ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI

ଗୁରୁବାର, ୧୮ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୧୮

ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଆଲୋକମାଳାରେ ଝଲସୁଛି ପୂଜା ମଣ୍ଡପ। ଆଖି ଝଲସେଇଦେଲା ଭଳି ସୁଉଚ୍ଚ ତୋରଣ ପାଖରେ ଅଟକିଯାଉଛି ଆଖି। ସୁନା, ଚାନ୍ଦି ଅଳଙ୍କାରରେ ସଜେଇ ହୋଇ ଧରାବତରଣ କରିଛନ୍ତି ମା' ଦୁର୍ଗତିନାଶିନୀ। କେଉଁଠି ଏଲ୍ଇଡି ଗେଟ୍ ତ କେଉଁଠି ଭଳିକି ଭଳି ରଙ୍ଗରେ ଝଟକୁଥିବା ଗଛ ଦେଖଣାହାରିଙ୍କ ଆଖିକୁ ଟାଣି ନେଉଛି। ଏହାମଧରେ କିନ୍ତୁ ବାରି ହୋଇପଡୁଛି ମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ସୁଉଚ୍ଚ ତୋରଣ। ଉଭୟ ଦେଶୀ ଓ ବିଦେଶୀ ଡିଜାଇନ୍‌ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତୋରଣଗୁଡ଼ିକର କାରିଗରି ଶୈଳୀ ଦେଖିବାକୁ ବେଶ୍ ନିଖୁଣ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ ମନେହେଉଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର, କଟକ ବ୍ୟତୀତ ରାଉରକେଲା, ବାଲେଶ୍ୱର ଓ ବାରିପଦା ଭଳି ସହରଗୁଡ଼ିକ ମଧ ଏହି ତୋରଣ ରେସ୍‌ରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି। ମୂର୍ତ୍ତି ଓ ମେଢ ଅପେକ୍ଷା ତୋରଣ ନିର୍ମାଣ ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଚଳିତବର୍ଷ ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ସହରରେ ତୋରଣ ପାଲଟିଛି ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ।

ମନ କିଣୁଛି ତୋରଣ

ଚୌଧୁରୀବଜାର: ୧୯୫୫ରୁ ଚାନ୍ଦିମେଢ଼

୧୯୫୫ ମସିହାରେ କଟକର ଚୌଧୁରୀବଜାର ଦୁର୍ଗାମଣ୍ଡପରେ ପ୍ରଥମେ ଚାନ୍ଦିମେଢ଼ ହୋଇଥିଲା। ଅଢ଼େଇ କୁଇଣ୍ଟାଲ ପିଟା ଚାନ୍ଦିରେ ଏହି ମେଢ଼ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏବେ ଏଥିରେ ୭କେଜିର ସୁନା ଲାଗି ସାରିଲାଣି। ଏହାଛଡ଼ା ଦେବୀ, ଦାନବ, ପାର୍ଶ୍ୱ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ମୁକୁଟ ସବୁ ସୁନାରେ ତିଆରି ସରିଛି। ଅନେକ ଆଭୂଷଣ ମଧ ସୁବର୍ଣ୍ଣ। କଟକରେ ପୂର୍ବରୁ ୨୪ଟି ସ୍ଥାନରେ ଚାନ୍ଦିମେଢ଼ ହୋଇଆସୁଥିବାବେଳେ ଚଳିତବର୍ଷ ନୂତନ ଭାବେ ଛତ୍ରବଜାରରେ ଚାନ୍ଦିମେଢ଼ ତିଆରି ହୋଇଛି। ଏବେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଚାଲିଛି ସୁନା ମୁକୁଟ ପାଇଁ। ଚୌଧୁରୀବଜାର ପରେ ମଙ୍ଗଳାବାଗ ଦେବୀଙ୍କ ମସ୍ତକରେ ଶୋଭା ପାଇଥିଲା ସୁନା ମୁକୁଟ। ଚଳିତବର୍ଷ ଏଥିରେ ସାମିଲ ହୋଇଛି ଖାନନଗର-ଖପୁରିଆ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ ପୂଜା କମିଟି।

- କୁମାରଶ୍ରୀ ସାହୁ, କଟକ

ଶାରଦୀୟ ପୂଜା ପାଇଁ କଟକ ସହରର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ରହିଆସିଥିବା ବେଳେ ଏବେ ଏଥିରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ନାମ ଯୋଡି ହୋଇଯାଇଛି। ମେଢ ଓ ମୂର୍ତ୍ତିରେ ନ ହେଲେ ବି ତୋରଣ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ରହିଛି ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର। ସୁଉଚ୍ଚ ତୋରଣ ସାଙ୍ଗକୁ ଆଖି ଝଲସାଇଦେଲା ଭଳି ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ କିଛି ଭିନ୍ନ କରିବାର ନିଶା ଏଠାକାର ତୋରଣକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କରୁଛି। ଶାରଦୀୟ ପୂଜାରେ ତୋରଣକୁ ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ହେବ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପୂଜାମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକ ମଧରେ ଜୋରଦାର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହେଉଛି। ଏଥର ବି ସେହି ପରମ୍ପରା ବଜାୟ ରହିଥିବା ବେଳେ ଆକାଶଛୁଆଁ ତୋରଣକୁ ନେଇ ଫୁଲେଇ ହେଉଛି ରାଜଧାନୀ।

ଶହୀଦନଗରରେ ଚିତୋରଗଡ଼ ପ୍ୟାଲେସ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଶହୀଦନଗର ଦୁର୍ଗାପୂଜା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ଚଳିତବର୍ଷ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ରାଜସ୍ଥାନର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚିତୋରଗଡ ପ୍ୟାଲେସ୍ ଆକୃତିର ବିଶାଳ ତୋରଣ। ୭୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ଏବଂ ୧୨୦ ଫୁଟ ଓସାର ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ତୋରଣକୁ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟ ବାହାରୁ ଆସିଥିବା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଡିଜାଇନର ଓ ୩୫ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କାରିଗର। ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ପଦ୍ମାବତ୍ ଫିଲ୍ମର 'ଘୁମର୍' ଗୀତ ଏହି ପ୍ୟାଲେସ୍‌ରେ ଶୁଟିଂ ହୋଇଥିବାରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଏଠାରେ ସମାନ ଢାଞ୍ଚାରେ ତୋରଣ ତିଆରି କରାଯାଇଛି। ପ୍ଲାଏ, ସୋଲ, କାଉଁରିଆ କାଠିରେ ନିର୍ମିତ ସୂକ୍ଷ୍ମ କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ଏହି ତୋରଣରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି।

ନୟାପଲ୍ଲୀରେ 'ଆଲ୍‌ଟେୟାର ଡେଲା ପାଟ୍ରିଆ'

ରାଜଧାନୀରେ ୩୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବର୍ଷ ଧରି ଶାରଦୀୟ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ଆୟୋଜନ କରିଆସୁଥିବା ନୟାପଲ୍ଲୀ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ସମିତିର ତୋରଣ ଏଥର ମଧ ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଛି। ଇଟାଲୀର ପ୍ରଥମ ରାଜା ଭିକ୍ଟର ଇମାନୁଏଲ୍‌ଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା 'ଆଲ୍‌ଟେୟାର

ପୃ ୬

ମନ କିଣୁଛି ତୋରଣ

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

ଡେଲା ପାଡ୍ରିଆ' ଆକୃତିର ବିରାଟ ତୋରଣ ଏଠାରେ ଶୋଭାପାଉଛି। ୧୨୦ ଫୁଟ ଓସାର ଏବଂ ୮୫ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ତୋରଣ ସନ୍‌ପେକ୍ ଓ ଫାଇବରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି। ମଣ୍ଡପର ସମ୍ମୁଖ ଭାଗ ଓ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ମହାଭାରତର ଇତିବୃତ୍ତ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିବା ବେଳେ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ ପୂର୍ବରୁ କୌରବ ଓ ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଏବଂ ଆଉ କିଛି ଗହନ ପୌରାଣିକ କଥାବସ୍ତୁକୁ ଏଠାରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି। ସେହିଭଳି କୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଶ୍ୱରୂପ ଏବଂ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି। ତୋରଣ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ କଲିକତାର ୪୫ରୁ ଅଧିକ କାରିଗର ନିୟୋଜିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ୧୫ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି।

ବରମୁଣ୍ଡା: ଗିନା, ଚାମଚରେ ତୋରଣ

ପୂର୍ବବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଲେମ୍ବୁ, ଗୁଆ, କଉଡି, ବାଉଁଶପାତିଆ ଏବଂ ସନ୍ତରା କାଠି ଆଦି ସାମଗ୍ରୀରେ ତୋରଣ କରି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଥିବା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ବରମୁଣ୍ଡା ପୂଜା କମିଟି ଏଥର ଷ୍ଟିଲ୍ ଗିନା, ଚାମଚ, ଡାଟିଆ, ଥାଳିଆରେ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତୋରଣ ନିର୍ମାଣ କରିଛି। ୮୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ଏବଂ ୧୨୦ ଫୁଟ ଓସାର ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି କାଳ୍ପନିକ ତୋରଣକୁ ଷ୍ଟିଲ୍ ତୋରଣର ରୂପ ଦିଆଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡକୁ ଏଡାଇବା ପାଇଁ ତୋରଣରେ ଫାୟାର ରିଟାଡାଣ୍ଟ ସ୍ପ୍ରେ କରାଯାଇଛି। ସାଜସଜ୍ଜାକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ତୋରଣ ଓ ଆଲୋକ ସଜ୍ଜା ପାଇଁ କେବଳ ୧୫ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ବଜେଟ ରଖାଯାଇଛି।

ଝାରପଡ଼ାରେ ରାଜସ୍ଥାନର ଆଲବର୍ଟ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍

ନୂଆ ନୂଆ ଥିମ୍‌କୁ ନେଇ ପ୍ରତିବର୍ଷ ତୋରଣ ନିର୍ମାଣ କରୁଥିବା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଝାରପଡ଼ା ଦୁର୍ଗାପୂଜା ସମିତି ଚଳିତବର୍ଷ ତିଆରି କରିଛି ରାଜସ୍ଥାନର ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ 'ଆଲବର୍ଟ ହଲ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍' ଆକୃତିର ତୋରଣ। ୮୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ଏବଂ ୧୧୫ ଫୁଟ ଚଉଡା ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ତୋରଣକୁ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ପ୍ରାୟ ୫୦ କାରିଗର ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି। ଗତବର୍ଷ ନିଆରା ତୋରଣ କରି ରେଳଷ୍ଟେଶନ୍‌ର ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ଏହି ମଣ୍ଡପରେ ନକଲି ଟ୍ରେନ୍ ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଥିଲା।

ରସୁଲଗଡ଼ରେ 'ଦି ରୟାଲ ଆଲବର୍ଟ ହଲ୍'

ଚଳିତବର୍ଷ ଚିରାଚରିତଠାରୁ କିଛି ଭିନ୍ନ କରିଛି ରସୁଲଗଡ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ପରିଚାଳନା କମିଟି। କୃତ୍ରିମ ଜେମ୍‌ଷ୍ଟୋନ୍ ବା ରତ୍ନପଥରରେ ଏଥର ତୋରଣ ତିଆରି କରିଛି ରାଜଧାନୀର ଏହି ମଣ୍ଡପ। ଲଣ୍ଡନର ପ୍ରସିଦ୍ଧ 'ଦି ରୟାଲ ଆଲବର୍ଟ ହଲ୍' ଡିଜାଇନ୍‌ର ତୋରଣରେ ଖଚିତ ହୋଇଛି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଆସିଥିବା ୧୩ ପ୍ରକାରର କୃତ୍ରିମ ରତ୍ନପଥର, ଯାହାକି ଏହି ମଣ୍ଡପକୁ ଦେଇଛି ଏକ ଝଲମଲିଆ ରୂପ। କଲିକତାର ପ୍ରାୟ ୪୦ କାରିଗର ୪୦ଦିନ ଧରି ଦିବାରାତ୍ର କାମକରି ୮୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ଏବଂ ୧୨୦ ଫୁଟ ଓସାରର ଏହି ତୋରଣକୁ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି।

ପୁରୁଣାଷ୍ଟେଶନ ବଜାରରେ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଝଲକ

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନବଗୁଞ୍ଜର ବେଶକୁ ଏଥର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି ଦର୍ଶକ। ପୁରୁଣା ଷ୍ଟେଶନ ବଜାର ଦୁର୍ଗାପୂଜା କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ପେଣ୍ଡାଲ ଓ ତୋରଣରେ ଚଳିତବର୍ଷ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଝଲକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ନବଗୁଞ୍ଜର ବେଶ ସହ କିଭଳି ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ରହିଛି ତାହାକୁ ଏଠାରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି। ୪୦ଲକ୍ଷ ବଜେଟରେ ଚଳିତବର୍ଷ ପୂଜାର ଆୟୋଜନ କରୁଥିବା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏହି ମଣ୍ଡପରେ ମା' ୧.୫ କୁଇଣ୍ଟାଲ ସୁନା ଏବଂ ୨.୪ କୁଇଣ୍ଟାଲ ରୁପାରେ ସଜ୍ଜିତ ହୋଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଛନ୍ତି।

ତୋରଣରେ ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ବାର୍ତ୍ତା

ହିନ୍ଦୁ, ମୁସଲିମ୍, ଶିଖ୍ ଏବଂ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀଙ୍କ ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଶାରଦୀୟ ପୂଜାର ଆୟୋଜନ କରୁଥିବା ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରପୁରର ଡିଷ୍ଟ୍ରିକ୍ଟ ସେଣ୍ଟର ଓନର୍ସ ଆସୋସିଏଶନ୍ ଏଥର ମଧ୍ୟ ତୋରଣରେ ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଛି। ୮୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ଏବଂ ୫୦ ଫୁଟ୍ ଚଉଡାର ଏହି ମଣ୍ଡପ ତୋରଣରେ ସମସ୍ତ ଧର୍ମର ସଂକେତ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି। ହିନ୍ଦୁ, ମୁସଲିମ୍, ଶିଖ୍ ଓ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ଧର୍ମକୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ଦେଖାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି ରାଜଧାନୀର ଏହି ମଣ୍ଡପ।

– ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଇକରାୟ

ତୋରଣରେ ବାହୁବଳୀ

ବାଲେଶ୍ୱର ସହର ଦୁର୍ଗାପୂଜାରେ ଏଥର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି 'ବାହୁବଳୀ'ର କ୍ରେଜ୍। ଟାଉନ୍ ଥାନା ଅଧୀନ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରପୁର ଗ୍ରାମର ପୂଜାମଣ୍ଡପ ଆଗରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ଏହି ତୋରଣ। ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରପୁର ପୂଜା କମିଟି ଚଳିତବର୍ଷ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳନ କରୁଥିବାରୁ କମିଟି ସଦସ୍ୟମାନେ ଏକ ହାଇବଜେଟ ତୋରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ୩୦ଜଣ କାରିଗର ୨ ମାସ ଧରି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲେ। ତୋରଣର ଉଚ୍ଚତା ୪୮ଫୁଟ୍। ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରସ୍ଥ ୫୦ ଫୁଟ୍ ଲେଖାଏ। ଏଥିରେ ୮/୪ ଫୁଟ ସାଇଜ୍‌ର ୫ଶହ ଖଣ୍ଡ ପ୍ଲାଏ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି। କଇଁଥ, ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ, ଆକ୍ରୋଡ଼ ଚୋପା, ସାଲମା ମଞ୍ଜି, ବାଇଗଣ ଫୁଲ, ଝାଉଁ ଫଳକୁ ନେଇ ସାଜସଜ୍ଜା କରାଯାଇଛି। ସୁକୁମାର ମାଇତି ମୁଖ୍ୟ କାରିଗର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ତୋରଣକୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ରୁଚିକର କରିବା ପାଇଁ ପୂଜା କମିଟି କର୍ମକର୍ତ୍ତା ପରିକଳ୍ପନା କରିଥିଲେ। ଏଥିଲାଗି ବାହୁବଳୀ ତୋରଣ ସମ୍ମୁଖରେ ଥିବା ପୋଖରୀ ମଝିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏକ ସୁଦୃଶ୍ୟ ପେଣ୍ଡାଲ। ସେଠାରେ ୧୦୦୮ ହାତ ଥିବା ଦୁର୍ଗା ମୂର୍ତ୍ତି ରଖାଯାଇ କୋଲକାତା ଚନ୍ଦନନଗର ଅଞ୍ଚଳରୁ ଆସିଥିବା ନୂଆ ନୂଆ ଡିଜାଇନ ଓ ମଡେଲର ଲାଇଟ୍‌ରେ ସଜାଯାଇଛି। ସେହିପରି ମା' ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି ଓ ମେଢ ପାଇଁ ଅଧିକ ବଜେଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇ କୋଲକାତାର କୁମାରଟଲି ଅଞ୍ଚଳର କାରିଗର ମିଣ୍ଟୁ ପାଲଙ୍କୁ ନିର୍ମାଣ ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା। କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନେ ଦିନରାତି ଏକ କରି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ମୂଳକ ସାଜସଜା କରିଛନ୍ତି। ତୋରଣ, ମେଢ଼ ତିଆରିରେ ନୂତନତ୍ୱ ଅଣାଯିବା ସହ କଳା, ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି।

-ମାନସ ବିଶ୍ୱାଳ, ବାଲେଶ୍ୱର

ଫଟୋ: ମନୋରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର ଓ ମୌସମ ନନ୍ଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ମନ କିଣୁଛି ତୋରଣ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପୃଷ୍ଠାର ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ...

ବ୍ରହ୍ମପୁର: ପ୍ରଥମେ ଗିରି ମାର୍କେଟ୍‌ରେ ହୋଇଥିଲା ଦୁର୍ଗାମେଢ଼

କଟକର ଶାରଦୀୟ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ଓ ମେଢ଼ ରେଶମ ନଗରୀ ବ୍ରହ୍ମପୁରକୁ ସମ୍ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରଥମେ ୧୯୫୪ରେ ଅତୀତର ଭିକ୍ଟୋରିଆ ମାର୍କେଟ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ଗିରି ମାର୍କେଟରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଦୁର୍ଗାମେଢ଼ରେ ମୃଣ୍ମୟ ମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପନ ସହ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା। ବିଶିଷ୍ଟ କାଠ ବ୍ୟବସାୟୀ ସ୍ୱର୍ଗତ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାରଣା ଓ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ଏହାର ଆୟୋଜକ ଥିଲେ। ଖର୍ଚ୍ଚ ଭରଣା ପାଇଁ ଲଟେରି ଟିକେଟ ବିକ୍ରିର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥିଲା। ଗିରି ମାର୍କେଟ ପୂଜା ମହୋତ୍ସବକୁ ଏବେ ୬୪ ବର୍ଷ ପୂରିଛି। ମାର୍କେଟ ରାସ୍ତାପାର୍ଶ୍ୱରେ ପୂଜା ମଣ୍ଡପ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି। ଏହାପରେ ନିକଟସ୍ଥ ହନୁମାନ ବଜାର ଛକରେ ଆରମ୍ଭ କରାଗଲା ଦୁର୍ଗାମେଢ଼। ଏହାକୁ ୬୩ ବର୍ଷ ବିତିଛି। ଏହା ଦୁର୍ଗାପୂଜା କମିଟି ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ହେଉଛି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବିଜିପୁର ଦୁର୍ଗାପୂଜା କମିଟି ଗଠନ କରାଯାଇ ଦଶହରା ଓ ସିଂହବାହିନୀଙ୍କ ପୂଜା ଆରମ୍ଭ କରାଗଲା। ୫୮ ବର୍ଷ ଧରି ମହୋତ୍ସବ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ବିଜିପୁର ବଜାର ଭିତରେ ମେଢ଼ ମଣ୍ଡପ କରାଯାଉଛି। ପ୍ରତିବର୍ଷ ବିପୁଳ ବ୍ୟୟରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତୋରଣ ଓ ସାଜସଜ୍ଜା ହେଉଛି। ମହାନଗରର ପ୍ରମୁଖ ସ୍ଥାନ ଗିରିଜା ଛକ ପୂଜା କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଦୁର୍ଗାମେଢ଼ ଏବେ ୪୯ ବର୍ଷରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଛି। ସ୍ୱର୍ଗତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ଏହାର ଆୟୋଜକ ଥିଲେ।

- ନରସିଂହ ସାହୁ, ବ୍ରହ୍ମପୁର

ଗିରି ମାର୍କେଟ୍

ରାଉରକେଲାରେ ଦିଲ୍ଲୀର ଅକ୍ଷରଧାମ

ଆଜକୁ ୪୦ବର୍ଷ ତଳେ ଷ୍ଟିଲସିଟି ରାଉରକେଲାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ପାର୍ବଣର ଧାରା। ସେହି ଧାରାରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ପୂଜା କମିଟି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଷ୍ଟିଲ ଟାଉନଶିପ୍‌ର ସେକ୍ଟର-୨ ପୂଜା କମିଟି ଆଗରେ ରହିଛି। କାରଣ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ଅକ୍ଷରଧାମ ତୋରଣ ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଛି। ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରତିମା ନିର୍ମାଣ, ତୋରଣ ଓ ସାଜସଜ୍ଜା ଉପରେ ପୂଜା କମିଟି କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି। ବସ୍‌ଷ୍ଟାଣ୍ଡ ନିକଟ ରିଂରୋଡ୍ ପାର୍ଶ୍ୱକୁ ଲାଗିଥିବା ଏହି ପୂଜାମଣ୍ଡପରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ଜମେ। ପୂଜା ପଡ଼ିଆରେ ରାମଦୋଳି ସାଙ୍ଗକୁ ମିନାବଜାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ପାଇଁ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଥାଏ। ଅନ୍ୟ ସେକ୍ଟରଗୁଡ଼ିକରେ ମଧ୍ୟ ଏ ବର୍ଷ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତୋରଣ ସାଙ୍ଗକୁ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନଙ୍କ ମନ କିଣିଛି।

– ବସନ୍ତ ଧଳ

‘ଗୋଲ୍‌ଡେନ୍ ଫ୍ରାଏଡ୍ ପ୍ରନ୍’

ଖାଦ୍ୟରୁଚି

ଏଥର ଖାଦ୍ୟରୁଚି ସ୍ତମ୍ଭରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ଚିଙ୍ଗୁଡିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚଟ୍‌ପଟା ସ୍ନାକ୍ସ ‘ଗୋଲ୍‌ଡେନ୍ ଫ୍ରାଏଡ୍ ପ୍ରନ୍’। ପାଟିକୁ ସୁଆଦିଆ ଲାଗିବା ସହ ଏହା ଖୁବ୍ କମ୍ ସମୟରେ ଏବଂ ଅତି ସହଜରେ ଘରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ପାରିବ। ଏହି ଡିସ୍‌ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି ମାଲ୍‌ୱା ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେଫ୍ ଗୌତମ ଦେବନାଥ।

୧

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା ପେଷ୍ଟ ୧୦ ଗ୍ରାମ୍
- ବଡ଼ ଚିଙ୍ଗୁଡି ୬ଟି
- ଅଜିନାମୋଟୋ ୨ଗ୍ରାମ୍
- ଗୋଲମରିଚ ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- ଲୁଣ ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- କର୍ନଫ୍ଲାଓ୍ୱାର ୫ ଗ୍ରାମ୍

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ଚିଙ୍ଗୁଡିକୁ ଭଲ ଭାବେ ଧୋଇ ସଫାକରି ତାହାକୁ ମଝିରୁ କାଟିଦେବେ। ଯେପରି ତା’ ମଧ୍ୟରେ ମସଲା ରହି ପାରିବ। ଏବେ ଏକ ପାତ୍ରରେ ଅଜିନାମୋଟୋ, ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ, ଲୁଣ ଏବଂ ଲଙ୍କା ପେଷ୍ଟ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହି ମିଶ୍ରଣକୁ (ମସଲା) ଶୁଖିଲା କର୍ନଫ୍ଲାଓ୍ୱାରରେ ଗୋଳାଇ ଚିଙ୍ଗୁଡିର ମଝିରେ ଦିଅନ୍ତୁ।

୨

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- କର୍ନଫ୍ଲାଓ୍ୱାର ୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ମଇଦା ୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଚିନି ୨୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଅଜିନାମୋଟୋ ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଧନିଆ ପତ୍ର କଟା ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- କଟା କଞ୍ଚାଲଙ୍କା
- ବେକିଂ ପାଉଡର ୫ଗ୍ରାମ୍
- ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ
- ଛାଣିବା ପାଇଁ ରିଫାଇନ୍ ତେଲ

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ଏକ ପାତ୍ରରେ କର୍ନଫ୍ଲାଓ୍ୱାର, ମଇଦା, ଚିନି, ଅଜିନାମୋଟୋ, ବେକିଂ ପାଉଡର, କଟା ଧନିଆପତ୍ର, କଟା କଞ୍ଚାଲଙ୍କା ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ ପକାଇ ରଖିବେ। ଏବେ ସେଥିରେ ଅଳ୍ପ ପାଣି ଦେଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଳାଇ ଏକ ଆଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ। କଡେଇରେ ତେଲ ଗରମ କରନ୍ତୁ। ପୂର୍ବରୁ ମସଲା ଦେଇ ରଖା ହୋଇଥିବା ଚିଙ୍ଗୁଡିକୁ ଏହି ଆଣରେ ବୁଡାଇ ତେଲରେ ଛାଣନ୍ତୁ। ଚିଙ୍ଗୁଡିଗୁଡିକ ହାଲ୍‌କା ଲାଲ୍ ହୋଇ ଆସିବା ପରେ ତାହାକୁ ଏକ ପାତ୍ରକୁ କାଢି ଦିଅନ୍ତୁ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ‘ଗୋଲ୍‌ଡେନ୍ ଫ୍ରାଏଡ୍ ପ୍ରନ୍’।

୩

ହଟ୍ ଗାର୍ଲିକ ସସ୍ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ରସୁଣ ୩୦ ଗ୍ରାମ୍
- କଟା ପିଆଜ ୩୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଟମାଟୋ କ୍ୟାଚ୍‌ଅପ୍ ୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଚିଲି ଅଏଲ୍ ୧୦ ଗ୍ରାମ୍ (ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା)
- ରିଫାଇନ୍ ତେଲ ୨୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଲୁଣ ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- ଚିନି ୨/୩ ଗ୍ରାମ୍
- କର୍ନଫ୍ଲାଓ୍ୱାର ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- ଅଜିନାମୋଟୋ ୨/୩ ଗ୍ରାମ୍

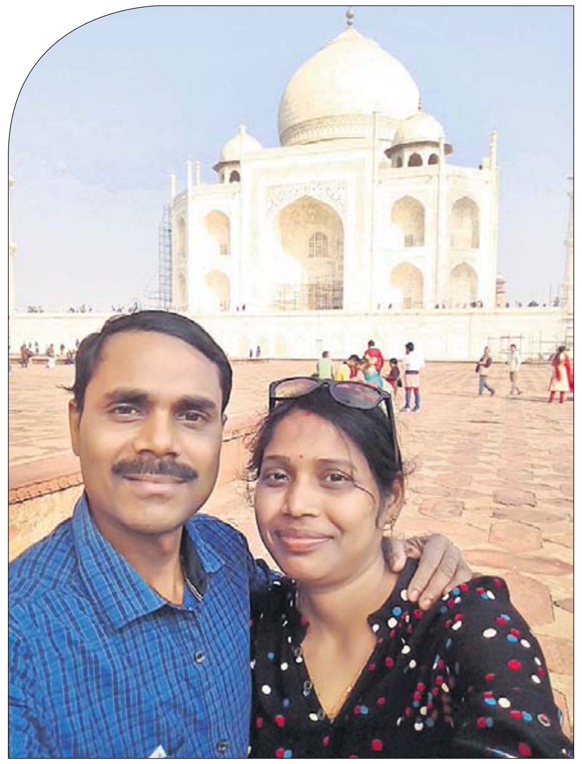
ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ କଡେଇରେ ତେଲ ଗରମ କରନ୍ତୁ। ସେଥିରେ କଟା ପିଆଜ ପକାଇ ଭାଜନ୍ତୁ। ପିଆଜ ଲାଲ୍ ହୋଇ ଆସିବା ବେଳକୁ ସେଥିରେ କଟା ରସୁଣ ପକାଇ କିଛି ସମୟ ଭାଜନ୍ତୁ। ସେଥିରେ ଟମାଟୋ କ୍ୟାଚଅପ୍, ଚିଲି ଅଏଲ୍, ଲୁଣ, ଅଜିନାମୋଟୋ ଏବଂ ଚିନି ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଘାଣ୍ଟନ୍ତୁ। କିଛି ସମୟ ପରେ ସେଥିରେ କର୍ନଫ୍ଲାଓ୍ୱାର ପକାଇ ଘାଣ୍ଟନ୍ତୁ। ଯେପରି ଏହି ଆଣ ବହଳିଆ ହେବ। ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ହଟ୍ ଗାର୍ଲିକ୍ ସସ୍। ସସ୍ ଏବଂ ସାଲାଡ୍ ସହ ‘ଗୋଲ୍‌ଡେନ୍ ଫ୍ରାଏଡ୍ ପ୍ରନ୍’କୁ ପରଷି ଦିଅନ୍ତୁ।

ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ସେଲ୍ଫି କର୍ଣ୍ଣର

@ ବିବେକାନନ୍ଦ



@ ଶଶିକାନ୍ତ

@ ସତ୍ୟବାନ

@ ଜୟ

@ ତଥାଗତ

@ କମଲ

@ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ

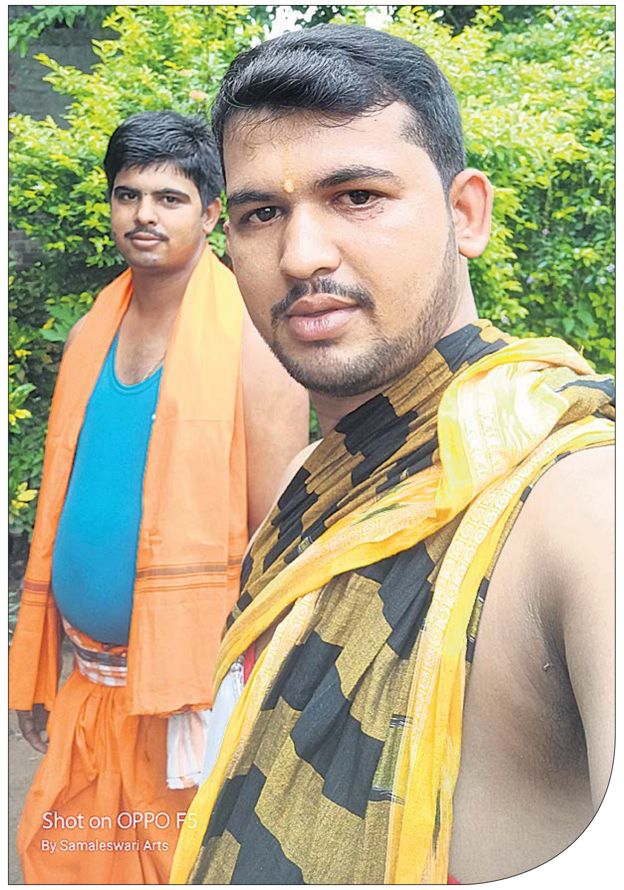
@ ମାହି

@ ଶାନ୍ତନୁ

@ ମଞ୍ଜୁ

@ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ

@ ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱରୀ



@ ବିକାଶ

@ ସୁଜାତା

ସେଲ୍ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମକୁ ପଠାନ୍ତୁ

smbselfie@gmail.com
(ମନୋନୀତ ସେଲ୍ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

ଶ୍ମଶାନ ଚଣ୍ଡୀ : ମା’ ନାରାୟଣୀ

କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼ିଶାରେ ସର୍ବତ୍ର ଶକ୍ତି ପୀଠମାନ ରହିଛି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶକ୍ତିପୀଠର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଭିନ୍ନ। ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଉଛି। ହେଲେ ମା’ ଓ ପୁଅଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ଶକ୍ତିପୀଠ ହୁଏତ ବିରଳ। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲା କଙ୍କୋରଡାରେ ରହିଛି ମା’ନାରାୟଣୀ ଶକ୍ତିପୀଠ, ଯେଉଁଠି ମାତା ଅମ୍ବିକା ଏବଂ ପୁତ୍ର ଗଣେଶ ରହିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାଚୀନ ଉତ୍କଳ ଭୂଖଣ୍ଡରେ ଅନେକ ଶକ୍ତିପୀଠ ଦେଖାଯାଏ। ଏହି ଶକ୍ତିପୀଠଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲା ସାନଖେମୁଣ୍ଡି ବ୍ଲକ କଙ୍କୋରଡା-କଉଡିଆ-ଲେଙ୍କଖାଲି-ଆଡପଡା-ବାଲିଆ ଗ୍ରାମର ମଧ୍ୟସ୍ଥଳରେ ଥିବା ମା’ ନାରାୟଣୀ ଶ୍ମଶାନ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ପୀଠ ଅନ୍ୟତମ। ଆଜି ଯେଉଁଠି ମା’ନାରାୟଣୀ ଶ୍ମଶାନ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ବିଦ୍ୟମାନ, ଦିନେ ଏହା ଏକ ଶ୍ମଶାନ ଥିଲା। ଶ୍ମଶାନରେ ମା’ଙ୍କ ଆସ୍ଥାନ ହେବାରୁ ଶ୍ମଶାନ ଚଣ୍ଡୀ ନାମରେ ମା’ଙ୍କୁ ଏଠାରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଉଛି। କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ, ଏହା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ବୌଦ୍ଧ ପୀଠ। ଓଡ଼ିଶା ତଥା ଭାରତବର୍ଷରୁ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର ବିଲୋପ ପରେ ଏଇ ବୌଦ୍ଧ ତନ୍ତ୍ରପୀଠ, ଦେବୀପୀଠକୁ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୋଇଛି। କଙ୍କୋରଡା, କଉଡିଆ ଓ ଆଡପଡାର କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲେ ଏଠି ପୋଡ଼ା ବା ପୋତା ଯାଉଥିଲା। ମା’ ପାଲଟି ଯାଇଥିଲେ ଶ୍ମଶାନଚଣ୍ଡୀ। ଅନେକ ଦିନ ପରେ ମଣି ରଣା ନାମକ ମାଳୀ, ମା’ ଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ଇଚ୍ଛା କରି ଦିନରେ ଭୟ ମନରେ ସେଠାକୁ ଯାଉଥିଲେ। ଭୟ ଲାଗିଲେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ୱରରେ ମା’ ମା’ ଡାକ ଛାଡିଲେ, ମା’ଙ୍କ ଅଭୟବାଣୀ ଆ ଆ ଶବ୍ଦ ତାଙ୍କୁ ଶୁଭୁଥିଲା। ଆଉ ମନରେ ସାହସ ସଞ୍ଚୟ କରି ସେଠାକୁ ଯାଇ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରୁଥିଲେ। କିଛି ଦିନ ପରେ ଖୋଲା ଆକାଶତଳେ ଖରା, ବର୍ଷା, କାକରରେ ଥିବା ମା’ଙ୍କ ପାଇଁ ଚାଳ ଘରଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରି ଦୈନିକ ପୂଜା ଆରମ୍ଭ କଲେ। ଶୁଣାଯାଏ, ମା’ଙ୍କ ପୀଠସ୍ଥଳୀ ସେତେବେଳେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବୃକ୍ଷ ଗହଳ ଥିଲା। ତା’ ପାର୍ଶ୍ୱରେ କଙ୍କୋରଡା ଯିବା ପାଇଁ ଏକ ସରୁ ପାଦଚଲା ରାସ୍ତାଟିଏ ଥିଲା। ସେଇ ରାସ୍ତାରେ ଯିବା ପାଇଁ ଦିନରେ ବି ଲୋକେ ଭୟ କରୁଥିଲେ। ଦିନେ ଭୟ ମନରେ ଶଙ୍ଖାରୀଟିଏ ଖରାବେଳେ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ରାସ୍ତାକଡ଼ର ଏକ ବୃକ୍ଷମୂଳେ ଜଣେ ସୁନ୍ଦରୀ ଝିଅ ବସିଥିବାର ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ସେଠାରେ ବସିବାର କାରଣ ପଚାରିଲା। ଉକ୍ତ ଶଙ୍ଖାରୀକୁ ଝିଅଟି ବୃକ୍ଷମୂଳେ ବିଶ୍ରାମ ନେବାକୁ କହି ଶଙ୍ଖାରୀ ପାଖରେ ଶଙ୍ଖା ଓ ଚୁଡି ଦେଖି ଦୁଇ ମୁଠା ନାଲି ଚୁଡି ପିନ୍ଧାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲା। ଶଙ୍ଖାରୀଟି ଝିଅଟି ହାତରେ ଚୁଡି ପିନ୍ଧାଇବା ପରେ ପଇସା ମାଗିବାରୁ ଝିଅଟି କହିଥିଲା, କଙ୍କୋରଡାର ମଣି ରଣା ମୋ ବାପା। ତାଙ୍କୁ ମାଗିଲେ ନିଶ୍ଚୟ ଦେଇଦେବେ। ତେବେ ସନ୍ଦେହ ମନରେ ଶଙ୍ଖାରୀ ସେଠାରୁ ଉଠି ମଣି ରଣାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ସମସ୍ତ ବିଷୟ କହି ଚୁଡିର ଦାମ୍ ମାଗିଲା। ମଣି ବି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ କହିଲା, ମୋର ତ କେହି ଝିଅ ନାହିଁ, ତୁ କାହାକୁ ଚୁଡି ପିନ୍ଧାଇ ମୋତେ ପଇସା ମାଗୁଛୁ। ଶଙ୍ଖାରୀ ଓ ମଣି ମଧ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚବାଚ ହେବା ପରେ ସେଇ ବୃକ୍ଷମୂଳକୁ ଯାଇ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ସେଠାରେ କେହି ନ ଥିଲେ। ସନ୍ଦେହ ମନରେ ଦୁହେଁ ମା’ ନାରାୟଣୀଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି କବାଟ ଖୋଲି ଦେଖିବା ବେଳକୁ ମା’ଙ୍କ ଦୁଇହାତ ଲମ୍ବିଯାଇଛି ଓ ସେଥିରେ ଦୁଇ ମୁଠା ଚୁଡି ପିନ୍ଧାଯାଇଛି, ଯେଉଁଚୁଡି ଶଙ୍ଖାରୀ ସେ ଝିଅକୁ ପିନ୍ଧାଇଥିଲା। ସେହିଦିନଠାରୁ ମଣିଙ୍କ ବଂଶଜ ମା’ଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି ଆସୁଛନ୍ତି। ମା’ଙ୍କ ୪ଟି ହସ୍ତ ରହିଛି। ଗୋଟିଏରେ ପୁତ୍ର ଗଣେଶଙ୍କୁ ଧରି ଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଏକ ହସ୍ତରେ ଆଶୀର୍ବାଦ ମୁଦ୍ରା ସହିତ ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ହସ୍ତରେ ତ୍ରିଶୂଳ ଧରିଛନ୍ତି ।

ରିପୋର୍ଟ: ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ସମୀରକାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ/ପାଟପୁରରୁ ମଳୟ କୁମାର ସାହୁ

ମୋର ଅନୁଭୂତି

ଷ୍ଟଣ୍ଟ୍ ଦେବାକୁ ଯାଇ ଯାଉଁତୁ ପଡ଼ିଥିଲି

ଅଳପ୍ ବଏସୁ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚିତ୍ର ଜଗତ୍‌ରେ ନିଜର ଗୁଟେ ଖାସ୍ ପରିଚଏ ସୁରୁଖ୍‌ଟି କରବାରେ ସଫଳ ହେଇଛନ୍ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ, ଚୁଲ୍‌ବୁଲି ନାୟିକା ଭୂମିକା ଦାଶ। ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚିତ୍ର 'ଋମ୍‌କୁ ଝୁମାନା'ରେ ତାଁକର ଅଭିନଏ ଯେ ବି ଦେଖିଛେ ତାହାକୁ ପରଶଁସା ନାଇଁକରି କରି ରହି ନାଇଁପାରି। ଇଟା ତାହାକୁ ଏତେକର ମାଇଲେଜ୍ ଦେଇଥିଲା ଯେ, ନବମ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ଲା ସମିଆରେ 'ତୁ ମୋ ଲଭ୍ ଷ୍ଟୋରୀ' ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ହିସାବେ ସେ ପରଦାକେ ଆସିଥିଲେ। ୩ ବଛର ବଏସୁ ସେ ଓଡ଼ିଶୀ ନାଚ୍ ଶିଖିବାର ମୂଳ୍ କରିଥିଲେ। ଇତାର ପରେ ବହୁତ୍‌ଟେ ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ସେ ଓଡ଼ିଶୀ ଆର୍ ମଡର୍ନ ଡ୍ୟାନ୍ସ ପରିବେଷନ୍ କରି ନିଜର ପର୍‌ତିଭାର ପରିଚଏ ଦେଇଥିଲେ। ପିଲାଦିନର ଗୁଟେ ଘଟନା ବାବ୍‌ଦେ ସେ ଆମର ଆଘେ ବଖାନିଛନ୍।

ମତେ ସେତେବେଳେ ୫/୬ ବଛର ହେଇଥାଏ। ଆମେ ବରମୁଣ୍ଡା ହାଉସିଂ ବୋର୍ଡରେ ଗୁଟେ ଭଡ଼ା ଘରେ ରହୁଥିଲୁଁ। ଫୁରସତ୍ ସମିଆରେ ନାଚ୍‌ବାର ସଂଗେ ଟିଭି ଦେଖିବାକେ ମତେ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି। ଟିଭିରେ ଦେଖାଯାଉଥିବାର ଫିଲ୍ମ ଆର୍ ସିରିଏଲ୍‌ମାନ୍‌କେ ବହୁତ୍ ସମିଆରେ ଷ୍ଟଣ୍ଟ୍ ସିନ୍ ଦେଖାସି। ହିରୋ, ହିରୋଇନ୍‌ମାନେ କେନ୍‌ଥେଇ ଛାତୁ ଡେଗ୍‌ସନ୍, ବାଇକ୍, ସାଇକେଲ୍ ଧରି ପାଉଚ ଚଢ଼ବାର ଉତିରବାର ଲେଖେଁ ଷ୍ଟଣ୍ଟ୍ କର୍‌ସନ ସେ ସବୁ ଦେଖୁଥିଲି। ସେ ସବୁ ଦେଖି ମତେ ବି ଷ୍ଟଣ୍ଟ୍ କରବାର ଇଛା ହେଉଥାଏ, ହେଲେ ମତେ ସୁଯୋଗ୍ ନାଇଁ ମିଲୁଥାଇ। ମୋର ଗୁଟେ ତିନ୍ ଚକିଆ ଛୋଟ୍ ସାଇକେଲ୍ ଥାଏ। ତାହାକେ ଧରି ମୁଇଁ ଘରସାରା ବୁଲୁଥାଏଁ। ଦିନେ ମୁଇଁ ସାଇକେଲ୍ ଧରି ପାଉଚ ଉପରକେ ଚଢ଼ିଗଲି। ଭାବିଥିଲି ଫିଲ୍ମ ଲେଖେଁ ମୁଇଁ ବି ସାଇକେଲ୍‌ରେ ବସି ଆରାମରେ ପାଉଚ ଉତ୍‌ରି ପଡ୍‌ମି। ହେଲେ ମୁଇଁ ଯେନ୍‌ତା ପାଉଚ୍‌କେ ସାଇକେଲ ଧରି ଆସିଛେଁ, ଗର୍‌ଗଡି ଆସି ରଜ୍‌ରାଜ୍ ହେଇ ତଲେ ପଡ଼ଲି। ମୋର୍ ରଡ୍‌ବାର ଶୁନି ମା' ପାସ୍‌କେ ନରଦି ଆଏଲେ। ମୋର୍ ଗୋଡ୍‌ହାତ ଖଁଡିଆ ହେଇଯାଇଥାଏ। ମା' ମତେ ତଲୁ ଉଠେଇ ମେଡିକାଲ୍‌କେ ନେଇ ଚିକିସ୍ସା କରେଇଥିଲେ। ସେଦିନ୍‌ଠାନୁ ମୋର ଷ୍ଟଣ୍ଟ୍ ଦେବାର ନିଶା ଉତ୍‌ରିଗଲା।

- ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ଅଭିନେତ୍ରି: ଭୂମିକା ଦାଶ

ଜନମ୍: ଜାନୁୟାରୀ ୨୨, ୨୦୦୩

ଏହେଦ୍‌କାର ଠିକ୍‌ନା: ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସଫଳତା: ଋମ୍‌କୁ ଝୁମାନା, ଗପ ହେଲେ ବି ସତ, ହିରୋ ନଂ. ୱାନ୍, ନାୟକର ନାଁ ଦେବଦାସ ଲେଖେଁ ୭ଟା ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନଏ। ରିଲିଜ୍ ହେବାକେ ଥିବାର ଫିଲ୍ମ 'ଶ୍ରୀମାନ୍ ସୁର୍ ଦାସ'।

ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ

ନିଜ କଥା

ସେ ମହିଳାଙ୍କର କଥା ସବୁବେଳେ ହେଜ୍‌ସିଁ

୧୯୮୮-୮୯ ସାଲର ଘଟ୍‌ନା। ପିଜି ଏଣ୍ଟ୍ରାନ୍ସ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାକେ ସମ୍ବଲପୁର ବୁର୍ଲା ମେଡିକାଲ କଲେଜକେ ଯାଇଥାଏଁ। ସେଠାନୁ ଫିରଲା ବେଳେ ରାତିର ୩ ବାଜି ଥାଏ। ଢେଙ୍କାନାଳ ବସ୍‌ଷ୍ଟାଣ୍ଡରୁ ମହିସାପାଟ ୪ କି.ମି. ବାଟ୍। ରାସ୍‌ତା ପୂରାପୂରି ଶୂନ୍‌ଶାନ୍। ବସ୍‌ଷ୍ଟାଣ୍ଡରୁ ଚାଲିଚାଲି ଘର୍‌କେ ଫିରୁଥାଏଁ। ଇ ସମିଆରେ ମୋର ସଂଗେ କେହି ଝନେ ମହିଲା ଧଲା ଶାଢ଼ି ପିଁଧି ତାଲ୍ ଦେଇ ଚାଲୁଥିବାର ମୁଇଁ ଅନୁଭବ୍ କଲି। ବହୁତ୍ ଥର ରାସ୍‌ତାରେ ଅଟ୍‌କି ଲେଁହେଟି ଦେଖିଲି, ହେଲେ ସେ ମହିଲା ଝନ୍‌କ ବାରବାର ଉଭେଇ ଯାଉଥାଆନ୍। ସେ ଘର୍ ତକ୍ ଚାଲିଚାଲି ଯାଇଥିଲେ। ମୁଇଁ ଘରେ ପୁହୁଁଚିଲି, ହେଲେ ଜାନି ନାଇଁପାରଲି ସେ ମହିଲା ଝନ୍‌କ କିଏ ଥିଲେ। ଇ କଥାଟା କହିଛନ୍ ଏସ୍‌ସିବି ମେଡିକାଲର ମେଡିସିନ ବିଭାଗ ସହଯୋଗୀ ପ୍ରଫେସର ଡାକ୍‌ତର ଶ୍ରୀପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି। ଆଠଗଡ଼ ବେଣ୍ଟପଦା ଅଂଚଲର ରୁଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଆର୍ ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କର ବଡ଼ଖା ପୁଓ ଶ୍ରୀପ୍ରସାଦ ୧୯୬୫ ଅକ୍ଟୋବର ୩୧ରେ ଜନମ୍ ହେଇଥିଲେ। ଏମ୍‌କେସିଜିରେ ଏମ୍‌ବିବିଏସ୍ ଆର୍ ମେଡିସିନରେ ପିଜି ଶେଷ୍ କଲା ଉତାରୁ ଏହେଦେ ସେ ଝନେ ନାଁକରା ଚିକିସ୍‌କ ହେଇପାରିଛନ୍। ଡା.ମହାନ୍ତିଙ୍କର ନିଜିଜୀବନ୍ ବାବ୍‌ଦେ ତାହାକୁ ପଚରାଯାଇଥିବାର କେତେ ପ୍ରଶ୍ନ।

ପହେଲା ଦରମା କାଣା କରିଥିଲେ?

ଦରମା ତ ନୁହେ, ୧୯୮୮ରେ ମୁଇଁ ହାଉସ୍‌ମ୍ୟାନଶିପ୍ ପାଇଥିଲି। ଷ୍ଟାଇପେଣ୍ଡ ଆକାରେ ମୋତେ ୮୦୦ ଟଁକା ମିଲିଥିଲା। ଇ ଟଁକାରେ ମୁଇଁ ମୋର୍ ମା' ଆର୍ ଦୁଇ ସାନ୍ ବହେନ୍‌କର ଲାଗି ଶାଢ଼ି ଘିନିକରି ନେଇଥିଲି।

କେନ୍ ରଂଗ୍ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି?

ଆକାଶୀ ରଂଗ୍ ମୋର୍ ପିଲାବେଲୁ ପସନ୍। ମୋର ବଡ଼ଭାଗି ପିଁଧନ୍‌ଉଢ଼ନ୍ ଆକାଶୀ ରଂଗର।

ସିନେମା ଦେଖ୍‌ସନ୍ କାଏଁ?

ବହୁତ କମ୍ ସିନେମା ଦେଖସିଁ। ଶେଷ୍ ଥର ଲାଗି କେନ୍ ସିନେମା ଦେଖିଥିଲି ମୋର ଶୋର ନାଇଁ ପଡ଼ବାର।

ଗୀତ୍ ଶୁନ୍‌ସନ୍ କାଏଁ?

ଗୀତ୍ ଶୁନ୍‌ବାକେ ବହୁତ୍ ଭଲ୍ ପାଏସିଁ। ବଡ଼ଭାଗି ଜଗଜିତ୍ ସିଂ ଆର୍ ଚିତ୍ରା ସିଂଙ୍କର ଗଜଲ୍ ଶୁନ୍‌ବାକେ ମତେ ବହୁତ୍ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି।

ରଁଧାବଢ଼ା ଜାନ୍‌ସନ୍ କାଏଁ?

କାମ୍‌ଚଲା ହିସାବେ ଭାତ୍, ଡାଲ୍‌ମା କରିଦେମି। ହେଲେ ସେଟାକେ ମୋର୍ ଛଡା ଆର୍ କେହି ଖାଇ ନାଇଁପାରନ୍।

ବହି ପଢ଼ବାକେ ପସନ୍ କରସନ୍ କାଏଁ?

ହଁ, ବହୁତ ଆଗ୍‌ରହ ଅଛେ। ରବି ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର 'ବନ୍ଧ୍ୟା ଗାନ୍ଧାରୀ' ଗପ ବହି ଶେଷ୍ କରି ଏହେଦେ ଅଖିଳ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର 'ଡିମିରି ଫୁଲ' ଗପ ବହି ପଢୁଛେଁ। ତାର ବାହାରେ ମୁଇଁ ନିଜେ ବି ଲେଖାଲେଖି କର୍‌ସିଁ। ଇ ଭିତ୍‌ରେ 'ଥୁଣ୍ଟା ଗଛର ଛାଇ', 'ହଜି ଯାଉଥିବା ଝିଅମାନେ' ଆର୍ 'ନିର୍ବାଣର ଆରପାଖେ' ଆଦି ମୋର ଲେଖିଲା ବହି ପର୍‌କାଶିତ ହେଇସାରିଛେ।

ମାର୍କେଟିଂ କରସନ୍ କାଏଁ?

ହଁ, ମାର୍କେଟିଂ ମୁଇଁ ନିଜେ କର୍‌ସିଁ। ଇତାର ବାହାରେ ମାଏକିନାର ସଂଗେ ମିଶି ବଗିଚା କରବାକେ ବି ବହୁତ୍ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି।

ଲଭ ନା ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ?

ପୂରାପୂରି ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ। ବାପାଙ୍କର ପସନ୍‌ରେ ମୁଇଁ ୧୯୯୬ରେ ବିନ୍ଦୁଙ୍କୁ ବିହା ହେଇଥିଲି।

ମାଏକିନାର କେନ୍ ଗୁନ୍ ଆପନ୍‌କୁ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି?

ସେ ପୂରା ହୋମ ମିନିଷ୍ଟର। ମୁଇଁ ବୈଦେଶିକ ବିଭାଗ୍ ଦାଇତିଅରେ। ମୋତେ ଘରର କେହେନ୍‌ସି କଥା ବୁଝିବାକେ ନାଇଁ ପଡେ। ସେ ସବୁ ଠିକ୍ ଢ଼ଂଗେ ତୁଲେଇ ନେସନ୍। ଇତାର ବାହାରେ ସେ ଝନେ ସହନଶୀଲ୍ ମହିଲା।

ଜୀବନରେ ଏନ୍‌ତା କିଛି ମନେ ରଖିଲା ଘଟ୍‌ନା?

ସେଦିନ ରାତିରେ ମୋର୍ ସଂଗେ ଚାଲି ଚାଲି ଆସୁଥିବାର ମହିଲା ଝନ୍‌କ ବାବ୍‌ଦେ ମୁଇଁ ଆଏଜ୍‌ତକ୍ କିଛି ସୋର ନାଇଁପାଇ ପାରି। ନିହାତି ଭାବେ ସେ କଥାକେ ସବୁବେଳେ ହେଜ୍‌ସିଁ ଆର୍ ହେଜୁଥିମି।

-ସାକ୍ଷାତ୍: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ଧରିତ୍ରୀ ଆଲାପ

ବିନା ରାଜନୀତିରେ ଭଲ୍ କାମ୍ କରବାକେ ଚାହୁଁଛେଁ

ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତ୍‌ର ଝନେ ଆଗ୍‌ଧାଡିର ଅଭିନେତା ହେଉଛନ୍ ସବ୍ୟସାଚୀ ମିଶ୍ର। ୨୦୦୨ରୁ ୨୦୦୭ ତକ୍ ୨୦୦ରୁ ଅଧିକା ଆଲବମ୍‌ରେ ଅଭିନଏ କରି ଦର୍‌ଶକଙ୍କର ମନ୍ ଜିତିଥିଲେ। ୨୦୦୭ରେ ସେ 'ପାଗଳପ୍ରେମୀ' ଫିଲ୍ମ ଜରିଆରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଲଚିତ୍‌ର ଜଗତ୍‌ରେ ପାଦ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଗୁଟେ ପରେ ଗୁଟେ ହିଟ୍ ଚଲଚିତ୍‌ରରେ ଅଭିନଏ କରି ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ନିଜର ଗୁଟେ ଖାସ୍ ଜାଗା ବନେଇପାରିଛନ୍। 'ତୋ ବିନା ଭଲ ଲାଗେନା', 'ତୋର ମୋର ଯୋଡ଼ି ସୁନ୍ଦର', 'ବାଏ ବାଏ ଦୁବାଇ', '୪ ଇଡିୟଟ୍' ଲେଖେଁ ୩୦ରୁ ଅଧିକା ସୁପରହିଟ୍ ଚଲଚିତ୍‌ରରେ ଅଭିନଏ କରିଛନ୍। ୨୦୦୭ ଆର୍ ୨୦୧୨ରେ ସେ ଚଲଚିତ୍‌ର ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍। ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ସମେତ ତେଲୁଗୁ, ତାମିଲ ଆର୍ ବଙ୍ଗଳା ଫିଲ୍ମରେ ବି କାମ୍ କରିଛନ୍। ଇଥର 'ଧରିତ୍ରୀ ଆଲାପ' କଲମ୍‌ରେ ଇ ନାଁକରା ଅଭିନେତାଙ୍କର ସଂଗେ ହେଇଥିବାର ଖାସ୍ କଥାବାର୍‌ତା ଠାନ୍ ପାଇଛେ।

ବିଟେକ୍ କରିଥିଲେ। ଚଲଚିତ୍‌ର ଜଗତ୍‌ରେ କ୍ୟାରିୟର କରବାକେ କାହିଁଯେ ମନ୍ ବଲାଲେ?
ଛୋଟବେଲୁ ଇ ଲାଇନ୍‌ରେ କ୍ୟାରିୟର କରବାର ମୋର ଗୁଟେ ସପନ୍ ଥିଲା। ସେଥିରଲାଗି ଚାକ୍‌ରି କରବାକେ ପସନ୍ ନାଇଁକଲି।

ଘରୁ କେନ୍‌ଥେଇ ସପୋର୍ଟ ମିଲିଥିଲା ?
ବାପା ଝନେ ଆଇଏଏସ୍ ଅଫିସର ହିସାବେ ତାକର ସବୁବେଲେ ଇଚ୍ଛାଥିଲା ଯେ ମୁଇଁ ଭଲ୍ ଚାକ୍‌ରି କର୍‌ସିଁ। ମୁଇଁ ଫିଲ୍ମ ଲାଇନ୍‌ରେ କାମ୍ କର୍‌ସିଁ ଇଟା ତାକର ବିଲ୍‌କୁଲ ଇଚ୍ଛା ନାଇଁଥାଇ। ହେଲେ ମା'ରନୁ ମତେ ସବୁ ପର୍‌କାର ସପୋର୍ଟ ମିଲିଥିଲା। ହେଲେ ବାପା ମୋର ଲାଗି ଗୁଟେ ରୁଲ୍ ରଖିଥିଲେ। ଯଦି ୮୦ ପର୍‌ତିଶତରୁ କ୍ୟାରିୟର କମ୍ ରହେବା ତ କିଛି ନାଇଁ କରିପାରେଁ। ସେଥିରଲାଗି ମୋର ସବୁବେଲେ ୮୦ ପର୍‌ତିଶତକେ ଟାର୍ଗେଟ ଥାଏ। 'ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ' ଫିଲ୍ମର ପ୍ରିମିୟର ଶୋ ଆର୍ ଦେଖନହାରିକର ରେସ୍‌ପନ୍ସ ଦେଖିଲା ଉତାରୁ ବାପାଙ୍କର ମନ୍‌ରେ ପରିବର୍‌ତନ୍ ଆସିଥିବାର ଅନୁଭବ୍ କରିଥିଲି।

ବହୁତ୍‌ଟେ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ କରିଛନ୍। କେନ୍ ଫିଲ୍ମ ଲାଗି ନିଜକେ ଆତ୍‌ମସନ୍‌ତୋଷ ମିଲିଛେ?
ଯେତେବେଲେ କେହେନ୍‌ସି ଫିଲ୍ମ ଲାଗି ପୁରସ୍କାର ମିଲ୍‌ସି କି ଦେଖନହାରିକର ଭଲପାଏବାର ମିଲ୍‌ସି ସେଟା ଅଧିକା ଖୁସି ଦେସି। ହେଲେ ସତ୍ କହେବାକେ ଗଲେ ମୁଇଁ ସବୁ ଫିଲ୍ମରେ ଆତ୍‌ମସନ୍‌ତୋଷ ପାଇଛେଁ। କାରନ୍ ସବୁ ଫିଲ୍ମରେ ମୁଇଁ ମୋର ଚରିତ୍‌ରକେ ନିଖୁନ୍ ଭାବେ କର୍‌ବାର ଚେଷ୍‌ଟା କରିଛେଁ।

ପହେଲା ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମ 'ନିରାଜନମ'ର ସୁଯୋଗ୍ କେନ୍‌ଥେଇ ପାଇଥିଲେ?
ଯେତେବେଲେ ଆଇପିଏଲ୍‌ର ଡେକାନ ଚର୍ଜର୍ସର ମୁଇଁ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆମ୍ବାସାଡର ଥିଲି ସେତେବେଲେ ମୁଇଁ ବହୁତ୍ ଥର ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଯାଇଥିଲି। ସେମାନେ ମୋର 'ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ' ଫିଲ୍ମର ଟ୍ରେଲର ଦେଖିଥିଲେ। ଯେହେତୁ ସେ ଫିଲ୍ମଟା ଗୁଟେ ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମର ରିମେକ୍ ଥିଲା, ସେଥିରଲାଗି ସେମାନେ ବହୁତ୍ ଖୁସି ହେଇଥିଲେ ଆର୍ ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମର ହିରୋ ଆଲ୍ଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସଂଗେ ମୋର ତୁଲ୍‌ନା କରିଥିଲେ। ସେଟା ନ ମୋତେ ସପୋର୍ଟ ଦେଇଥିଲା। ସେନୁ ମୋତେ ବହୁତ୍ ଅଫର ଆସିଥିଲା। ସେ ଭିତ୍‌ରୁ ମୁଇଁ ଇ ଚଲଚିତ୍‌ରକେ ବାଛିଥିଲି। ରିଲିଜ ହେଲା ଉତାରୁ ସଫଳତା ବି ମିଲିଥିଲା। ତା'ପରେ ମୋତେ ଆହୁରି ଫିଲ୍ମର ଅଫର ଆସିଥିଲା।

ଅପ୍‌କମିଙ୍ଗ ଫିଲ୍ମ କେନ୍‌ଟା ଅଛେ?
ଓଡ଼ିଆରେ 'ଯେତେ ଗୋରୀ ସେତେ ଷ୍ଟୋରୀ' ଫିଲ୍ମର ସେନ୍‌ସର କାମ୍ ଚାଲିଛେ, ସେଟା ବହୁତ୍ ଜଲ୍‌ଦି ରିଲିଜ ହେବା। ଆଉର ଗୁଟେ ବଡ଼ ବ୍ୟାନର୍‌ର ଫିଲ୍ମ ଲାଗି କାମ୍ ଚାଲିଛେ, ସେଟା ଆଏବା ଜାନୁୟାରୀରେ ରିଲିଜ୍ ହେବା। ହେଲେ ତାର ନାଁ ବଛା ନୁହେଁଏ। ଇତାର ବାହାରେ ତେଲୁଗୁରେ 'ଆଦି ଓ୍ୱକା ଇବିଲେ' ଆର୍ 'ସୀତା ରାମୁଲା କଲ୍ୟାଣମ୍' ଫିଲ୍ମ ଆଏବା। ତାମିଲରେ 'ନାଧିରଧିନା' ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ ସରିଛେ, ବହୁତ୍ ଜଲ୍‌ଦି ରିଲିଜ ହେବା। ବଙ୍ଗଳା ଫିଲ୍ମ 'ରକ୍ତମୁଖୀ ନିଲା'ର ଶୁଟିଂ ଚାଲିଛେ, ଇଟା ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଆର୍ ବାଂଲାଦେଶରେ ରିଲିଜ୍ ହେବା।

ପୁର୍‌ନା ଚଲଚିତ୍‌ରକେ ପରିବାର ସଂଗେ ବସି ଦେଖିହେସି ବଲି ଦର୍‌ଶକ୍‌ଙ୍କର ଚିନ୍‌ତାଧାରା ରହିଛେ। ହେଲେ ଏହେଦ୍‌କାର ଚଲଚିତ୍‌ରରେ ସେଟା ଦେଖିବାକେ ନାଇଁ ମିଲ୍‌ବାର। ଝନେ ଅଭିନେତା ହିସାବେ ଇ ବାବ୍‌ଦେ କାଣା କହେବେ?
ହଁ, ଇଟା ସତ୍ କଥା। ମୁଇଁ ବି ବହୁତ୍ ଥର ଇଟାକେ ଅନୁଭବ୍ କରିଛେଁ। କାରନ୍ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆମେ ସଭେ ଗୁଟେ ଗୁଟେ ରକ୍ଷଣଶୀଲ୍ ପରିବାରରୁ ଆସିଛୁଁ। ସମକର ସଂଗେ ବସି ସବୁ ଜିନିସ ନାଇଁ ଦେଖି ହୁଏ, ଯେନ୍‌ଟା ଆମର ସଂସ୍କୃତିରେ ନାଁଇ। ଇତାକେ ମୁଇଁ ମୋର ସବୁ ଫିଲ୍ମରେ ବେଞ୍ଚ ମାର୍କ ହିସାବେ ରଖିବାକେ ଚେଷ୍‌ଟା କର୍‌ସିଁ। ବହୁତ୍ ଥର ନିର୍‌ଦେଶକ ଆର୍ ପର୍‌ଯୋଜକଙ୍କର ସଂଗେ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ହେଇଛେ ଯେ, ଏନ୍‌ତା ଦୁରୁଶ୍ ଫିଲ୍ମରେ ନାଇଁ ରଖୁଁ କାରନ୍ ଦେଖନହାରି ଇଟାକେ ପସନ୍ ନାଇଁ କରନ୍। ଏନ୍‌ତା ଯୁକ୍ତିତର୍କରେ ସବୁବେଲେ ମୁଇଁ ଜିତିଛେଁ।

ବହୁତ୍ ନୂଆଁ ଲୋକ୍ ଆସୁଛନ୍। ହେଲେ ଗୁଟେ କି ଜୁଡେ ଫିଲ୍ମ କରି ରହିଯାଉଛନ୍। ଇଟା କାଏଁଥିର ଲାଗି ହେଉଛେ ବଲି ଭାବୁଛନ୍?
ଆଏଜ୍‌କାଲି ନବାଗତମାନେ ବହୁତ୍ ଗ୍ରୁମ୍ ହେଇ ଆସୁଛନ୍। ସେମାନକର ପାସେ ସବୁ ପରକାର ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଅଛେ। ହେଲେ ଦେଖନ୍‌ହାରି କେତେବେଲେ କାହାକେ ପସନ୍ କରବେ ତାର କିଛି ଠିକ୍‌ଠିକାନା ନାଇଁଥାଏ।

ଯେନ୍‌ମାନେ ଇ ଲାଇନ୍‌କେ ଆଏବାକେ ଚାହୁଁଛନ୍ ସେମାନେ ନିଜ୍‌କେ କେନ୍‌ଥେଇ ତିଆର କରି ଆଏବାର କଥା?
ପ୍ରଫେଶନାଲିଜିମ୍ ଆର୍ କମିଟ୍‌ମେଣ୍ଟ ଲେଖେଁ ଚିନ୍‌ତାଧାରା ରଖିବାର ସଂଗେ ନିର୍‌ମଳ ଭାବ୍ ନେଇ ଆଏବାର କଥା।

ଏହେଦ୍‌କା ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମର ଥିତି କେନ୍‌ତା ଅଛେ। କେନ୍‌ଟା ବଦ୍‌ଲିବାର କଥା ବଲି ଭାବୁଛନ୍ କାଏଁ?
ଯେତ୍‌କି ଖୁସି ଲାଗୁଛେ ସେତ୍‌କି ଚିନ୍‌ତା ବି ଲାଗୁଛେ। ଖୁସି ଇଥିରଲାଗି ଲାଗୁଛେ ଯେ, ଆଗ୍‌ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଉପ୍‌ରେ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କର ଚାହିଦା ନାଇଁଥାଇ। ହେଲେ ଏହେଦ୍‌କାର ସମିଆରେ ସବୁ ବର୍‌ଗର ଦର୍‌ଶକ ଦେଖୁଛନ୍। ବଡ଼ଭାରି ଯୁବପିଢ଼ି ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଲାଗି ବେଶି କ୍ରେଜି ଅଛନ୍। ଦୁଖର କଥା ହେଉଛେ ଭୌଗୋଳିକ୍ ଦୁରୁଷ୍‌ଟିରୁ ଆମର ରାଏଜ୍ ବଡ଼ ହେଇଥିଲେ ବି ଇଠାନେ ସିନେମା ହଲ୍‌ର ସଂଖ୍ୟା ବହୁତ୍ କମ୍ ଅଛେ। ଓଡ଼ିଶାର ବହୁତ୍ ଜାଗାରେ ସିନେମା ଦେଖିବାର ଲାଗି ଲୋକ୍ ପାଖାପାଖି ୪୦ କି.ମି. ଯାଉଛନ୍। ଇଟା ଚଲଚିତ୍‌ର ଜଗତ୍ ଲଗି ଗୁଟେ ବଡ଼ କ୍ଷତି। ଯଦି ସିନେମା ହଲ୍ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ତା ତ ତେଲୁଗୁ, ମରାଠୀ ହେଉ କି ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ ଲେଖେଁ ୧୦୦ କୋଟି ରେସ୍‌ରେ ଆମର ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ବି ସାମିଲ ହେଇପାରତା। ସେଥିରଲାଗି ରାଏଜ୍ ସରକାରଙ୍କର ତରଫୁ ବ୍ଲକ୍ ସ୍ତରରେ ବି ସିନେମା ହଲ୍ ତିଆର କରାଯିବାର କଥା।

ରାଜନୀତିକେ କେନ୍ ହିସାବେ ଦେଖିସନ୍?
ଖାଲି ଭୋଟ୍ ଦେବାର ଲାଗି ଝନେ ସକ୍ଷମ ନାଗରିକ୍ ହିସାବେ ଦେଖିସିଁ।

ବହୁତ୍‌ଟେ କଳାକାର ସଫଳତା ପାଏଲା ଉତାରୁ ରାଜନୀତିକେ ଯାଉଛନ୍। ଆପନ୍ ସେନ୍‌ତା କିଛି ଭାବିଛନ୍ କାଏଁ?
ନାଁଇଁ। ଭଲ୍ କାମ୍ କରବାକେ ହେଲେ ରାଜନୀତି ଖାଲି ଗୁଟେ ରାସ୍‌ତା ନୁହେ। ବିନା ରାଜନୀତିରେ ମୁଇଁ ଭଲ୍ କାମ୍ କରବାକେ ଚାହୁଁଛେଁ। ମୁଇଁ ଅନୁଭବ କରିଛେଁ ଯେ, ଦେଖନହାରି ତାକର ପସନ୍‌ର ଅଭିନେତା ରାଜନୀତିରେ ଯୋଗ୍‌ଦେଲେ ଭଲ୍ ନାଇଁପାଆନ୍। ସେଥିରଲାଗି ମୁଇଁ ମୋର୍ ଦେଖନ୍‌ହାରିକୁ ଝଟ୍‌କା ଦେବାକେ ନାଇଁ ଚାହେଁ।

ସମାଜରେ କାଣା ପରିବର୍‌ତନ ହେବାର ଦରକାର ଅଛେ ବଲି ଭାବୁଛନ୍?
ଛୋଟ୍ ପିଲା, ମହିଲା ଆର୍ ବୁଢ଼ୀବୁଢ଼ାକର ସୁରକ୍ଷା ଉପ୍‌ରେ ଲୁକ୍‌ର ଚିନ୍‌ତାଧାରା ବଦିଲ୍‌ବାର ଦରକାର ଅଛେ। ଘରେ ଘରେ ପଲିଥିନ୍ ବଂଦ୍ କରବାର ସଂଗେ ପରିବେଶକେ କେନ୍‌ଥେଇ ସଫାସୁତର ରଖିବେ ସେ ଉପ୍‌ରେ ଜନସାଧାରନ୍ ଚିନ୍‌ତା କରବାର ଦରକାର।

ମା' ଝନେ ସୁଲେଖିକା। ତାଁକର ସେ ଗୁନ୍‌କେ କେଭେ ଆପ୍‌ନେଇଛନ୍ କାଏଁ?
ଛୋଟବେଲୁ ବହୁତ୍ କବିତା ଆର୍ ଗପ ଲେଖିଛେଁ। ଧରିତ୍ରୀର 'ପିଲାଙ୍କ ଧରିତ୍ରୀ'ରେ ବହୁତ୍ ଥର ମୋର କବିତା ବାହାରିଛେ। ଥରେ ମୁଇଁ ଇ କବିତା ଲାଗି 'ମାଟିର ମଣିଷ' ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲି। ହେଲେ ଏହେଦ୍‌କା ଲେଖିବାର ଲାଗି ସମିଆ ନାଇଁ ମିଲବାର।

ସାକ୍ଷାତ୍
ଅସମାପିକା ସାହୁ

ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ