତ୍ର

ଜନ୍ମ: ଏପ୍ରିଲ ୨୦

ବର୍ତ୍ତମାନ ଠିକଣା: କଟକ

ସଫଳତା: ବନ୍ଦମାସ ଟୋକା, ଟୋକାଟା ଫସିଗଲା ଭଳି ୪ଟି ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମରେ କଣ୍ଠଦାନ, 'ମତେ ଲଭ୍ କରିବା ପାଇଁ ୧ ଦବାଓ', 'ଏ ମୋର ଜାନୁ ଜାନୁ', 'ଲାଗିଲାରେ ପ୍ୟାର୍ ବାଲା କରେଣ୍ଟ', ଭଳି ୩୦ରୁ ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ, ଏକାଧିକ ଷ୍ଟେଜ୍ ଶୋ', ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ତାଣବ'। ଏଥିସହ ଆସତା ନଭେମ୍ବରରେ କଲିଙ୍ଗ୍ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ହେବାକୁ ଥିବା ପ୍ଲାଲ୍ଡିକପ୍ ହକିର ଥିମ୍ ସଙ୍ଗକୁ ବଲିଓଡ୍ ସିଙ୍ଗର୍ ମିକା ସିଂଙ୍କ ସହ ଗାଇଛନ୍ତି।

ବର୍ତ୍ତମାନ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ଜଣେ ପରିଚିତ ଚେହେରା ହେଉଛନ୍ତି ଯଙ୍ଗ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଲିପ୍ସା ମହାପାତ୍ର। ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ଭଏସ୍ ଅଫ୍ ଓଡ଼ିଶା'ରେ ସେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ଫାଇନାଲିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ। ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଛୋଟବେଳୁ ଆଗ୍ରହ ଥିଲା। ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରେଣୀରୁ ସେ ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ। ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତରେ ଆଗ୍ରହ ରଖୁଥିବା ଲିପ୍ସା ଜଣେ ବିଚେକ୍ ଛାତ୍ରୀ। କିନ୍ତୁ ସଙ୍ଗୀତକୁ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ଭାବେ ବାଛିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର 'ଟୋକାଟା ଫସିଗଲା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର 'ଜାନୁ ଲୋ ଜାନୁ, ଆଜିକାଲି ଭାରି ଦୁଷ୍ଟ ହେଲୁଣି...', 'ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ 'ହାଟ୍ ସାଲ୍ ଆଇ ଡୁ', 'ନା ସେଲ୍‌ଫି ନେଇଛି ତୋ ସାଥରେ' ଭଳି ଗୀତ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି। ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ଅଞ୍ଚଳ। ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଆମ ଆଗରେ...। ୨/୩ ବର୍ଷ ତଳର କଥା। ଏକ ସଙ୍ଗୀତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବା ପାଇଁ ମାଲକାନଗିରି ଅଞ୍ଚଳକୁ ଯାଇଥିଲୁ। ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ସାରି ଫେରିଲା

ବେଳକୁ ରାତି ପ୍ରାୟ ୨ଟା ହୋଇଯାଇଥାଏ। ଗାଡିରେ ଫୁଁ ଆଉ ୨ଜଣ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ, ବୁଲ୍‌ଜଣ ଅଭିଭାବକ ଏବଂ ଡ୍ରାଇଭର ଥାନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ଘାଟି ରାସ୍ତାରେ ଆମକୁ କେତେଜଣ ମାଓବାଦୀ ଘେରିଗଲେ। ସେମାନଙ୍କ ହାତରେ ବନ୍ଧୁକ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ଥାଏ। ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ଆମେ ସବୁ ଡରି ଯାଇଥାଉ। ସେମାନେ ଗାଡ଼ି ଅଟକାଇବା ସହ ଆମକୁ ଆଉ ଛାଡିଲେ ନାହିଁ। ଆମେମାନେ କଳାକାର, ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରୁ ଫେରୁଛୁ ବୋଲି ଯେତେ କହିଲେ ବି

ବିଶ୍ଵାସ କଲେ ନାହିଁ। ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ଅଣଓଡ଼ିଆ ହୋଇଥିବାରୁ ଆମକୁ କଳାକାର ଭାବେ ଜାଣି ପାରୁ ନ ଥିଲେ। କାଳେ କିଛି ଅଘଟଣ ଘଟିବ ସେ ଆଶଙ୍କାରେ ମନ ବିଚଳିତ ହେଉଥାଏ। କେମିତି ଭଲରେ ଆସି ଘରେ ପହଞ୍ଚିବେ ସେଥିପାଇଁ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଡାକୁଥାଉ। ଏମିତି ବହୁତ ସମୟ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ଭିତରୁ ଜଣେ ମାଓବାଦୀ ଆମକୁ ହିନ୍ଦୀରେ କହିଲେ, ଯଦି ତୁମେମାନେ କଳାକାର ତେବେ ଆମକୁ ଗୀତ ଗାଇ ଶୁଣାଅ। ଯଦି ଆମକୁ ଠିକ୍ ଲାଗିଲା ଏବଂ

ତୁମେମାନେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ବୋଲି ବିଶ୍ଵାସ ହେଲା ତେବେ ଯାଇ ତୁମେମାନଙ୍କୁ ଛଡ଼ାଯିବ। ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନ ପାଇ ଆମେ ସେମାନଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଗାଇ ଶୁଣାଇଲୁ। ଆମ ଗୀତ ଶୁଣିବା ପରେ ଶେଷରେ ସେମାନେ ଖୁସି ହେଲେ ଏବଂ ଏଥର ତୁମେମାନେ ଯାଇପାର ବୋଲି କହିଲେ। ପ୍ରାୟ ୨ଘଣ୍ଟା ପରେ ଆମକୁ ସେମାନେ ଛାଡିଥିଲେ। ଆଜି ବି ସେଦିନର କଥା ମନେପଡ଼ିଲେ ଭୟ ଲାଗେ।

- ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ପ୍ରଥମ ଦରମାରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ? ୧୯୯୭ରେ ଫୁଁ ବ୍ୟାଙ୍କ ପିଓ ଭାବେ ଚାକିରି ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ପ୍ରଥମ ମାସର ପ୍ରଥମ ଦରମା ପାଇବା ପରେ ଫୁଁ ଏକମୁହାଁ ହୋଇ ମୋ ମା ପାଖକୁ ବୋହୁଥିଲି। ଦରମା ଟଙ୍କା ମା' ହାତକୁ ବଜାଇ ଦେବା ପରେ ମୋତେ ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ଲାଗିଥିଲା।

ପସନ୍ଦର ରଙ୍ଗ କ'ଣ? ଧଳା ରଙ୍ଗ ମୋର ସର୍ବଦା ପସନ୍ଦ। ଏହି ରଙ୍ଗରେ ଫୁଁ ଆତ୍ମତୃପ୍ତି ଲାଭ କରିଥାଏ।

ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି? ସମୟ ପାଇଲେ ଦେଖେ। ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଅଭିନୀତ ଗୋଲ୍ଡ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶେଷଥର ପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ଵରର କେଶରୀ ହଲରେ ବସି ଦେଖୁଥିଲି।

ପସନ୍ଦର ହିରୋ, ହିରୋଇନ? ସେମିତି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାହାରି ଫ୍ୟାନ୍ ନୁହେଁ। ଅଭିନୟ ଅନୁଯାୟୀ, ଫୁଁ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ କରିଥାଏ।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି କି? ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ମୋର ବହୁତ

ନିଜ କଥା



ସୁକାନ୍ତ କୁମାର ପ୍ରଧାନ

୧୯୯୯ ଅକ୍ଟୋବର ୨୯ ତାରିଖ ରାତି ତାଣବ ରଚିଥିଲା ମହାବାତ୍ୟା। ମୋର ଓଏଏସ୍ ଡାଲିମ ଚାଲିଥାଏ। ସେହିଦିନ ଦେଖାଦାଳରୁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ବସ୍ ଯୋଗେ ଫେରୁଥାଏ। ଚଣ୍ଡିଖୋଲ ପାଖରୁ ପବନର ମାତ୍ରା ବଢ଼ିଥିଲା। ଗାଡ଼ି ଠିକ୍ ବାଲିଚନ୍ଦ୍ରପୁର ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ବେଳକୁ ଡ୍ରାଇଭର ଆଉ ଆଗକୁ ବଢ଼ି ନ ଥିଲେ। କାଳରାତ୍ରିର କରାଳ ରୂପ ବସ୍ ଭିତରେ ଥାଇ ଦେଖୁଥିଲି। ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି କଟକ ସଦର ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ତଥା ବିରିଷ୍ଟ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ସୁକାନ୍ତ କୁମାର ପ୍ରଧାନ। କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରାଇପୁର ଗ୍ରାମରେ ୧୯୭୧ ଏପ୍ରିଲ ୧୮ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ପ୍ରଧାନ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରୋବେଶନ ଅର୍ଥସରରୁ ଚାକିରି ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏହାପରେ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ଭୁବନେଶ୍ଵର ବିଡିଓ ଓ ଏବେ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦାୟିତ୍ଵରେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ପଚାରା ଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ।

ବସ୍ ଭିତରେ କଟିଥିଲା ମହାବାତ୍ୟାର କାଳରାତ୍ରି

ପସନ୍ଦ। ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କଣ୍ଠସ୍ଵର ମୋତେ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ।

ରୋଷେଇ ଜାଣନ୍ତି? ସେ ବିଦ୍ୟା ମୋତେ ଆଦୌ ଜଣାନାହିଁ। ଶିଖିବା ପାଇଁ ବହୁବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଛି ହେଲେ ସଫଳ ହୋଇନାହିଁ।

ପଢାପଢି, ଲେଖାଲେଖି ପ୍ରତି ସଜକ ଅଛି? ହଁ, ଫୁଁ ନିଜ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଆର୍ଟିକଲ ଲେଖେ। ତେବେ ଖବରକାଗଜ ପଢିବା ମୋର ନିତିଦିନିଆ ଅଭ୍ୟାସ। ଖବରକାଗଜର ସମ୍ପାଦକୀୟ ଯଦି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ ହୋଇଥାଏ ତେବେ ଅଧିକ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ।

ଲଭ ନା ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ? ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରେଞ୍ଜ। ୨୦୦୩ରେ ଶୁଭଲିପୁକ୍ ସହିତ ମୋର ବିବାହ ହୋଇଥିଲା।

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ? ତାଙ୍କ ପାଖରେ ସାମାଜିକତା ଗୁଣ ଭରି ରହିଛି। ଏହାବାଦ୍ ତାଙ୍କ ହାତରକ୍ଷା ଖାଦ୍ୟ ମୋର ବହୁତ ପସନ୍ଦ।

ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି? ଶୁଭଙ୍କ ସହିତ ମିଶି ମାର୍କେଟିଂ କରୁଥିଲି। ହେଲେ ଏବେ ପୁଅ ସହିତ ଶୁଭ ସେ କାମ ତୁଲାଇଛନ୍ତି।

ସ୍ଵରଣୀୟ ଘଟଣା? ନିଶ୍ଚିତଭାବେ ମହାବାତ୍ୟା ରାତ୍ରି ମୋର ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମନେ ରହିବ। ବାଲିଚନ୍ଦ୍ରପୁରରୁ ଆମ ଘର ପାଖାପାଖି ୩୦ କିଲୋମିଟର ହେବ। ରାତି ପାହିଲା ବେଳକୁ ଗାଡି ଆଡ଼େ ଭୟଙ୍କର ରୂପ। ଚାଲି ଚାଲି ଘରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲି। ବାଟ ସାରା ବୀଭତ୍ସ ଦୃଶ୍ୟ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଲେ ଏବେ ବି ମୋ ଦେହରେ ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ।

- ସାକ୍ଷାତ: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା



ଧୂସର ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ବଦଳାଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟ

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ମୁମ୍ବାଇରେ ଧୂସର ଜଗତର ଏକ ପରିଚିତ ନାମ ହେଲା ଅଭିଷେକ ପଟ୍ଟନାୟକ। ୨୮ ବର୍ଷ ବୟସ୍କ ଏହି ଓଡ଼ିଆ ଯୁବକ ଗତ ୭ ବର୍ଷ ହେବ ସେ ଇଂଲଣ୍ଡ, ହିନ୍ଦୀ ଧୂସରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ସହିତ କାହାଣୀ ରଚନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଉଛନ୍ତି। ମୁମ୍ବାଇରେ 'ଆଉଟ୍ ଅଫ୍ ଦି ବକ୍ସ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍' ନାମକ ନିଜର ଏକ ଧୂସର ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। 'କାନ୍ ଆଇ ହେଲୁ ୟୁ!', '୭୮୭', 'ଦି ପ୍ରାଇଙ୍ଗ୍ ପ୍ୟାନ୍' ଭଳି ଅନେକ ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟକ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ 'ଗୁ ଆଡରେବୁଲ ଲୁଜର୍ସ' ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିପାରିଛି। ବୟେ, ଦିଲ୍ଲୀ, କଲିକତା ସହର ସମେତ ରାଜସ୍ଥାନ, କେରଳ, ଓଡ଼ିଶା, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ବିହାର, ଆସାମ ଆଦି ରାଜ୍ୟରେ ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି। ଭବିଷ୍ୟତରେ ଧୂସରକୁ ନେଇ ଅନେକ ସ୍ୱପ୍ନ ରଖୁଥିବା ଏହି ଅଭିଷେକଙ୍କ ବାପା ରଞ୍ଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକ ଜଣେ ପ୍ରଫେସର ଓ ମା' ରଚିତା ପଟ୍ଟନାୟକ ଗୃହିଣୀ ଅଟନ୍ତି। ମୁମ୍ବାଇରେ ଜନ୍ମ ଓ ରହୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି କେବେ ଭୁଲିପାରିନାହାନ୍ତି। ଡିଏନ୍ ଚ୍ୟାନେଲରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ 'ବେଷ୍ଟ ଅଫ୍ ଲକ୍ ନିକି' ଓ ଏପିକ୍ ଚ୍ୟାନେଲରେ 'ହମ୍ କିସି ସେ କମ୍ ନହିଁ' ଶୋ' ପାଇଁ କାହାଣୀ ଲେଖୁଥିବା ଅଭିଷେକଙ୍କ ସହ ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ।

ଜଣେ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ଛାତ୍ର ହୋଇ ଧୂସର ଲାଇନ୍‌କୁ କିପରି ଆସିଲେ ?

ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ମୁଁ ଡ୍ରାମାରେ ବହୁତ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି। ବହୁତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲି। ସେହି ସମୟରୁ ଡ୍ରାମା ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। ମୁଁ ୯ତମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ଚାକିରି କରିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁନ ଥିଲି। ତେଣୁ ମୋ ସାଙ୍ଗମାନେ ମୋତେ ଧୂସର ଲାଇନ୍‌ରେ ଯିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ଗ୍ରାହ୍ୟଶୀର୍ଷକରେ ମୁଁ ମୋର କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲି।

ଘର ଲୋକଙ୍କ ସପୋର୍ଟ କିପରି ମିଳିଥିଲା ?

ପ୍ରାୟତଃ ପ୍ୟାରେଣ୍ଟସ୍ ନିଜ ପିଲାଙ୍କୁ ଡାକ୍ ଇଚ୍ଛା ମୁତାବକ ପାଠ ପଢ଼ାଇବା ସହିତ ଚାକିରି କରିବା ପାଇଁ କହିଥାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ମୋ ପ୍ୟାରେଣ୍ଟସ୍ ସେଭଳି ନୁହନ୍ତି। ମୋ ବାପା ବହୁତ ସପୋର୍ଟିଭ୍। ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଡାକ୍ ଯାଇ କହିଲି ଯେ ମୁଁ ଧୂସର ଆରମ୍ଭ କରିବି, ସେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମୋ କଥାରେ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ। ଡାକ୍ ସପୋର୍ଟ ପାଇଁ ମୁଁ ଆଜି ଏହି ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚିଛି।

ଅଭିନୟ ସହିତ କାହାଣୀ ରଚନା ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି। ଦୁଇଟି ଭିତରୁ କେଉଁ କାମଟି କରିବାକୁ ଅଧିକ ଭଲ ଲାଗେ ?

ଦୁଇଟି ଯାକ ଅଲଗା ଅଲଗା କାମ। କାହାଣୀ ରଚନା ପାଇଁ ବହୁତ ଗବେଷଣା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଅଭିନୟ କଲାବେଳେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଆମକୁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଦୁଇଟି ଯାକ କାମ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗେ। ଦୁଇଟି ଭିତରୁ ମୁଁ ଗୋଟି କେଉଁଟା ବାଛିପାରିବି ନାହିଁ।

ନିଜ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍‌ହାଉସର ପ୍ରଥମ ନାଟକ 'ଲିଟଲ ଡିଡ୍ ଦେ ନୋ'ର କିଛି ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କରେ କହିବେ ?

୨୦୧୧ରେ ଏହି ନାଟକ ଲଞ୍ଚି ହୋଇଥିଲା। ଯେହେତୁ ପ୍ରଥମ ଶୋ' ଥିଲା, ତେଣୁ ବହୁତ ମଜା ଲାଗିଥିଲା। ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଛୋଟ ଥିଲି, ତେଣୁ ସେଥିରେ ଲେଖାଶୈଳୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ କିଛିଟା ଅଭାବ ରହିଥିଲା। ତେଣୁ ସେଥିରୁ କିଛି ଶିଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।

ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେତେଟି ନାଟକ କରିଛନ୍ତି ସେଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟିରୁ ଆପଣଙ୍କୁ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ମିଳିଛି ?

'ଗୁ ଆଡରେବୁଲ ଲୁଜର୍ସ' ପାଇଁ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ମିଳିଛି। ଗତବର୍ଷ ଏହି ନାଟକଟି ମୁମ୍ବାଇରେ ଲଞ୍ଚି ହୋଇଥିଲା। ତା'ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ମୁମ୍ବାଇରେ ହିଁ ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲି। ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲି ଯେ, ମୁଁ ଅନ୍ୟ ସହରକୁ କାହିଁକି ଯାଉନାହିଁ। କିନ୍ତୁ 'ଗୁ ଆଡରେବୁଲ ଲୁଜର୍ସ' ନାଟକ ପାଇଁ ବହୁତ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଥିଲି। ଏହି ନାଟକ ହିଁ ମୋ ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରଣ କରିଥିଲା। ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ସହରରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଏହି ନାଟକ ୭୯ଥର ପରିବେଷଣ ହୋଇସାରିଲାଣି। ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ଆହୁରି କେତେଟା ଜାଗାକୁ ଯିବାର ରହିଛି।

କେଉଁ ପ୍ରଖ୍ୟାତ କଳାକାରଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାର ସ୍ମୃତି ରହିଛି ?

ରାଜେଶ ବେଦୀ, ଅନନ୍ତ ମହାଦେବନ୍‌ଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଆର୍ଟିଷ୍ଟଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିଛି। ଧୂସର ଲାଇନ୍‌ରେ ସେମାନଙ୍କର ଦୀର୍ଘବର୍ଷର ଅଭିଜ୍ଞତା

ରହିଛି। ତେଣୁ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ଅନେକ କଥା ଶିଖିଛି। ଧୂସର ଜଗତରେ କାହାକୁ ନିଜର ଆଦର୍ଶ ମନେକରନ୍ତି ?

ରବିନ୍ ଦ୍ରେଲିୟମ୍‌ସ୍ ଓ ଜିମ୍ କ୍ୟାରିଙ୍କୁ ମୁଁ ମୋର ଆଦର୍ଶ ବୋଲି ମନେକରେ। ତେବେ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଛୋଟ ବେଳରୁ ଅମିତ୍ ଖାନ୍‌ଙ୍କ ଅଭିନୟକୁ ଦେଖି ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇଛି।

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କ ଷ୍ଟୋରିକୁ ନେଇ ନାଟକ କରିବାର ଯୋଜନା ରଖୁଛନ୍ତି କି ?

କାହିଁକି ନୁହେଁ। ସୁଯୋଗ ମିଳିଲେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କରିବି। କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନୁହେଁ। କାରଣ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ମୁଁ ମାତ୍ର ୭ଟି ନାଟକ ଲେଖିଛି। ନିଜକୁ ଆହୁରି ଉନ୍ନତ କରିବାର ଅଛି। ତେଣୁ ଆଉ ୨ରୁ ୩ବର୍ଷ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଲେଖା ଉପରେ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଫୋକସ୍ କରିବି।

ଓଡ଼ିଆ ଷ୍ଟୋରିକୁ ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ପରିବେଷଣ କରି ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରିବା ପାଇଁ ଚାହଁବେ କି ?

ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କରିବି। ଯଦିଓ ମୁଁ ମୁମ୍ବାଇରେ ରହୁଛି, କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ମୁଁ ଭୁଲିପାରିବି ନାହିଁ। ତେଣୁ ସେହିଭଳି ଭଳ ଷ୍ଟୋରି ମିଳିଲେ ମୁଁ ନିଶ୍ଚୟ କରିବି।

ଅଧିକମିଙ୍ଗ୍ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ୍ କ'ଣ ରହିଛି ?

ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋର ଅଷ୍ଟମ ନାଟକ ୨୦୧୯ ଜାନୁୟାରୀରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ତାହା ଏକ ଗୋଟି ହିନ୍ଦୀ କମେଡି ନାଟକ। ସେଥିରେ ଅଭିନେତା

ଦର୍ଶିଲ ସଫାରା ଅଭିନୟ କରିବେ। ତା'ର ବର୍ତ୍ତମାନ ଲେଖାଚାଲିଛି। ଡିନିଜଣ ଭାଇଙ୍କ ଉପରେ ଏହି ନାଟକଟି ପର୍ଯ୍ୟବସିତ।

ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି କି ?

ହଁ, ଯିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ଅଛି। ତେବେ ଜଣେ କଳାକାର ଭାବେ ନୁହେଁ ବରଂ ଜଣେ କାହାଣୀ ଲେଖକ ଭାବେ ଯିବା ପାଇଁ ଚାହଁବି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଧୂସର ଉପରେ ବହୁତ କାମ କରିବାର ଅଛି। ନିଜ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ ହାଉସ୍‌କୁ ଆହୁରି ଆଗକୁ ନେବା ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି।

ଆଗକୁ ଧୂସରକୁ ନେଇ କ'ଣ ସ୍ୱପ୍ନ ରଖୁଛନ୍ତି ?

ବାହାରେ ଧୂସରକୁ ନିଜର ସଂସ୍କୃତି କରିଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଆମର ଏଠି ଧୂସର ପ୍ରତି ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟି ରହିଛି। ଫିଲ୍ମ ଯିବା ପାଇଁ ଧୂସର ଏକ ମାଧ୍ୟମ ବୋଲି ଲୋକେ ଭାବନ୍ତି। ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଏହି ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ବଦଳାଇବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି।

ସମୟ ମିଳିଲେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି ?

ବହୁତ ସିନେମା ଦେଖେ। ଦିନକୁ ଯେମିତି ହେଲେ ମୋଟିବ ସିନେମା ଦେଖିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରେ। ଏହାଛଡ଼ା ଯେହେତୁ ଫୁଟବଲ୍ ଓ କ୍ରିକେଟ୍ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି, ତେଣୁ ସମୟ ମିଳିଲେ ଏହି ଖେଳ ଖେଳିଥାଏ।

ଫିଟ୍ ରହିବା ପାଇଁ କ'ଣ କରନ୍ତି ?

ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳେ ଜିମ୍ ଯାଇଥାଏ। ଦେହସ୍ତର୍ୟ ସେଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଏକ୍ସରସାଇଜ୍ କରିଥାଏ। ଯେହେତୁ ମୁଁ ଫୁଟ୍‌ବାଲ୍ ତେଣୁ ଖାସ୍‌ସା ପ୍ରତି ନିଜକୁ କଣ୍ଠେଇ କରିପାରେନି। ସେଥିପାଇଁ ଖୁବ୍‌ଆଉଁଟ୍ ଅଧିକ କରିଥାଏ।