

# ବିଜୟ ମନ ଜାଜ

ଗୁରୁବାର, ୧୧ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୧୮

### ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ମୁସ୍ଲାଇ ଗଲେ ଅମିତାଭ ବଜନଙ୍କ ଘର ଆଗରେ ମୁକ୍ତିଆ ମାରେ



### ମୋ ଅନୁଭୂତି

ଛାତିରେ ମାଡ଼ ହେବା ପରେ ବି ନାଟିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା



ପାର୍ବଣର ମହକରେ ମହକୁଛି ପୁରପଲ୍ଲୀ। ଚାରିଆଡ଼େ ଧଳା ଚାନ୍ଦ ପିନ୍ଧି ଲହରି ଖେଳୁଛି କାଶତଣ୍ଡା। ମା'ଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ ଜଣାଇ କେତେବେଳେ ନତମସ୍ତକ ହେଉଛି ତ କେତେବେଳେ ଉପରକୁ ଉଠି ହସି ହସି ସ୍ଵାଗତ କରୁଛି। କାରଣ ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ନାଶକରିବା ପାଇଁ ଧରାବତରଣ କରିଛନ୍ତି ମା' ଜଗଜ୍ଜନନୀ ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନୀ। ମା'ଙ୍କ ଆଗମନରେ ହସିଉଠୁଛି ଗାଁଠୁ ସହର। ମହାମାୟାଙ୍କ ଆରାଧନା ପାଇଁ ଚାଲିଥିବା ପ୍ରସ୍ତୁତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶ। ସହରୀ ପୂଜା ମାହୋଲ ମନ ଛୁଉଛି। ମହଣ ମହଣ ସୁନା, ଚାନ୍ଦି ଅଳଙ୍କାରରେ ମା'ଙ୍କୁ ସଜେଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତି ପୂଜାମଣ୍ଡପ। ସୁଉଚ୍ଚ ତୋରଣ ସାଙ୍ଗକୁ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଆଲୋକମାଳା ମଧ୍ୟରେ ମା'ଙ୍କୁ ସ୍ଵାଗତ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି ପ୍ରତିଯୋଗିତା।



### ବଜୁଛି ବଜେଟ

ଶାରଦୀୟ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କା। ପୂଜାମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକର ବଜେଟ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି। ବିଗତବର୍ଷରେ ୫୦ରୁ ୬୦ ହଜାର ଟଙ୍କାର ବଜେଟ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ମଣ୍ଡପ ପୂଜାର ଆୟୋଜନ କରୁଥିବା ବେଳେ ଏବେ ତାହା ଅତିକମରେ ୧୦ଲକ୍ଷ ରହୁଛି। ବିଶେଷକରି ସହରରେ ଏଭଳି ପରମ୍ପରା ଅଧିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ମହା ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ପୂଜା କରିବାକୁ କମିଟିଗୁଡ଼ିକ ୩୦ରୁ ୪୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ଵର, କଟକ, ରାଉରକେଲା, ବାଲେଶ୍ଵର ଭଳି ସହରରେ ଥିବା ଜଣାଶୁଣା ଶାରଦୀୟ ପୂଜା ମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରତିବର୍ଷ ବଜେଟ ୧୦ରୁ ୪୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ରହୁଛି। ମା'ଙ୍କ ସୁନା, ରୁପା ଅଳଙ୍କାରକୁ ଛାଡ଼ି ତୋରଣ ପାଇଁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବଜେଟ କରାଯାଉଛି। ସେହିଭଳି ବଜେଟରେ ଆଲୋକାକରଣ ଓ ସାଜସଜ୍ଜାର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ ରହୁଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଭସାଣି, ରାବଣପୋଡ଼ି, ପ୍ରସାଦସେବନ ଓ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ଅଧିକାଂଶ ପୂଜା ମଣ୍ଡପ ବିଚୁଳ ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି।

### ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଉଛି ନବରାତ୍ରି ପରମ୍ପରା

ଓଡ଼ିଶାରେ ନବରାତ୍ରି ପରମ୍ପରାର ଲୋକପ୍ରିୟତା ଦିନକୁ ଦିନ ବଢୁଛି। ରାଉରକେଲା ପରେ ଭୁବନେଶ୍ଵରରେ ଏବେ ନବରାତ୍ରି ପାଳନର ଧୂମ ବେଶ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ବେସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ନବରାତ୍ରିକୁ ମହା ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ଏଥିପାଇଁ ଆୟୋଜିତ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଗୁଡ଼ିକ ଦୀର୍ଘଦିନ ବ୍ୟାପୀ ଚାଲୁଛି। ୯ଦିନ ବ୍ୟାପୀ ଅଲୌକିକ, ମନମୋହକ



# ପୂଜା ମାନିଆ

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା...



## ଦାଣ୍ଡିଆ ପସରା

ବୃନ୍ଦାବନରେ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ଗୋପାମାନେ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଦାଣ୍ଡିଆ ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, ଯାହାକୁ ଦାଣ୍ଡିଆ ରାସ କୁହାଯାଉଥିଲା। ଏହାପରଠାରୁ ଗୁଜରାଟର ଲୋକନୃତ୍ୟ ଭାବେ ମାଙ୍କ ନବରାତ୍ରୀ ପୂଜାରେ ଏହା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଆସୁଥିଲା। ମାତ୍ର ଧୀରେ ଧୀରେ ପଶ୍ଚିମ ଭାରତରେ ଏହାର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବଢ଼ିବା ସହ ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ନବରାତ୍ରୀ ପୂଜାରେ ଦାଣ୍ଡିଆ ଖେଳାଯିବା ଏକ ସୌକର୍ଯ୍ୟ ପରିଣତ ହେଲା। ଏହି ଧାରାରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାୟ ୮୦-୧୦୦ ବର୍ଷ ଭିତରେ ଦାଣ୍ଡିଆର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବଢ଼ିଛି। ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଗୁଜରାଟୀ ସୋସାଇଟି ଏବଂ ହୋଟେଲଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ଦାଣ୍ଡିଆ ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଦାଣ୍ଡିଆ ନାଚଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆୟୋଜନ କରାଯାଉଛି, ଯେଉଁଥିରେ ସବୁବର୍ଗର ଲୋକ ସାମିଲ ହେଉଛନ୍ତି। ମା'ଙ୍କ ସମ୍ମାନ ଓ ଭଜନର ତାଳେ ତାଳେ କିଏ ଦାଣ୍ଡିଆ ନାଚିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛି ତ ଆଉକିଏ ଆଧୁନିକ ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତରେ ଦାଣ୍ଡିଆ ରାସ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ

ଦେଖାଉଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି କେତେବେଳେ ରେନ୍ ଦାଣ୍ଡିଆ ତ କେତେବେଳେ ସେଲିବ୍ରିଟି ଦାଣ୍ଡିଆର ଆୟୋଜନ ନାଚର ମଜାକୁ ଆହୁରି ଦୃଗୁଣିତ କରୁଛି। ଚଳିତବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଗୁଜରାଟୀ ସୋସାଇଟି, ତାରକା ହୋଟେଲ ଏବଂ ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ନବରାତ୍ରୀ ଦାଣ୍ଡିଆରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଉଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର ସାଲିଆସାହି ଯାତ୍ରା ପତିଆ, ହୋଟେଲ ମେ' ଫେୟାର, ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପତିଆ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଦାଣ୍ଡିଆ ନାଚର ଆସର ଜମିବା ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଦାଣ୍ଡିଆ ମହୋତ୍ସବରେ ପ୍ରବେଶ ଶୁଳ୍କ ୧୦୦ରୁ ଆରମ୍ଭକରି ୩୦୦ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ରହୁଥିବା ବେଳେ ତାରକା ହୋଟେଲ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଉତ୍ସବ ପାଇଁ ୮୦୦ରୁ ୧ ହଜାର ଟଙ୍କା ପ୍ରବେଶ ଶୁଳ୍କ ରହୁଛି। ରାଜଧାନୀରେ ଥିବା ଗୁଜରାଟୀ ସୋସାଇଟି ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଦାଣ୍ଡିଆ ନୃତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ନାଚ, ଗୀତ ସହ ଖାଦ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ରହିବ।

ରୂପରେ ସଜ୍ଜିତ ହୋଇ ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି ମା'। ଏଥିପାଇଁ ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜ ମନ୍ଦିରଗୁଡ଼ିକରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆୟୋଜନମାନ କରାଯାଇଛି। ସକାଳୁ ପୂଜା ଆରମ୍ଭହୋଇ ସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲୁଛି। ସେହିଭଳି ନବରାତ୍ରୀ ପୂଜାର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ଦାଣ୍ଡିଆ ରାସ ହୋଇଥିବାରୁ ସନ୍ଧ୍ୟାହେଲେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉଛି ଦାଣ୍ଡିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। ଯେଉଁଥିରେ କେବଳ ଗୁଜରାଟୀ ନୁହେଁ, ବହୁଳ ସଂଖ୍ୟାରେ ଓଡ଼ିଆମାନେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ଦାଣ୍ଡିଆର ମଜା ନେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଚଳିତବର୍ଷ ଅକ୍ଟୋବର ୧୦ରୁ ୧୮ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନବରାତ୍ରୀ ପଡ଼ୁଥିବା ବେଳେ ଏଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି କରାଯାଇଛି। ବିଭିନ୍ନ ମନୋରଞ୍ଜନଧର୍ମୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏବଂ ଭଲିକ ଭଲି ଖାଦ୍ୟ ଏହି ପର୍ବର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ। ଖାଣ୍ଡି ଗୁଜରାଟୀ ଖାଦ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ ବିଶେଷଭାବେ ଆକର୍ଷିତ କରିବ। ତାରକା ହୋଟେଲରେ ଆୟୋଜିତ ହେବାକୁ ଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଗୁଜରାଟୀ ଥାଲିରେ ଏକାଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୁ ବ୍ୟଞ୍ଜନର ସମାହାର ରହିବ। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଖେଚୁଡ଼ି, ପୋଫଟା, ପୁରି ସାଜକୁ ଖଜୁର ମିଳସେକ୍, ଗାଜରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଖିରି, ହାଲଡ଼ା, ଶାଗୁରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବରା ଇତ୍ୟାଦି ନବରାତ୍ରୀର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ରହିବ।

**ଏଥର ପୂଜା ଟଙ୍କରରେ ଅନୁଭବ- ବାବୁସାନ୍**

ଦଶହରା ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିଛି। ଏଥର ପୂଜାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ- କମେଡି- ଥ୍ରୀଲର ସହ ଦୁଇଟି ଫିଲ୍ମ ଭେଟି ଦେବାକୁ ଯାଉଛି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀ। ଯେଉଁଥିରେ ରହିଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର ନାୟକ, ନାୟିକା। ତେବେ ଉଭୟ ଫିଲ୍ମ ତ୍ରିକୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଥିବା ବେଳେ ଅନୁଭବ

ଓ ବାବୁସାନ୍ ମଧ୍ୟରେ ଚଳିତବର୍ଷ ପୂଜା ଟଙ୍କର ହେବା ଏକପ୍ରକାର ନିଶ୍ଚିତ। ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଥିବା ତରଫ ସିନେ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନର 'ପ୍ରେମ୍ କୁମାର'ର ଲିଭରୋଲରେ ରହିଛନ୍ତି ଅନୁଭବ। ତାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ରହିଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶିବାନୀ ଏବଂ ତମନା। ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ତାପସ ପ୍ରାୟୋଗିଆ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରେମ୍ ଆନନ୍ଦ। ଶୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ନାୟକ ଅନୁଭବ ଆହତ ହେବାପରେ ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ କିଛିଦିନ ବନ୍ଦ ରହିଥିଲା। ଏବେ ଶୁଟିଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ପୂଜା ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି। ସେହିଭଳି ଚଳିତ ପୂଜାରେ ସବୁବେଳର ସୁପରହିର୍ ନାୟକ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଯୋଡ଼ି ବାବୁସାନ୍-ଅଶୋକ ପତିଙ୍କୁ ପୁଣିଥରେ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏକ ଭିନ୍ନସାଦର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଫିଲ୍ମ 'ଶ୍ରୀମାନ୍ ସୁର୍ ଦାସ'ରେ ବାବୁସାନ୍ ଏକ ନୂଆ ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ଦର୍ଶକ। ଫିଲ୍ମରେ ଦୁଇଜଣ ନାୟକ ଏବଂ ଜଣେ ନାୟିକା ନଜରକୁ ଆସିବେ। ବାବୁସାନ୍ ବିପକ୍ଷରେ ଭୂମିକା ଦାସ ଥିବା ବେଳେ ବୁକାଦିତ୍ୟ କାହାଣୀରେ ରୁଜ୍ ଥାଣିବେ। ସେହିଭଳି 'ଶ୍ରୀମାନ୍ ସୁର୍ ଦାସ'ର ସଙ୍ଗୀତ

## ଚଳିତବର୍ଷ ପଲିଥିନ୍ ଓ ପ୍ରଦୃଶ୍ୟଗୁଚ୍ଛ ଦଶହରା

ଚଳିତବର୍ଷ ପ୍ରଦୃଶ୍ୟ ଓ ପଲିଥିନ୍ ଦଶହରା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ପୂଜାମଣ୍ଡପ। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଅକ୍ଟୋବର ୨୦ ଓ ୨୧ ସହରରେ ପଲିଥିନ୍ ଓ ପ୍ରଦୃଶ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ଉପରେ ରୋକ ଲଗାଇଥିବା ବେଳେ ପୂଜାମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକ ଏହାକୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି। ଅଧିକାଂଶ ମଣ୍ଡପରେ ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟବହାରକୁ ନିଷିଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ମା'ଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିରେ କେମିକାଲ ରଙ୍ଗ ବ୍ୟବହାର ନ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ବହୁ ପୂଜାମଣ୍ଡପ ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଶବ୍ଦ ପ୍ରଦୃଶ୍ୟକୁ ରୋକିବାକୁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି। ଅପରାଧ ଶୁଳ୍କ ଅପରାଧ ନ କରିବା ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପୂଜା ମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଏକ ଗ୍ରାନ୍ତ ଦଶହରା ଆଡ଼କୁ ଇଙ୍ଗିତ କରିଛି। କିଛିଦିନ ତଳେ ରାଜଧାନୀ ଶାନ୍ତି କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ କରାଯାଇ ଚଳିତବର୍ଷ ପୂଜାକୁ ଶବ୍ଦ ଓ ବାୟୁ ପ୍ରଦୃଶ୍ୟରୁ ମୁକ୍ତ ରଖିବାକୁ ମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଯେଉଁଥିରେ ପଲିଥିନ୍ ଓ ପାଉଁ ପାଣି ବର୍ଜନ କରିବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ସମଗ୍ର ପୂଜାମଣ୍ଡପ ସଜ୍ଜିତ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଶବ୍ଦ ପ୍ରଦୃଶ୍ୟ ରୋକିବାକୁ ଚଳିତବର୍ଷ ପୂଜାରେ ପ୍ରତି ପୂଜାମଣ୍ଡପ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରିସୀମା ମଧ୍ୟରେ ମାଇକ୍ରୋଫୋନ୍ ଓ ସାଉଣ୍ଡ ସିଷ୍ଟମର ବ୍ୟବହାର କରିବେ। ମାଇକ୍ରୋଫୋନ୍ରେ କେବଳ ଶ୍ରେଣୀକାବୃତ୍ତି, ବନ୍ଧାପାଠ, ଗୀତପାଠ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପୂଜାକର୍ମ କରିବେ। ମେଲୋଡି ଓ ଭଜନ ସମାରୋହରେ କେବଳ ସାଉଣ୍ଡ ବକ୍ସ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ। ଗୀତ ବଜାବଦା ବେଳେ ଯେପରି ସ୍ୱାନାୟ ଲୋକ ହରାଣ ହେବେନି ସେଥିପାଇଁ ଭଲ୍‌ସ୍ପନ୍ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲିମିଟ୍ ରହିବ। ଭସାଣି ବେଳେ ଡିଜେ ଓ ଧ୍ୱନିତାଳ ଗୀତ ପରିବର୍ତ୍ତେ ପାଠ୍ୟବିକ ବାଦ୍ୟର ବ୍ୟବହାର କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଦ୍ୱାରା ରହିଛନ୍ତି।

**ଅଫର୍ ପସରା**

ପାର୍ବଣକୁ ଧୁମ୍‌ଧାମରେ ପାଳନ କରିବାକୁ ସମସ୍ତେ ଲାଗିପଡ଼ିଥିବାବେଳେ ବଜାରରେ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ପସରା ମେଲେଇ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଚାହିଁ ରହିଛନ୍ତି। ବଡ଼ ବଡ଼ ଶିପିଂମଲ୍ ସହ ଛୋଟ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ଅଫର୍ ପରେ ଅଫର୍ ଘୋଷଣା କରୁଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ମାର୍ଜେଟ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବି ଜୋରଦାର ଚାଲିଛି। ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ 'ବାସ ଖାନ୍ ଗେଟ୍ ଖାନ୍ ପ୍ରି'ରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୫୦% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହାତି ଓ ଲକ୍ଷ ଟ୍ର' ଉଠାଣ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଅଫର୍ ରଖୁଛନ୍ତି। ରିଟେଲର ଷ୍ଟୋର୍ ତଥା ମଲ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ସହର ଭିତର ଓ ବାହାରରେ ଥିବା ବଡ଼ ବଡ଼ ହୋର୍ଡିଂରେ ଲାଗିଥିବା ଅଫର୍ ପୋଷ୍ଟରରୁ ପୂଜା ବଜାରର ପରିବେଶକୁ ବେଶ୍ ଭଲରେ ବାରି ହେଉଛି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ସାମଗ୍ରୀରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ରିହାତି ଗ୍ରାହକଙ୍କ ପୂଜା କିଣାକିଣିକୁ ବେଶ୍ ସୁହାଉଛି, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ସନ୍ଧ୍ୟାହେଲେ ବଜାରରେ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ହେଉଛି। ବିଭିନ୍ନ ସେକ୍ଟରରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଫର୍ ରହିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରେଞ୍ଜ ଉପରେ କିଣାକିଣି କଲେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଏଲିକ୍ଟ୍ରିକିଟି, ଟ୍ରଲି ବ୍ୟାଗ, ଡିନର୍ ସେଟ୍ ଭଳି ଆକର୍ଷଣୀୟ ଟିଫ୍ଟୁ ପ୍ୟାକ୍ ମିଳୁଛି। କେବଳ ପ୍ୟାଶନ ସାମଗ୍ରୀ ନୁହେଁ, ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ, ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍ ଷ୍ଟୋର୍ଗୁଡ଼ିକରେ ବି ଏହାମଧ୍ୟରେ ପୂଜା ଅଫର୍ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି।

- ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଇକରାୟ  
ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ





ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି

# କାରମଲ୍ କଷ୍ଟାର୍ଟ

ଭୋଜନ ଶେଷରେ କିଛି ମିଠା ଖାଇବାକୁ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ। ମାତ୍ର ନୂଆ ନୂଆ ମିଠା ତିଏ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣା ନ ଥାଏ। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଚଳିତ ସପ୍ତାହର ଖାଦ୍ୟରୁଚିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି 'କାରମଲ୍ କଷ୍ଟାର୍ଟ', ଯାହାକି ଅତି ସହଜରେ ଏବଂ କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଘରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇପାରିବ। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି ମାଲତୀ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେଫ୍ ଶରତ।

## ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ

ଗ୍ୟାସ୍ରେ ଏକ ପାତ୍ର ବସାଇ ମିଡିୟମ୍ ହିଟ୍ରେ ସେଥିରେ କ୍ଷୀରରେ ଚିନି ପକାଇ ଭଲଭାବେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। କିଛି ସମୟ ପରେ କ୍ଷୀରକୁ ଗ୍ୟାସ୍‌ରୁ କାଢି ଆଣନ୍ତୁ। ଏବେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପାତ୍ରରେ ଅଣ୍ଡାକୁ ଭାଙ୍ଗି ରଖନ୍ତୁ। ସେଥିରେ ୨ ଚାମଚ ଏକ୍ସଟ୍ରା ଭାନିଲା ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଫେଣ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ। କ୍ଷୀର ଅଣ୍ଡା ହୋଇଯିବା ପରେ ସେଥିରେ ଫେଣ୍ଟା

ହୋଇ ରହିଥିବା ଅଣ୍ଡା ଏବଂ ଏକ୍ସଟ୍ରା ଭାନିଲାକୁ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ଗ୍ୟାସ୍ରେ ଏକ ନନ୍‌ଷ୍ଟିକ୍ ପାତ୍ର ରଖି ସେଥିରେ କିଛି ଚିନି ପକାନ୍ତୁ। ଚିନି ଗରମ ହୋଇ ଲାଲ୍ ହୋଇଯିବ। ଏଥର ଏକ କପ୍ ସେପ୍ଟର ବାଓଲ୍‌ରେ ସେହି ଗରମ ଚିନିକୁ ରଖିଦେବେ। ପୂର୍ବରୁ ମିଶ୍ରଣ ହୋଇ ରହିଥିବା ଅଣ୍ଡା ଏବଂ କ୍ଷୀରକୁ ସେହି ବାଓଲ୍‌ରେ ଢାଳିଦେବେ। ବାଓଲ୍‌କୁ ୩୫୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍‌ସିୟସ୍‌ରେ ଓଢନରେ ରଖିଦେବେ। ୪୦ରୁ ୪୫ ମିନିଟ୍ ଭିତରେ ଏହା ସ୍ଟିମ୍ ହୋଇଯିବ। ପରେ ଏହାକୁ ଓଢନରୁ କାଢି କିଛି ସମୟ ଫ୍ରିଜ୍‌ରେ ରଖି ଅଣ୍ଡା କରିବେ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ଡିଜର୍ଟ 'କାରମଲ୍ କଷ୍ଟାର୍ଟ'।

- ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ



## ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- କ୍ଷୀର ଅଧା ଲିଟର
- ଚିନି ୭୫ ଗ୍ରାମ
- ଅଣ୍ଡା ୩ଟି
- ଏକ୍ସଟ୍ରା ଭାନିଲା ୨ ଚାମଚ

ପ୍ରଥମ ଦରମା କ'ଣ କରିଥିଲେ ?  
 ୧୯୮୬ରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ସବ୍‌ଡେପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ କନିଷ୍ଠ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି। ସେତେବେଳେ ମାସିକ ବେତନ ୧୧୨୦ ଟଙ୍କା ଥିଲା। ପ୍ରଥମ ମାସର ଦରମା ଟଙ୍କା ବାପାଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲି। ସେଥିରେ ଠାକୁର ପୂଜା କରାଯାଇଥିଲା।

କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ?  
 ସବୁଜ ରଙ୍ଗ ମୋର ବହୁତ ପସନ୍ଦ। କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ରଙ୍ଗକୁ ମୁଁ ଘୃଣା କରେନାହିଁ।

ପୁସ୍ତକ ପଢନ୍ତି ?  
 ନିଜେ ପଢିବା ସହିତ ଲେଖାଲେଖି ମଧ୍ୟ କରିଥାଏ। ବିଶେଷକରି ମନୋଜ ଦାସ, ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ମୋତେ ବେଶ୍ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ। ଏବେ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଅମୃତ ଫଳ ଓ ଆକାଶର ଇସାରା ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ା ଶେଷ କରିଛି। ସମ୍ପ୍ରତି ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ ଯାଜ୍ଞସେନୀ ପଢୁଛି। ଏହାବାଦ୍ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ପ୍ରସାରିତ ପରସମଣି ଆରାବାହକରେ ମୁଁ ନିଜେ ଅଭିନୟ କରିବା ସହିତ ରଚନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଛି।

ରୋଷେଇ ଜାଣନ୍ତି ?  
 ରୋଷେଇରେ ମୁଁ ସିଖିହସ୍ତ। ଅରୁଆ, ଡାଲମାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମଟର, ଚିକେନ ସବୁ ରୋଷେଇ ଜାଣିଛି। ଖାସ୍‌କରି ରୋଷେଇରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ମୋର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥାଏ।

ପସନ୍ଦର ଅଭିନେତା, ଅଭିନେତ୍ରୀ କିଏ ?  
 ଓଡ଼ିଆରେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଅପରାଜିତା ଆଉ ହିନ୍ଦୀରେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ ଓ ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ଅଭିନୟ ମୋର ବହୁତ ପସନ୍ଦ।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି ?  
 ଗୀତ ଶୁଣିବା ପ୍ରତି ମୋର ବହୁତ ଆଗ୍ରହ। ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ମୋତେ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ।

ଲଭ୍ ନା ଆରୋଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ୍ ?  
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରୋଞ୍ଜ। ବାପା ମା'ଙ୍କ ଚପସ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇ ମୁଁ କନ୍ୟା ଦେଖିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଯାଇ ନ ଥିଲି। ୧୯୮୭ ଜାନୁୟାରୀ ୨୩ରେ କେନ୍ଦୁଝର କଲେଜରୋଡ଼ର ଅଞ୍ଜନା ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲି।

ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି ?  
 ମାର୍କେଟିଂ ତ ମୋର ସଉକ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଅଫିସକୁ ଫେରିବା ସମୟରେ ଅଞ୍ଜନାଙ୍କ ବରାଦ ଅନୁଯାୟୀ ପିନପରିବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଡ୍ରେସ୍‌ପତ୍ର ଘରକୁ

# ଘରୁ ଲୁଚି ଯାତ୍ରା

## ଦେଖିବାକୁ ପଳାଉଥିଲି

ଡା. ବୀରକିଶୋର ପରିଡ଼ା



ନେଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଛୁଟିଦିନରେ ଅଞ୍ଜନା ମୋ ସହିତ ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି।

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ ?  
 ସେ ଜଣେ ଦାୟିତ୍ୱସମ୍ପନ୍ନ ମହିଳା। ଘର ଚଳାଇବା ସହିତ ମୋର ୩ ପିଲାଙ୍କୁ ମଣିଷ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ। ବଡ଼ ଝିଅ ଜଣେ ଡାକ୍ତର, ସାନ ଝିଅ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଅଧ୍ୟୟନରତ। ଏକମାତ୍ର ପୁଅ ରେଭେନ୍‌ସାରେ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ଛାତ୍ର।

ଜୀବନର କିଛି ଅତୁଳା କଥା ?  
 ୨୦୦୩ରେ ମୁଁ ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର ରଣପୁରଠାରେ ସହକାରୀ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସକ ଥାଏ। ନୟାଗଡ଼ରୁ ଏକ ମିଟିଂ ସାରି ବସ୍ ଯୋଗେ ରଣପୁର ଫେରୁଥାଏ। ବୋଲଗଡ଼ ପରେ ପରେ ହଠାତ୍ ବସ୍‌ଟି ରାସ୍ତାକଡ଼କୁ ଓଲଟିଥିଲା। ବସ୍‌ରେ ପାଖାପାଖି ୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଯାତ୍ରୀ ଥାଆନ୍ତି। ହଠାତ୍ କେହି କିଛି ବୁଝିପାରି ନ ଥିଲେ। ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଯଦିଓ କାହାରି ମୃତ୍ୟୁ ଘଟି ନ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଅନେକେ ଖଣ୍ଡିଆଖାବରା ହୋଇ ଗୁରୁତର ହୋଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ମୋ ବେହରୁ ମଳିତମଟିଏ ଉଠିନ ଥିଲା। ସେହିକଥା ମନେ ପଡ଼ିଗଲେ ମୋ ଦେହ ଶୀତେଇ ଉଠିଥାଏ। ଭଗବାନଙ୍କ ନିକଟରେ ସେଥିପାଇଁ ଚିରରଣୀ।

ଯାତ୍ରା ଓ ସିନେମା ପ୍ରତି ମୋର ବହୁ ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। ସ୍କୁଲରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ଘରୁ ଲୁଚି ଗାଁରେ ହେଉଥିବା ଅପେରା ଓ କଲେଜରେ ପଢ଼ିଲା ବେଳେ ସିନେମା ହଲ୍‌କୁ ଯିବା ମୋର ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲା। ଏଥିପାଇଁ ବାପାଙ୍କଠାରୁ ଗାଳିମାଡ଼ ଖାଇଛି। ସମୟ ବଦଳିଗଲା। ସାଂସାରିକ ଜୀବନ ସହିତ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଶସ୍ତ ହୋଇଗଲା। ଇଚ୍ଛା ଥିଲେ ବି ଆଉ ସିନେମା କି ଯାତ୍ରା ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳୁନି। ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟର ଜଣାଶୁଣା ପ୍ରାଣୀଧନ ଗବେଷକ ତଥା ଚିକିତ୍ସକ ଡା. ବୀରକିଶୋର ପରିଡ଼ା। କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ବାଲିପାଟଣା ପଞ୍ଚାୟତ ଡାମରପୁର ଗ୍ରାମରେ ୧୯୬୩ରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ। ଖଡ଼ୁଚକ୍ର ପରିଡ଼ା ଓ ଜାନକୀଲତାଙ୍କ ଚତୁର୍ଥ ସନ୍ତାନ ବୀରକିଶୋର ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ ଓ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କଠାରୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏବେ ସେ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟରେ ଉପନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ରୋଗ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ) ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ। ବୀରକିଶୋରଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ପଚରା ଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ।

ସାକ୍ଷାତ୍: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା



@ ଆଦର୍ଶଆନ



@ ବିକାଶ



@ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ



@ ରାଜକୁମାର



@ ଆଶିଷ



@ ଜଗଜୀଅ

ସେଲିଫି  
କିମ୍ପା  
ସେଲିଫି

କିମ୍ପା

ସେଲିଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ  
dklselfie@gmail.com  
(ବନ୍ଧା ବନ୍ଧା ସେଲିଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)



@ ପ୍ରହଲାଦ



@ ସାମନ



@ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ



@ ବବଲୁ



@ ପପିନା



@ ସତ୍ୟ



@ ସୁନୀପ

ସେଲିଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ

dklselfie@gmail.com  
(ବନ୍ଧା ବନ୍ଧା ସେଲିଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

# ନିରୁପମା

## ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ

ରାଜ୍ୟର ଛକ-ଛନ୍ଦଦେବ ବିହାର ରାସ୍ତାର ଦ ଖୁଲ୍ଲୁ ଗ୍ରାମିକ ଛକରୁ ବାମପଟକୁ ୨୦ ମିଟର ଗଲେ ବାମପାର୍ଶ୍ୱରେ ଏକ ଗଳି ପଡ଼ିବ । ଏହି ଗଳିର ଶେଷମୁଣ୍ଡରେ ରହିଛି ନିରୁପମା ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ । ଏଠାରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ବାସିନ୍ଦା ଘର ଭଡା ନେଇ ରହୁଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟମାନେ ଫ୍ଲାଟ କିଣି ରହୁଛନ୍ତି । ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ଶିବ ମନ୍ଦିର ରହିଛି । ଏହି ମନ୍ଦିର ପାଖାପାଖିରେ ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ କମ୍ୟୁନିଟି ହଲ୍ ରହିବା ସହିତ ୨୪ ଘଣ୍ଟିଆ ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ସିସିଟିଭି ସର୍ଭିସ୍ ଉପଲବ୍ଧ ରହିଛି । ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପଛରେ ଏକ ଛୋଟ ପାର୍କ ରହିଛି । ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରତିବର୍ଷ ରଚନା, ଗୀତ, ନାଟ ଓ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଯାଇ କୃତୀ ପିଲାଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଏ । ଅନ୍ତେବାସୀଙ୍କ ଗୋଟିଏ ସମସ୍ୟା ରହିଛି । ବର୍ଷା ହେଲେ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମର ବର୍ଷାପାଣି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଭିତରେ ପଶୁଛି । ଏ ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ନବ ଦାବୀକୁ ଗଣାଉବା ପରେ ସେ ଏହାର ପ୍ରତିକାର କରିବା ପାଇଁ ବିଏମ୍ପିର ଉଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ କଥା ହୋଇଥିବା ବାସିନ୍ଦାମାନେ କହିଛନ୍ତି ।

### ଉତ୍ସବ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ଥିବା ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ଶିବ ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଜାଗର ଉତ୍ସବ ଧୁମଧାମରେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ନାତିକାନ୍ତି ଅନୁସାରେ ଉତ୍ତରୋତ୍ତରଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଏ । ମନ୍ଦିର ଏବଂ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସରେ ଭୋଜିଭାତ ହେବା ସହିତ ଅନ୍ତେବାସୀ ମିଳିମିଶି ଏହାକୁ ପାଳନ କରନ୍ତି । ଏହାବ୍ୟତୀତ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫, ଜାନୁୟାରୀ ୨୬, ଗଣେଶ ପୂଜା, ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ପୂଜା, ଦୀପାବଳି, ହୋଲି ଆଦି ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯାଉଛି । ନୂଆବର୍ଷରେ ସମସ୍ତେ ଏଠାକି ହୋଇ ଜିରୋ ନାଇଟ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରନ୍ତି । ସେହିଦିନ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କୁ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥାଏ ।



ରିପୋର୍ଟ: ତ୍ରିନାଥ ମହାନ୍ତି

### ଏହି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ- ଏକ ମିନି ଭାରତ

ଭାରତରେ ଯେଉଁଲି ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ଲୋକେ ବାସ କରନ୍ତି, ସେହିଭଳି ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ଲୋକେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଆମ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଏକ ମିନି ଭାରତ ସଦୃଶ । ଏଠାରେ କାହାର ମନରେ ଭେଦଭାବ ନ ଥାଏ । ସମସ୍ତେ ଏକାଠି ହୋଇ ଚଳନ୍ତି । ରାତିଅଧରେ ଯଦି କେହି ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ି, ତେବେ ଡାକ୍ ପାଇଁ ସମସ୍ତେ ଛିଡ଼ା ହୁଅନ୍ତି । ଏଠାରେ ୨୪ ଘଣ୍ଟିଆ ପାଣି ଓ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସେବା ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବାବେଳେ ସୁରକ୍ଷା ଦୁଷ୍ଟିରୁ ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ତମ ସ୍ଥାନ । ରାଜଧାନୀର ଅନ୍ୟ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟଗୁଡ଼ିକଠାରୁ ଏହା ନିଆରା ।



- ଧ୍ରୁବଚରଣ ଦାଶ, ସମ୍ପାଦକ

- ସ୍ଥାପିତ- ୧୯୯୪
- ଗୃହ ପ୍ରବେଶ- ୧୯୯୬
- ରୁକ୍ ସଂଖ୍ୟା- ୪
- ଫ୍ଲାଟ ସଂଖ୍ୟା- ୧୧୨
- ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା- ୪୫୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ
- ସଂଗଠନ- ନିରୁପମା ଓନର୍ସ ସୋସାଇଟି
- ସଭାପତି- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପ୍ରହରାଜ
- ଉପସଭାପତି-ଶଶିଭୂଷଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ସମ୍ପାଦକ- ଧ୍ରୁବଚରଣ ଦାଶ
- ସହ ସମ୍ପାଦକ- ମାର୍କଣ୍ଡେରଣ ଦାଶ
- କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ- ଜଗତମୋହନ ମହାନ୍ତି

### ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ନାଁରେ ମାଗାଜିନ ପ୍ରକାଶ ପାଏ

ପ୍ରତିବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ୩୧ରେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ନାମ ଅନୁସାରେ 'ନିରୁପମା' ନାମକ ଏକ ମାଗାଜିନ ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ଅନ୍ତେବାସୀ ଛୋଟରୁ ବୟସ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ କବିତା ଓ ଗଳ୍ପ ଦେଇଥାନ୍ତି । ସେସବୁକୁ ମାଗାଜିନରେ ସ୍ଥାନିତ କରାଯାଏ । ସବୁଠୁ ବଡ଼କଥା ହେଲା ଏହି ସ୍ମରଣିକା ଉନ୍ମୋଚନ ବେଳେ କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ଡକାଯାଏ ନାହିଁ । ସାମାଜିକ କର୍ମୀ, ଶ୍ରମିକ ନେତା, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଥାଏ । ନିକଟରେ କେରଳ ବନ୍ୟା ପ୍ରସାଦିତକୁ ଅନ୍ତେବାସୀ ୧୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦାନ କରିଛନ୍ତି ।



- ଶଶିର କୁମାର ସାହୁ, ସଦସ୍ୟ

### ସ୍ୱଚ୍ଛ ଭାରତ ଅଭିଯାନକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ

ଏଠାରେ ସ୍ୱଚ୍ଛଭାରତ ଅଭିଯାନକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ । ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ଗୋଟିଏ ହେଲେ ବି ଅଳିଆ ଆବର୍ଜନାକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ନାହିଁ । ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପଛପଟେ ଏକ ଫୁଲ ବଗିଚା ରହିଛି । ସମସ୍ତ ଅନ୍ତେବାସୀ ମାସକୁ ଥରେ ଏକାଠି ହୋଇ ବଗିଚାକୁ ସଫା କରନ୍ତି । ଗଣେଶ ପୂଜା ଓ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜାରେ ଏଠାରେ ଭୋଜିଭାତ କରାଯାଏ । ସବୁ ଧର୍ମର ଲୋକେ ଏଠାରେ ବାସ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ କାହାର ମଧ୍ୟରେ ମନାଢ଼ର ନାହିଁ ।



- ଗୌରହରି ଭୂୟାଁ, ସୋସାଇଟି ସଦସ୍ୟ

### ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ସୁରକ୍ଷିତ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି

ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ସମସ୍ତ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ନିଜକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ପରିବାରରୁ ପୁଅବୋହୂ ବାହାରକୁ ଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ବିନା ଭୟରେ ରହିଥାନ୍ତି । ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳୁ ବରିଷ୍ଠ

ନାଗରିକମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ ମର୍ନି ଖୁଲ୍ଲୁରେ ଯାଆନ୍ତି । ଏହାସହ ଅପରାହ୍ନରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବା ସହ ନିଜର ସୁଖଦୁଃଖ ପରସ୍ପରକୁ ବାଣ୍ଟନ୍ତି ।



- ମାର୍କଣ୍ଡେରଣ ଦାଶ, ସହ ସମ୍ପାଦକ

### ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜା କରିବାରେ ଶାନ୍ତି ମିଳେ

ଦୀର୍ଘଦିନ ହେବ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜା କରୁଛି । ମୋତେ ଏଠାକାର ଲୋକମାନେ ନିଜ ପରିବାରର ଜଣେ ସଦସ୍ୟ ଭଳି ଦେଖନ୍ତି । କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହେଲେ ସେମାନେ ମୋତେ ସହଯୋଗ କରନ୍ତି । ମୋତେ ଉତ୍ତରୋତ୍ତରଙ୍କ ପୂଜା କରିବାରେ ଯେଉଁ ଆନନ୍ଦ ମିଳେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ମିଳେନାହିଁ । ଏଠାରେ ଭଗବାନଙ୍କ ଦର୍ଶନ କଲେ ମନସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ।



- ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ତ୍ରିପାଠୀ, ମନ୍ଦିର ପୂଜକ

# ଛାତିରେ ମାଡ଼ହେବା ପରେ ବି ନାଟିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା

ଅଜଣା ବାଟେ ଅଜଣା ଘାଟେ ଝିଅଟିଏ ଦେଖିଲି... ତୋ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ରଙ୍ଗର ନାଲି ଓଢ଼ଣୀ, ସକାଳର ପହିଲି ଗାଡ଼ିରେ ଚାଲିଯିବି ତତେ ମୁଁ ଛାଡ଼ିବି... ଭଲ ଗୀତ ଆଜି ବି ମନକୁ ଚଢ଼ିଲା ଭଳି ଦିଏ। କେବଳ ରୋମାଞ୍ଚିକ୍ ଗୀତ ନୁହେଁ ବରଂ ଭଲ ସଙ୍ଗୀତ ନଡ଼ିଆରେ ଲାଗିଥାଉ କତା ଲୋ ଗଜମୁକୁତା, ମା' ଦେଇଥିଲା କଳକ ଗାର, ମାନନୀୟ ଜଗନ୍ନାଥ, ରାଧାରାଣୀ ଲୋ ରାଧାରାଣୀ... ଭଲ ବିଭିନ୍ନ ପାର୍ଟିନର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବାରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ସେ ହେଉଛନ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ଦୁନିଆର ଆଗଧାଡ଼ିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର୍। ୧୯୮୭ରେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଅଭିଜିତ୍ ଏହା ମଧ୍ୟରେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହ ଗୀତ ରଚନା ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମେ ଷ୍ଟେଜରେ କିଶୋର କୁମାରଙ୍କ ଗୀତ ଗାଉଥିଲେ। ପରେ ୧୯୮୯ରେ ପ୍ରଥମ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଆଲବମ୍‌ରେ ଗୀତ ଗାଇଥିଲେ, ଯାହାକି ୧୯୯୧ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ୧୯୯୨ରେ କଟକ ଆସି ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତରେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ବିପକ୍ତତା ତଥା ବହୁ ସ୍ତରର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ ସତ, ମାତ୍ର ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ସଙ୍ଗୀତ ଦୁନିଆର ଜଣେ ସଫଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ସେ ଏକାଧିକ ହିଟ୍ ଗୀତ ଦେଇ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିସାରିଲେଣି। ଶ୍ରୋତା ତଥା ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ଗହଣରେ ଅଭିଜିତ୍ ଦା' ଭାବେ ଅଧିକ ପରିଚିତ ଏହି କଳାକାର ଆସନ୍ତା

ଦଶହରାରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଶ୍ରୀମାନ ସୁରଦାସ'ର ଶୁଟିଂ ସମୟର ଏକ ଅନୁଭୂତିକୁ କହିଛନ୍ତି ଆମ ଆଗରେ।

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ୬ଟି ଯାକ ଗୀତ ମୁଁ ରଚନା କରିଛି। ତେବେ ତା' ଭିତରୁ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ମା' ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଉପରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଛି। ସେହି ଗୀତର ଶୁଟିଂ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟୁଡିଓରେ ହେବାର ଥାଏ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋକ ପତି ଏବଂ କୋରିଓଗ୍ରାଫର ସୁଧାକର ବସନ୍ତ ମତେ ସେହି ଗୀତର ଦୁଇ ତିନୋଟି ସିନ୍‌ରେ ରହିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟକଲେ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୋ ଚରିତ୍ର ଅଭିଜିତ୍ ମଜୁମଦାର୍ ହୋଇଛି, ଯିଏକି ଜଣେ ମେଲୋଡି ଗୁପ୍ତର ଲିଡ୍ ସିଙ୍ଗର। ଅଭିନେତା ବାବୁସାନ୍ ସେହି ମେଲୋଡିରେ ଆଙ୍କର୍, ସିଙ୍ଗର ଭାବେ କାମ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଷ୍ଟେଜକୁ ଡାକିକି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପରିଚିତ କରାଉଛି। ପରେ ବାବୁସାନ୍‌ଙ୍କ ସହ ମୋର ନାଟିବାର କିଛି ଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଥାଏ। ସବୁକିଛି ବୁଝିବା ପରେ ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେଲା। ମୁଁ ସାମ୍ନାରେ ଥିବା ମା' ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ଦେଖି ସଂଳାପ କହି କହି ସିତିରୁ ଓହ୍ଲାଇଥାଏ। ଏତିକିବେଳେ ମୋ ଗୋଡ଼ ଖସିଗଲା ଆଉ ମୁଁ ଷ୍ଟେଜ ତଳେ ଆସି ପଡ଼ିଲି। ମୋ ଛାତି ପଞ୍ଜରାରେ ଖୁବ୍ ଜୋରରେ ମାଡ଼ ହୋଇଥାଏ। ମୋ ପଡ଼ିବା ଦେଖି ସେତର ସବୁ ଲୋକ ଦୈତି ଆସି ମତେ ଉଠାଇଲେ। ହେଲେ ସେତେବେଳକୁ ମୁଁ କିଛି କହି ପାରୁ ନ ଥାଏ କି ମୋ ହାତ ଆଉ ଉଠୁ ନ ଥାଏ। ଏମିତି କି ଭଲଭାବେ ନିଃଶ୍ୱାସ ମଧ୍ୟ ନେଇପାରୁ ନ

## ମୋ ଅନୁଭୂତି

### ସଫଳତା

ବାଲିକା ବଧୂ, କ'ଣ ଦିଟା ଖାଇ ଦଉନ, ଯାହା ମୁହଁରେ କପତା, ତୋ କଞ୍ଚା ହଳଦୀ, ମା ଲୋ ମା ଏ ମଣିଷ ଜୀବନ ଟେକସିଦିଆ ଭଳି ଏକାଧିକ ଆଲବମ୍, ସମ୍ବଲପୁରୀ ଆଲବମ୍, ମେଗା ଧାରାବାହିକ ଉର୍ଦ୍ଧାସୀ କନ୍ୟା, ଟୋପାଏ ସିନ୍ଦୂର, ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଲଭ୍ ମାଷ୍ଟର, ବାଲୁଙ୍ଗା ଟୋକା, ତୁ ଥା ମୁଁ ଯାଉଛି ରୁଷି, ବାଲୁଙ୍ଗା ଟୋକା, ରଙ୍ଗିଲା ଟୋକା, ମୋଷ୍ଟ ଓ୍ୱାଲେଟ୍ ଭଳି ଏକାଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଗୀତ ରଚନା ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା।



**କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ, ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ମେଲୋଡି କିଙ୍ଗ୍ ଅଭିଜିତ୍ ମଜୁମଦାର୍**  
**ଜନ୍ମ: ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୯, ୧୯୭୧**  
**ବର୍ତ୍ତମାନ ଠିକଣା: କଟକ**

ଥାଏ। ମତେ ଲାଗିଲା ଯେମିତି ମୋ ପଞ୍ଜରା ହାତ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଛି। ଏତେ କଷ୍ଟ ଭିତରେ ବି ସେଦିନ ମତେ ଶୁଟିଂ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। କାରଣ ଆମ ହାତରେ ସମୟ ଖୁବ୍ କମ୍ ଥାଏ। ଯଦି ସେଦିନ ଶୁଟିଂ ନ ସାରିବୁ ତେବେ ସବୁ ଗଡ଼ବଡ଼ ହୋଇଯିବ। ତେଣୁ ବାଧ୍ୟହୋଇ ଶବ୍ଦ ଦେଇଥିଲି। ଏମିତିକି ବାବୁସାନ୍‌ଙ୍କ ସହ ୨/୩ଟି ଷ୍ଟେସ୍‌ରେ ନାଟିଥିଲି ମଧ୍ୟ। ରାତି ପ୍ରାୟ ୩ ବେଳକୁ ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହେଲା। ସେହିଦିନ ରାତିରେ ପୁଣି ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବା ପାଇଁ ମତେ ବାରିପଦା ଯିବାର ଥାଏ। ମାତ୍ର ଶୁଟିଂ ତେରିରେ ସରିବା ଏବଂ

ଦେହର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ପ୍ରଥମେ ଘରକୁ ଫେରିଲି। ସେଠାରେ ଔଷଧ, ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ୍ ନେଲି। ଯେହେତୁ ବାରିପଦା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ ମୁଁ ପୂର୍ବରୁ ଚୁକ୍ତି କରି ସାରିଥିଲି ଏବଂ ସେଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ମୋ ହୋର୍ଟି ଲାଗିଥିଲା, ତେଣୁ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଡାକି ଦିନ ୧୨ଟା ବେଳକୁ ବାରିପଦା ବାହାରିଲି। ସେଠାରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କଲି। ଠାକୁରଙ୍କ ଦୟାୟୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଶୁଟିଂ ଏବଂ ବାରିପଦାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦୁଇଟି ଯାକ ଖୁବ୍ ଭଲରେ ହୋଇଥିଲା।

— ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

## ଦୁଇ ଯୁବକଙ୍କ ଅଭିନବ ପ୍ରୟାସ

# ବିନା ପାଣିରେ ଚମକୁଛି ଗାଡ଼ି

ପ୍ରାୟ ଏକବର୍ଷ ତଳେ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ସଂସ୍ଥା 'ଏକ୍ସ୍‌ଲିନ୍‌ସର୍ଭ' ମାଧ୍ୟମରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ପେଟ୍ରୋଲ ଚମ୍-ଅପ୍ ସେବା ଆରମ୍ଭ କରି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଥିବା ଉଭୟ ଯୁବକ ଏଥର ଭୁବନେଶ୍ୱରବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ଓ୍ୱାଟରଲେସ୍ କାର୍‌ଓ୍ୱାସ୍ ସର୍ଭିସ୍। କେବଳ ବ୍ୟବସାୟିକ ସଫଳତା ପାଇଁ

ନୁହେଁ କି ଲୋକଙ୍କୁ ଡୋରଷ୍ଟେସ୍ ସର୍ଭିସ୍ ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ କିଛି କରିବାକୁ ଉଭୟ ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଛନ୍ତି। ପାଣି ପରିବର୍ତ୍ତେ ଏକ ରସାୟନିକ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହାର କରି ଡ୍ରାଏ ଓ୍ୱାସ୍ ଟେକ୍ନିକ୍ ମାଧ୍ୟମରେ କାର୍ ସଫା କରାଯାଉଛି, ଯାହାକି କାର୍‌କୁ ପୁଣିଥରେ ନୂଆ ଭଳି ଚକ୍ ଚକ୍ କରିଦେଉଛି। ତାହାପୁଣି ପକେଟ୍‌କୁ ସୁହାଇଲା

ଭଳି ଦାମ୍‌ରେ। ମାତ୍ର ୩୫୦ଟଙ୍କାରେ ଡୋରଷ୍ଟେସ୍ ସର୍ଭିସ୍ ଯୋଗାଇଦେଉଛି ଏକ୍ସ୍‌ଲିନ୍‌ସର୍ଭ। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏଭଳି ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଦାବିକରିଛି ଏହି ସଂସ୍ଥା। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ଏବେସୁଦ୍ଧା ୮୦୦ରୁ ଅଧିକ ଗାଡ଼ିକୁ ଡ୍ରାଏ ଓ୍ୱାସ୍ ଟେକ୍ନିକ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସଫା କରାଯାଇଛି। ଘରେ ବସି ନିଜ କାର୍ ଧୋଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ କଲ୍, ସ୍ୱାଗତ୍‌ସାଥୀ, ଏକ୍ସ୍‌ଲିନ୍‌ସର୍ଭ ଆପ୍ କିମ୍ବା ଅନଲାଇନ୍‌ରେ ସିଧା ସର୍ଭିସ୍ ବୁକ୍ କରିହେବ। କୋର୍ ଟମ୍, କଷ୍ଟମର୍ ସପୋର୍ଟ ଟମ୍, ଭେହିକଲ୍ କ୍ଲିନ୍ ଟମ୍ ଓ ଗ୍ୟାରେଜ୍ ମ୍ୟାନ୍‌ଜେମେଣ୍ଟ ଟମ୍ ଭଳି ୪ଟି ଟମ୍‌କୁ ନେଇ କାମ କରୁଥିବା ଏହି ସଂସ୍ଥା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ୧୫ ଗ୍ୟାରେଜ୍ ସହ ମିଳିତଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟକରୁଛି। ୯ଟି ଷ୍ଟେସ୍‌ରେ କାର୍ ଉପର ତଳୁ ଓ ଭିତରୁ ବାହାର, ସବୁକିଛି ସଫା କରାଯାଇଥାଏ। ଡ୍ୟାସ୍‌ବୋର୍ଡ୍, ଡୋର, ସିଟ୍, ମ୍ୟାଟ୍, ଇଣ୍ଟେରିୟର ଓ ଏକ୍ସ୍‌ଟେରିୟରକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତିରେ ଡ୍ରାଏ ମାଇକ୍ରୋଫାଇବର, ଡ୍ରେସ୍‌ସ୍, ଓ୍ୱାକ୍ ଏବଂ ଡ୍ରାଏଓ୍ୱାସ୍ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ସଫା କରାଯାଏ। ଏହାପରେ କାର୍‌କୁ ଚମକାଇବା ପାଇଁ ସ୍ପ୍ରେ-ଓ୍ୱାସ୍ ଏବଂ ସୁଗନ୍ଧ ପାଇଁ ପର୍‌ଫ୍ୟୁମ୍ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ। ଏନେଇ ଦେବାଶିଷ କୁହନ୍ତି, ଆମେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଆମ ସେବାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଚା'ପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିବାକୁ କହୁ। ପାଣି ଅପଚୟ ରୋକିବାକୁ ଏହା ଆମର ଏକ ଛୋଟ ପ୍ରୟାସ। ବହୁଦିନର ରିସର୍ଚ୍ଚ ପରେ ଭାରତରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଆମେ ଏଭଳି ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିଛୁ। ଆଗକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ଏହାକୁ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛୁ।

ଦିନକୁ ଦିନ କାର୍ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରବୃତ୍ତଶୀଳ ମାତ୍ରା ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, କାର୍ ଧୋଇବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଦିନ ଖର୍ଚ୍ଚହେଉଛି ବିପୁଳ ପାଣି। ଗୋଟିଏ ପଟେ ଜଳାଭାବ ସମସ୍ୟା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ଘାରିଥିବା ବେଳେ ଏପଟେ ଗାଡ଼ି ଧୋଇବା ଲାଗି ଏତେ ପାଣି ଅପଚୟ କରିବା ଅନେକଙ୍କୁ ଚିନ୍ତାରେ ପକାଇଛି। ଯେଉଁଥିପାଇଁ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଏହାର ବିକଳ ରାସ୍ତାକୁ ଆପଣାଣିବାକୁ ଉଚିତ ମଣୁଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ଭାରତରେ ଆଜି ବି ଗାଡ଼ି ଧୋଇବା ଲାଗି ବହୁ ପାଣି ଅପଚୟ କରାଯାଉଛି। ଏଭଳିସ୍ଥିତି ଜଳ ଅପଚୟ ରୋକିବାକୁ ଆଗେଇ ଆସିଛନ୍ତି ଦୁଇ ଯୁବକ। କାର୍ ଧୋଇବାରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଥିବା ପାଣିକୁ ଭବିଷ୍ୟତ ପିଢ଼ି ପାଇଁ ସଂରକ୍ଷିତ କରି ରଖିବା ଓ କିଛି ନୂଆକରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଧାରଣ ସୃଷ୍ଟିକରିଛନ୍ତି ଭୁବନେଶ୍ୱରର **ଦେବାଶିଷ ନାୟକ ଏବଂ କେ. ରୋହିତ କୁମାର ।**



ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଲକରାୟ

# ମୁମ୍ବାଇ ଗଲେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନଙ୍କ ଘର ଆଗରେ ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରେ

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ ଅଫର କିପରି ପାଇଥିଲେ ?

ଏକ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥିଲା। ସେଥିରେ ମୁଁ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲି। ସେହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରଦ୍ଧାଙ୍କୁ ହର ପକନାୟକ ସାର ତାଙ୍କ ଆସକ୍ତା ଫିଲ୍ମ 'ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ'ରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ। 'ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ' ପାଇଁ ମୁଁ ଅତିଶୟ ଦେଇଥିଲି। କିନ୍ତୁ ସେହି ଫିଲ୍ମ ଶୁଟିଂ ସମୟରେ 'ରକତେ ଲେଖୁଛି ନାଁ' ପାଇଁ ଅଫର ମିଳିଲା ଓ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ମୋର ପ୍ରଥମେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା।

'ସମୟ ହାତରେ ତୋରି' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଶିଶୁ କଳାକାର ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିଲେ। ତାହାର କ'ଣ ଅନୁଭୂତି ରହିଛି ?

ତାହା ମୋ କ୍ୟାରିୟରର ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପଏଣ୍ଟ ଥିଲା। ବହୁତ ଖୁସି ଲାଗିଥିଲା। କୌଣସି ପୁରସ୍କାର ଯେତକି ଖୁସି ଦିଏନି ଦର୍ଶକଙ୍କ ତାଲି ତା'ଠାରୁ ଅଧିକ ଖୁସି ଦେଇଥାଏ। ତେଣୁ ପୁରସ୍କାର ପାଇବା ସମୟରେ ଓ ସେହି ମଞ୍ଚରେ କିଛି କହିବା ସମୟରେ ଦର୍ଶକ ଯେଉଁ ତାଲି ମାରିଥିଲେ, ତାହା ମୋତେ ଅଧିକ ଖୁସି ଦେଇଥିଲା।

ଶିଶୁ କଳାକାରରୁ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିନେତାର ଯାତ୍ରା କିପରି ହେଲା ?

ସ୍ୱପ୍ନ ଥିଲା ମୁଁ ଫିଲ୍ମରେ ହିରୋ ହେବି। କିନ୍ତୁ କେବେ ଜାଣି ନ ଥିଲି ଯେ ହିରୋ ହୋଇପାରିବି। କାରଣ ଶିଶୁ କଳାକାର ସମୟରେ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଧୀରେ ଧୀରେ ବଢ଼ିଲି ମୋର ଫିଗର ବହୁତ ଅଡ଼ ଦିଶୁଥିଲା। ତେଣୁ ମନରେ ସ୍ୱପ୍ନ ଥିଲା ଯେ ମୋତେ ଅଫର ମିଳିବ କି ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ଭଗବାନଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା।

ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ଭାବେ ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ କିପରି ପାଇଥିଲେ ?

ଯଦିଓ ମୋର ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ 'ତୁ ମୋ ଲଭ୍ ଷ୍ଟୋରି' ପରଦାକୁ ଆସିଥିଲା, କିନ୍ତୁ ପୁଣ୍ୟାନ୍ତ ମଣିଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'ଲୈଲା ଓ ଲୈଲା'ରେ ମୋତେ ପ୍ରଥମେ ଅଫର ମିଳିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଫିଲ୍ମଟି ନିର୍ମାଣ ହେବାରେ ବିଳମ୍ବ ହୋଇଥିଲା। ସେହି ସମୟ ଭିତରେ 'ତୁ ମୋ ଲଭ୍ ଷ୍ଟୋରି'ର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ଓ ତା'ର ଆଗ ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା। ତେବେ ଛୋଟ ବେଳୁ ତାପସ ସରଗରିଆ ସବୁବେଳେ ମୋତେ ଗାଲତାସ୍ କରୁଥିଲେ। କ'ଣ କଲେ ମୁଁ ଅଭିନେତା ହୋଇପାରିବି ସେ ଦିଗରେ ଚିନ୍ତା ଦେଉଥିଲେ। ପୁଣ୍ୟାନ୍ତ ମଣି ସାର 'ଲୈଲା ଓ ଲୈଲା'ର ଲୁକ୍ ଟେଷ୍ଟ ପାଇଁ ମୋତେ ଡାକିଥିଲେ। ସେହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ ଜଣେ ଚିନ୍ ଏକ୍ସର ଲୁକ୍ ଯେପରି ହେବା କଥା ମୋର ସେଭଳି ଥିଲା। ତେଣୁ ସେ ମୋତେ ବାଛିଥିଲେ।

ଶିଶୁ କଳାକାର ସ୍ୱରାଜ ଓ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିନେତା ସ୍ୱରାଜ ଭିତରେ କ'ଣ ଫରକ ଅଛି ?

ଛୋଟବେଳେ ବି ମୁଁ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଦେଖି ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି ଓ ଏବେ ମଧ୍ୟ ତାହା କରୁଛି। ସେତେବେଳେ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲି, ଏବେବି ଦେଉଛି। ଖାଲି ଏତିକି ଫରକ ଯେ, ବୟସ ଓ ଉଚ୍ଚତା ବଢ଼ିଯାଇଛି।

'ଲୈଲା ଓ ଲୈଲା' ସିନେମାର 'ଶୁକୁଚି ସାହୁ' ଗୀତଟି ଆପଣଙ୍କୁ ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟ କରିଥିଲା। ଏନେଇ କ'ଣ କହିବେ ?

ସେ ଗୀତଟି ମାର୍କେଟକୁ ନେଇ ହୋଇଥିଲା। ଗୀତଟି ପ୍ରଥମେ ଫିଲ୍ମରେ ନ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଯୁଦ୍ଧୁଙ୍କୁ ବେଳେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତା'ପରେ ତାକୁ ଫିଲ୍ମରେ ରଖାଯାଇଥିଲା। ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁଠି ବି ମୁଁ ଷ୍ଟେଜ୍ ଶୋ' କରିଛି ସବୁଠି ଏହି ଗୀତର ଡିମାଣ୍ଡ ଥାଏ। ଏହି ଗୀତ ପାଇଁ ବହୁତ ଭଲପାଇବା ମିଳିଛି। ଅଭିନେତା ହିସାବରେ ନିଜକୁ ଲକି ଫିଲ୍ କରୁଛି ଯେ ଏଭଳି ଏକ ଗୀତରେ ମୁଁ କାମ କରିଛି।

କେଉଁ ଅଭିନେତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଛି ?

ସେମିତି କେହି ଜଣେ ନାହାନ୍ତି। ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କଳାକାରଙ୍କଠାରୁ ମୁଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କଥା ଶିଖୁଥାଏ। ବଲିଉଡ଼ରେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ, ଶାହରୁଖ୍ ଖାନ, ଗୋବିନ୍ଦା, ଅମିର ଖାନ, ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି, ବାବୁସାନ ମୋର ପସନ୍ଦ। ତେବେ ଏକ ଅପ୍ରିୟ ସତ ହେଉଛି, ଯେବେ ବି ମୁଁ ବନ୍ଦେ ଯାଏ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ ଓ ଶାହରୁଖ୍ ଖାନଙ୍କ ଘର ସାମ୍ନାରେ ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରିବି ଆସେ। କାରଣ ଏହି

**'ରକତେ ଲେଖୁଛି ନାଁ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ପାଦ ଥାପିଥିଲେ ସ୍ୱରାଜ ବାରିକ। ଏହାପରେ ସେ 'ସମୟ ହାତରେ ତୋରି', 'ଛାତି ଚିରିଦେଲେ ତୁ', 'ଆକାଶେ କି ରଙ୍ଗ ରାଗିଲା' ଭଳି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି। ପରଦାରେ ନାୟକ ଭାବେ ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମରୁ ହିଁ ଅଭୂତପୂର୍ବ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି। ଏଯାବତ୍ ସେ ୨ଟି ନାଟକ, ୬ ଧାରାବାହିକ, ୨୧ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର(୧୯ଟିରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଓ ୨ଟିରେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ଭାବେ)ରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ସ୍ୱରାଜଙ୍କ ସହ 'ଧରିତ୍ରୀ' ପକ୍ଷରୁ ଆଳାପ।**



ଦୁହିଁକୁ ମୁଁ ଗୁରୁ ବୋଲି ମାନିଥାଏ। ତାଙ୍କଠାରୁ ବହୁତ କିଛି ଶିଖିଛି। ପୁରୁଣା ଫିଲ୍ମରେ ଯେଉଁଭଳି କାହାଣୀ ରହୁଥିଲା, ତାହା ଏବେକାର ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁ ନ ଥିବା କୁହାଯାଉଛି। ଏନେଇ କ'ଣ କହିବେ ?

ମୋ ମତରେ ଏଥିରେ ଦର୍ଶକ କିମ୍ପା ସିନେମା ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି କାହାର ବି ଭୁଲ ନୁହେଁ। ସମୟ ସହିତ ତାଙ୍କ ଦେଇ ଯିବା ଦରକାର। ଗୋଟିଏ ସମୟ ଥିଲା, ବାହାରୁ ବହୁତ ପ୍ରଯୋଜକ ଆସି ଯାହା ଚାହିଁଲେ ଫିଲ୍ମ କଲେ। ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଆମ ସିନେମା ଜଗତ ଯେଉଁ ପ୍ରଭାବରେ ଥିଲା ତାହା ରହିଲା ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ୨୦ ସିନେମା ଖରାପ ହେଉଥିଲେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ୧୫ ଭଲ ସିନେମା ବାହାରୁଛି। ତେଣୁ ମୁଁ କହିବି ଯେ, ସମସ୍ତେ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଦେଖନ୍ତୁ, ଭଲପାଆନ୍ତୁ ଓ ସର୍ଯୋତ କରନ୍ତୁ। ଦିନେ ନା ଦିନେ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟ ବହୁତ ଆଗକୁ ଯିବ।

ଭବିଷ୍ୟତରେ କେଉଁ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛନ୍ତି ?

ନିକିତାଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିବାକୁ ଚାହଁବି। ଯଦି ସେଭଳି କିଛି ଷ୍ଟୋରି ମିଳେ ତେବେ ଅର୍ଜିତା ଦିବିଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିବି।

କେଉଁଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରିବେ ?

ଅଳ୍ପ ପଛେ ହେଉ ଯେଉଁ ବି ଫିଲ୍ମ କରିବି ଭଲରେ କରିବାକୁ ଚାହଁବି। ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ ମୁଁ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବି। ଗୋଟିଏ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିପାରିବି ନାହିଁ।

ଶୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ କିଛି ଅନୁଭୂତି ?

ଶୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ସେଭଳି କିଛି ଅନୁଭୂତି ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ନିକଟରେ ଏକ ଶୋ'ରେ ମୁଁ ଶିବାନୀଙ୍କ ସହିତ ନାଚୁଥିଲାବେଳେ ଆଖୁରୁ ଚକି ଖସି ଯାଇଥିଲା। ବହୁତ କଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ମୁଁ ନାଚିଥିଲି। ମୁଁ ଅଡ଼େଇମାସ ପାଇଁ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଲି।

ଅପ୍ସକମିଙ୍ଗ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ କ'ଣ ରହିଛି ?

ସନ୍ମିରାଙ୍କ ସହିତ ନଭେମ୍ବର ୨୩ରେ ମୋର 'ଲଭ୍ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍' ଫିଲ୍ମ ରିଲିଜ୍ ହେଉଛି। ଯାହାର ଟ୍ରେଲର ଓ ଗୀତ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଛଡ଼ାଯିବ। ନୂଆବର୍ଷରେ ଶିବାନୀଙ୍କ ସହ 'ଦିଲ୍ ମୋର ମାନେନା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆସିବ।

କ୍ୟାରିୟରକୁ ନେଇ ଅନ୍ୟ କିଛି ଇଚ୍ଛା ଅଛି ?

ଭବିଷ୍ୟତରେ ଲ' କରି ଭଲ ପଦବୀରେ ଚାକିରି କରିବାର ଇଚ୍ଛା ଅଛି। ତେବେ ଅଭିନୟ କେବେ ଛାଡ଼ିବି ନାହିଁ।

ସମୟ ମିଳିଲେ କ'ଣ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ?

ଶିରିଡ଼ି ଯାଇ ଚୁଟି କାଟିବା ପାଇଁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରେ।

କ'ଣ ଖାଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ?

ଦହି ମୋତେ ବହୁତ ପସନ୍ଦ। ତେଣୁ ଦହିର ସବୁକିଛି ଆଇମ୍ ମୋତେ ଖାଇବାକୁ ଭଲଲାଗେ।