ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI
ମେଟ୍ରୋ ମିଜାଜ
ଗୁରୁବାର, ୨୫ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୧୮

ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି
ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍ ପ୍ରନ୍ ସାତେ
ପୃ ୩

ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିର ନେଚରକ୍ୟାମ୍ପ
ପୃ ୬

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ
ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା
ପୃ ୮

ମୋ ଅନୁଭୂତି
ଗାଁ ଲୋକେ ନିର୍ଘୁମ ମାଡ଼ ମାରିଥିଲେ
ପୃ ୭

ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍

ବଢୁଛି ରୋଜଗାର ସହ ଅଭିଜ୍ଞତା

ଦିନ ଥିଲା ଓଡ଼ିଶାରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ଏତେଟା ସୁଯୋଗ ନ ଥିଲା। ଧୀରେ ଧୀରେ ଅଧିକାଂଶ ବିଶେଷକରି ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ଏଥିପ୍ରତି ବର୍ଦ୍ଧିତ ମନୋଭାବ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଆଗ୍ରହକୁ ଆଖିଆଗରେ ରଖି ଜବ୍ ସୁଯୋଗ ଦେଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍ଥା ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ମଧ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌କୁ ଆଉପାଦେ ଆଗକୁ ନେବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ବର୍ତ୍ତମାନ କାହାପାଇଁ ନିଜ ରୋଜଗାରରେ ହାତ୍‌ଖର୍ଚ୍ଚ, ସଞ୍ଚୟ କିମ୍ବା ପରିବାରକୁ କିଛି ଅର୍ଥ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିପାରୁଛି ତ ଆଉ କାହା ପାଇଁ ସାଜିଛି କିଛି ଅଭିଜ୍ଞତା ସାଉଣ୍ଟିବାର ଉତ୍ସ...

ଆଜିର ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ସମାଜରେ ନିଜର ସ୍ଥିତି ମଜଭୁତ କରିବାକୁ କିଏ ବା ନ ଚାହେଁ, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ପାଠପଢା ପରେ ଭଲ ଜବ୍‌ଟିଏ ପାଇବା ଆଶାରେ ନିଜର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଥାନ୍ତି ଅଧିକାଂଶ ଯୁବପିଢ଼ି। ଏମିତିରେ କେବେ କେବେ କେତେଜଣଙ୍କୁ ସଫଳତାର ସ୍ୱାଦ ଚାଖିବାରେ ଅର୍ଥ ବାଧକ ସାଜେ ତ ଆଉ କେବେ ଅଭିଜ୍ଞତାର ଅଭାବ କରିଥାଏ ନିରାଶ। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୁବତୀଯୁବକଙ୍କ ଲାଗି ଉପଲବ୍ଧ ଥିବା ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ସୁଯୋଗ ଏଭଳି ସମସ୍ୟା ସମାଧାନରେ ବେଶ୍ ସହାୟକ ହୋଇପାରୁଛି। ପୂର୍ବରୁ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ ନ ଥିଲା। ଫଳସ୍ୱରୂପ ଅଧିକାଂଶ ପାଠପଢା ସହିତ କିଛି ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ମୁମ୍ବାଇ, ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ଦିଲ୍ଲୀ, ପୁଣେ ଭଳି ସହରକୁ ଯାଉଥିଲେ। ହେଲେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ବିଶେଷ କରି ଟ୍ୱିନ୍ ସିଟି କଟକ- ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ଭରପୂର ସୁଯୋଗ ମିଳିପାରୁଛି। କେବଳ ଯୁବପିଢ଼ି ନୁହନ୍ତି, ଅନେକ କର୍ମଜୀବୀ ଅଧିକ ଆୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ, ଗୃହିଣୀମାନେ ଅବସର ସମୟରେ ଏବଂ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀମାନେ ମଧ ଏହାଦ୍ୱାରା ଉପକୃତ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି।

ପୃ ୨

ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

ବଢୁଛି କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା

ଏହାଦ୍ୱାରା ଅନେକ କିଛି ଶିଖିବାକୁ ମିଳିପାରୁଛି, ଯାହାକି ଅନେକଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତା ସହ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ସହାୟ ହୋଇପାରୁଛି। ବିଶେଷକରି ନିଜ ପଢା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ମିଳିଲେ ଏହାର ଏକ୍ସପେରିଏନ୍ସ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କାମରେ ଆସୁଥିବା ସହ ନୂଆ ଜବ୍ କରିବା ସମୟରେ କାମ ନ ବୁଝିପାରିବା, ଉଚ୍ଚପଦସ୍ଥଙ୍କଠାରୁ ଗାଳି କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ ସହକର୍ମୀଙ୍କ ଆଗରେ ଅପଦସ୍ଥ ହେବା ଭଳି ସମସ୍ୟା ଦୂର ହୋଇପାରୁଛି ବୋଲି ଅନେକେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ମିଳୁଛି ପ୍ରାକ୍ଟିକାଲ ଜ୍ଞାନ

ଅନେକ ସମୟରେ ପାଠପଢାରେ ଭଲ ନମ୍ବର ରଖି ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥିବା ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର ବି ପ୍ରାକ୍ଟିକାଲ ଜ୍ଞାନର ଅଭାବରୁ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଫଳ ହୋଇଥାନ୍ତି। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଅନେକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ସହାୟ ହୋଇପାରୁଛି। ଫଳରେ ସେମାନେ ପଢା ସମୟରୁ ହିଁ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ ବିଷୟରେ ଅନେକ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଠିକ୍ ସମୟରେ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ସଫଳ ହୋଇପାରୁଛନ୍ତି।

ବୃଦ୍ଧି ପାଏ ଟାଇମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ କଳା

ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ କରିବା ଏକ କଳା। ଆଉ ଯେଉଁମାନେ ଏହା କରି ନ ପାରନ୍ତି ସେମାନେ ସଫଳତାର ସ୍ୱାଦ ଚାଖିବାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୁଅନ୍ତି। ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରିବା ଦ୍ୱାରା ପାଠପଢା ଏବଂ ଜବ୍ ଉଭୟ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ରଖି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଲାଗି ସମୟ ବାହାର କରିବାକୁ ହେଉଛି। ଫଳରେ ଟାଇମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ କଳା ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି। ଆଉ ଏହା ଭବିଷ୍ୟତରେ ସଫଳତା ପାଇବାରେ ବେଶ୍ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ।

ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ବି ବଢୁଛି ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ଚାହିଦା

ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ମେଟ୍ରୋ ସିଟିଗୁଡିକ ଭଳି ପ୍ରଥମେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ସୁଯୋଗ ଏତେ ନ ଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏଥିପ୍ରତି ଅଧିକାଂଶ ଆଗ୍ରହୀ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏହା ପଛରେ ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଉଛି ଅଧିକ ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର କରିବା। ବର୍ତ୍ତମାନ କଟକ- ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭଳି ସହରରେ ବିଶେଷକରି ବାହାର ଜିଲା କିମ୍ବା ରାଜ୍ୟରୁ ଆସି ପଢା କିମ୍ବା ଜବ୍ ଲାଗି ରହୁଥିବା ଯୁବପିଢି ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। କେବଳ ସେମାନେ ନୁହନ୍ତି, ଅନେକ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ତଥା ଗୃହିଣୀମାନଙ୍କ ଠାରେ ମଧ୍ୟ ଫାଙ୍କା ସମୟରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ବଢୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ତେବେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ କେତୋଟି ବିଶେଷ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ। ଯଥା- ଶିକ୍ଷାଦାନରେ ଦକ୍ଷତା ଥିବା ଅନେକେ କୋଚିଂ ସେଣ୍ଟରରେ ଟ୍ୟୁଟର କିମ୍ବା ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଫ୍ୟାକଲ୍ଟି ଭାବେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଛନ୍ତି। ବିଭିନ୍ନ ଅଫିସ୍‌ରେ ଡାଟାଏଣ୍ଟ୍ରି, ଡିଟିପି ଅପରେଟର ଜବ୍ ମଧ୍ୟ ଅନେକଙ୍କ ଲାଗି ବେଷ୍ଟ ଅପ୍ସନ ସାଜିଛି। ମିଡିଆ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ତଥା ଅନ୍ୟ ପବ୍ଲିକେଶନ୍ ହାଉସ୍ ଲାଗି ଟ୍ରାନ୍ସଲେଟର, ଟିଭି, ରେଡିଓ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ଗୁଡିକରେ ଆଙ୍କରିଂ, ନ୍ୟୁଜ୍ ରିଡିଂ ଆଦି ବି ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଭାବେ ଅନେକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ସୁହାଉଛି। ଫ୍ୟାଶନ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ, ଆଡ୍‌ଭର୍ଟାଇଜମେଣ୍ଟ ସେକ୍ଟର, ମାଗାଜିନ, ଶୋ'ରୁମ୍ ଆଦି ପାଇଁ ଡିଜାଇନିଂ, ମଡେଲିଂ, ଫଟୋଗ୍ରାଫି ଜବ୍‌ର ବି ଡିମାଣ୍ଡ ବଢୁଛି। ସେହିପରି ଫ୍ୟାଶନ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି, ବୁଟିକ୍ ଆଦିରେ ଡ୍ରେସ୍ ଡିଜାଇନର, ଟେଲର ଆଦି ଭାବେ ବି ଅନେକେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଫୁଡ୍ ହବ୍, କାଫେ, ଶପିଂ ମଲ୍, ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ଶପିଂ ସାଇଟ୍ ଆଦିରେ ସେଲ୍ସ ପର୍ସନ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଅଧିକାଂଶ ପାର୍ଟ ଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଛନ୍ତି। ୱେବ୍ ଡେଭେଲପମେଣ୍ଟ, ଡିଜାଇନିଂ, ବିପିଓ, କଲ୍ ସେଣ୍ଟର, ଇଭେଣ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ, ଇନ୍‌ସ୍ୟୁରାନ୍ସ ଆଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବି ଏହାର ଚାହିଦା ରହିଛି। ସେହିପରି ଡାନ୍ସ, ମ୍ୟୁଜିକ୍, ସିଙ୍ଗିଂ ଆଦିରେ ଦକ୍ଷତା ଥିଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ର ଭରପୂର ସୁଯୋଗ ରହିଛି।

ପି. କେ. ପ୍ରାମାଣିକ
କ୍ୟାରିୟର କନ୍‌ସଲଟାଣ୍ଟ

ଆୟ ବୃଦ୍ଧିର ସୁଯୋଗ

ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍‌ରେ କିଛି ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର ଦ୍ୱାରା ଆୟ ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି। ପରିବାର ଉପରେ ନିର୍ଭର ନ କରି ପଢା ଖର୍ଚ୍ଚ ନିଜେ ତୁଲାଇବା ସହ କିଛି ସଞ୍ଚୟ ମଧ୍ୟ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଅନେକ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର ଏଥିପ୍ରତି ଆଗ୍ରହୀ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୃହିଣୀଙ୍କ ଲାଗି ମଧ୍ୟ ଏହା ବେଶ୍ ସହାୟ ହୋଇପାରୁଛି ବୋଲି ମତ ଦିଅନ୍ତି ରସୁଲଗଡ଼ରେ ରହୁଥିବା କ୍ରିଷ୍ଣାପ୍ରିୟା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ। ସେ କୁହନ୍ତି, ଘର ସାଙ୍ଗକୁ ଦୁଇଟି ଛୋଟପିଲାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତତା ମଧ୍ୟରେ ଜବ୍ କରିବାକୁ ସମୟ ଅଣ୍ଟୁ ନ ଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପିଲାମାନେ ସ୍କୁଲ ଯିବା ପରେ କିଛି ସମୟ ଫାଙ୍କା ମିଳୁଥିବାରୁ ଏକ ଇନ୍‌ସ୍ୟୁରାନ୍ସ କମ୍ପାନୀରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଛି। ଫଳରେ ନା କେବଳ କିଛି ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର ହୋଇପାରୁଛି ବରଂ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ବି ମିଳିପାରୁଛି।

ଏକାଧିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଭିଜ୍ଞତା ସହ ବଢ଼ାଏ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ

ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ସର୍ବଦା ନିଜ ଫିଲ୍ଡରେ ହିଁ ମିଳିବ ବୋଲି କିଛି ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ନାହିଁ। ତେଣୁ ଅଧିକାଂଶ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଜବ୍ କରିଥାନ୍ତି। ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କଠାରେ ଏକାଧିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଭିଜ୍ଞତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ। କଟକସ୍ଥିତ ଏକ ଘରୋଇ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଲ୍ୟାବ୍ ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସୋନାଲିକା ବିଶ୍ୱାଳ କୁହନ୍ତି, ଯଦିଓ ଏହା ମୋର ପେସା ହେଲେ ନିଶା କିନ୍ତୁ ଭିନ୍ନ। ଅର୍ଥାତ୍ ମୋତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିବା ପସନ୍ଦ। ତେଣୁ ନିଜ ରୁଚିକୁ ମୁଁ ପାର୍ଟ ଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛି ଏବଂ ସମୟ ମିଳିଲେ ଅଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓ କିମ୍ବା ଟିଭି ଚ୍ୟାନେଲରେ ଉପସ୍ଥାପିକା ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି। ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭଏସ୍ ମଧ୍ୟ ଦେଉଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ନା କେବଳ ନିଜ ମାସିକ ଦରମା ବାଦ୍ ଅଧିକ ରୋଜଗାର ହେଉଛି ବରଂ ମୋର ଅଭିଜ୍ଞତା ସହ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି।

- ରିପୋର୍ଟ: ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ

ଖାଦ୍ୟରୁଚି

ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍ ପ୍ରନ୍ ସାତେ

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି- ୫୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ରିଫାଇନ ତେଲ- ୧ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- ପିଆଜ ଚପ୍-୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଅଦା ଚପ୍-୧ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- ରସୁଣ ଚପ୍- ୨ କୋଲା
- ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍-୧ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- ତନ୍ଦୁରି ମସଲା- ୧ ଟି ଚାମଚ
- ନଡ଼ିଆ ରସ- ୧ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- କଟା ହୋଇଥିବା ଲେମ୍ବୁ ଚୋପା-ଅଧା ଟି ଚାମଚ
- ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍ ଷ୍ଟିକ୍-୪ ଖଣ୍ଡ
- ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର କଟା ଲେମ୍ବୁପତ୍ର

ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସହର ପୁରୀ। ପ୍ରତିଦିନ ଦେଶବିଦେଶର ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି। ବିଶେଷକରି ପର୍ଯ୍ୟଟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆତିଥେୟତା ସହ ରୁଚିପୂର୍ଣ୍ଣ ଖାଦ୍ୟର ସମ୍ପର୍କ ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରେ। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପୁରୀ ସହରରେ ଥିବା ହୋଟେଲ, ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସୁଆଦିଆ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥାଏ। ବିଶେଷକରି ଆମିଷପ୍ରିୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ସୁସ୍ୱାଦୁଯୁକ୍ତ ଡିସ୍‌କୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଇଥାନ୍ତି ହୋଟେଲ ଓ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ମାଲିକମାନେ। ହୋଟେଲ ମେ ଫେୟାର ମଧ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଚାହିଦାକୁ ଦେଖି ନୂଆ ନୂଆ ଡିସ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି। ଏଠାରେ ଉଭୟ ଆମିଷ ଓ ନିରାମିଷ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ପରଷିଦିଆଯାଏ। ଆମିଷ ମଧରେ ନୂଆ ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ଡିସ୍ ହେଉଛି ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍ ପ୍ରନ୍ ସାତେ। ଏହି ଚାଇନିଜ୍ ଡିସ୍‌ର ଗୋଟିଏ ପ୍ଲେଟ୍ ଦାମ୍ ରହୁଛି ୭୦୦ ଟଙ୍କା। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ସମ୍ପର୍କରେ ହୋଟେଲର ମୁଖ୍ୟ ସେଫ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ନାୟକଙ୍କ ମୁହଁରୁ...

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ମୁଣ୍ଡ ଓ ଖୋଳପାକୁ ଛଡାଯାଇ ଧୁଆଯିବ। ନିଆଁରେ କଢ଼େଇ କିମ୍ବା ଫ୍ରାଏ ପ୍ୟାନ୍‌ରେ ରିଫାଇନ ତେଲ ପକାଇ ଗରମ କରାଯିବ। ସେଥିରେ ପିଆଜ, ଅଦା, ରସୁଣ ଚପ୍ ଏବଂ ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍ ପକାଯାଇ ସାମାନ୍ୟ ଲାଲ ରଙ୍ଗ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଷାଯିବ। ଏହାପରେ ତାକୁ ଏକ ପାତ୍ରରେ କାଢି ସେଥିରେ ତନ୍ଦୁରି ମସଲା ଓ ଲେମ୍ବୁପତ୍ର ପକାଇ ୫ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛାଡି ଦିଆଯିବ। ଥଣ୍ଡା ହୋଇଗଲା ପରେ ଏଥିରେ ନଡ଼ିଆରସ, କଟା ଲେମ୍ବୁ ଚୋପା ଏବଂ ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ପକାଇ ସେସବୁକୁ ଗ୍ରାଇଣ୍ଡିଂ କରାଯିବ। ସବୁ ମିଶି ଭଲ ଭାବେ ପେଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା ପରେ ତାହାକୁ କାଢି ଦିଆଯିବ। ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍ ଷ୍ଟିକ୍‌ରେ ଏହି ପେଷ୍ଟକୁ ଲଲିପପ୍ ଭଳି ଲଗାଯିବ। ଏହାପରେ ଫ୍ରାଏ ପ୍ୟାନ୍‌ରେ ତେଲ ପକାଇ ଏହାକୁ ଗରମ କରାଯିବ। ପ୍ରାୟ ୧୦ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା ଭଜାଯିବ। ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ଲେମନ ଗ୍ରାସ୍ ପ୍ରନ୍ ସାତେ। ଗରମ ଗରମ କରି ଏକ ପ୍ଲେଟ ଉପରେ ଗୋଲାକାର ଭାବେ କଟାଯାଇଥିବା କଦଳୀପତ୍ର ଉପରେ ଏହାକୁ ପରଷାଯିବ। ଏହାକୁ ଆହୁରି ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ସାଲାଡ୍ ଏବଂ ସସ୍ ବି ଦିଆଯାଇଥାଏ।

–ରିପୋର୍ଟ: ହେମନ୍ତ ନାୟକ

ନିଜ କଥା

ଆୟକର ଇନ୍ସପେକ୍ଟର ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛାଥିଲା

୧୯୯୮ ମସିହା ଆୟକର ବିଭାଗରେ ଇନ୍ସପେକ୍ଟର ପଦବୀ ପାଇଁ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ପରୀକ୍ଷା ଚାଲିଥାଏ। ଲିଖିତ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲି। ଏହି ପଦବୀରେ ଚାକିରି କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା। ଏଥିନିମନ୍ତେ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହେଉଥାଏ। ଏହି ସମୟରେ ମା'ଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ଘଟିଲା। ପରୀକ୍ଷା ଦେଇପାରିଲିନି କି ଚାକିରି କରିପାରିଲିନି। ସେ ସମୟରେ ଭାଇମାନେ ବିବାହ କରି ନ ଥାନ୍ତି। ତେଣୁ ଆଉ ସରକାରୀ ଚାକିରି ପାଇଁ ମନ ବଳାଇ ନ ଥିଲି। ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସମାଜସେବା ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। ତେଣୁ ଚାଇଲ୍ଡ ଲାଇନରେ ପାରା ପ୍ରଫେଶନାଲ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି। ଏହା ପରେ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ମାଷ୍ଟର ଡିଗ୍ରୀ (ଏମ୍‌ଏସ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ) ହାସଲ କରିଥିଲି। କିନ୍ତୁ ଭାଗ୍ୟ ମୋତେ ପୁଣି ଟାଣିଆଣି ସରକାରୀ ଚାକିରିରେ ପହଞ୍ଚାଇଦେଲା। ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି କଟକ ଜିଲା ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଗତି ମହାନ୍ତି। ସେ ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର ଜିଲା ସାତପୁରା ଗ୍ରାମରେ ୧୯୭୪ ଏପ୍ରିଲ ୨୫ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କୁ ପଚରାଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ...

ପ୍ରଥମ ଦରମା କ'ଣ କରିଥିଲେ?
୨୦୦୦ରେ ଚାଇଲ୍ଡ ଲାଇନରେ ପାରା ପ୍ରଫେଶନାଲ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲି। ସେଠାରେ ଦରମା ପ୍ରାୟ ୫ହଜାର ମିଳୁଥାଏ। ମା'ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମୋ ଖୁଡ଼ୀ ଜ୍ଞାନମୟୀ ମୋତେ ଏକପ୍ରକାର କୋଳାଇ ନେଇଥିଲେ। ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ଦରମା ମୋ ଖୁଡ଼ୀଙ୍କ ହାତକୁ ଦେଇଥିଲି।

କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି?
ଗାଢ ସବୁଜ ମୋର ପସନ୍ଦ। ଏହି ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ମୋ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଶୁଭ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥାଏ।

ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି?
ମୋର ସିନେମା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ନ ଥିଲା କି ଏବେ ମଧ ନାହିଁ। ସମୟ ପାଇଲେ ଘରେ ବସି ବିଭିନ୍ନ ନ୍ୟୁଜ ଚ୍ୟାନେଲ ଦେଖିଥାଏ।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି?
ଗୀତ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ରହିଛି। ଲତା ମଙ୍ଗେସକର ଆଉ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗୀତ ମୋତେ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ।

ବହି ପଢନ୍ତି?
ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ ପଢିବାକୁ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ। ଏବେ 'ଗୀତା ଇନ ଡେଲି ଲାଇଫ୍' ବହି ପଢୁଛି।

କେଉଁ ରୋଷେଇ କରିବାକୁ ଆପଣ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି?
ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ରୋଷେଇ ମୁଁ ଜାଣିଛି। ଭେଜ୍, ନନ୍‌ଭେଜ୍‌ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଚାଇନିଜ ଫୁଡ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ଦକ୍ଷତା ରଖିଛି।

ଲଭ୍ ନା ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ?
ଲଭ୍ ନୁହେଁ କି ଆରେଞ୍ଜ ନୁହେଁ। ଉଭୟ ପରସ୍ପରକୁ ଜାଣିଥିଲୁ। କିନ୍ତୁ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ସମ୍ମତିରେ ୨୦୦୧ ମସିହାରେ ଅକ୍ଷୟଙ୍କୁ ମୁଁ ବିବାହ କରିଥିଲି।

ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି?
ମାର୍କେଟିଂ କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେନା। ଅକ୍ଷୟ ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଥାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ପୂଜା ପର୍ବରେ ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ମାର୍କେଟିଂ କରିଥାଉ।

ଶାଢି ନା ଡ୍ରେସ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି?
ଘରେ ଶାଢି ପିନ୍ଧିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଅଫିସରେ ଡ୍ରେସ ପିନ୍ଧିଥାଏ।

ସ୍ୱାମୀଙ୍କର କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ ?
ଅକ୍ଷୟ ପେସାରେ ଜଣେ ଆଇନଜୀବୀ। କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ସାମାଜିକତା ଗୁଣ ଢେର ଅଧିକ। ଜଣେ ସହନଶୀଳ ଓ ବିଚାରବନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋର ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ମାନ ରହିଛି।

ଜୀବନର କିଛି ସ୍ମରଣୀୟ ଘଟଣା?
୧୯୯୮ ଡିସେମ୍ବର ୨୨ ତାରିଖ ମୋର ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମନେ ରହିବ। କାରଣ ଏହି ଦିନ ମୋ ପାଇଁ ଦୁଃଖଦ ଥିଲା। ମୁଁ ମୋ ମା'ଙ୍କୁ ହରାଇଥିଲି। ହେଲେ ଆଉ ଏକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମୋର ପାଇଁ ସ୍ମରଣୀୟ ରହିବ। ତାହାହେଲା ପୂର୍ବତନ କଟକ ଜିଲାପାଳ ଗିରିଶ ଏସ୍.ଏନ୍. ମୋତେ ଏକ ପ୍ରଶଂସାପତ୍ର ଦେଇଥିଲେ।

ସାକ୍ଷାତ୍: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ସେଲ୍‌ଫି କର୍ଣ୍ଣର

ସେଲ୍‌ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ

metroselfie@gmail.com
(ବଛା ବଛା ସେଲ୍‌ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

@ ଦୀପକ

@ ଦାଶରଥି

@ ରଣସିଂହ

@ ଇବ୍ରାହିମ୍

@ ଫିଲିପ୍ସ

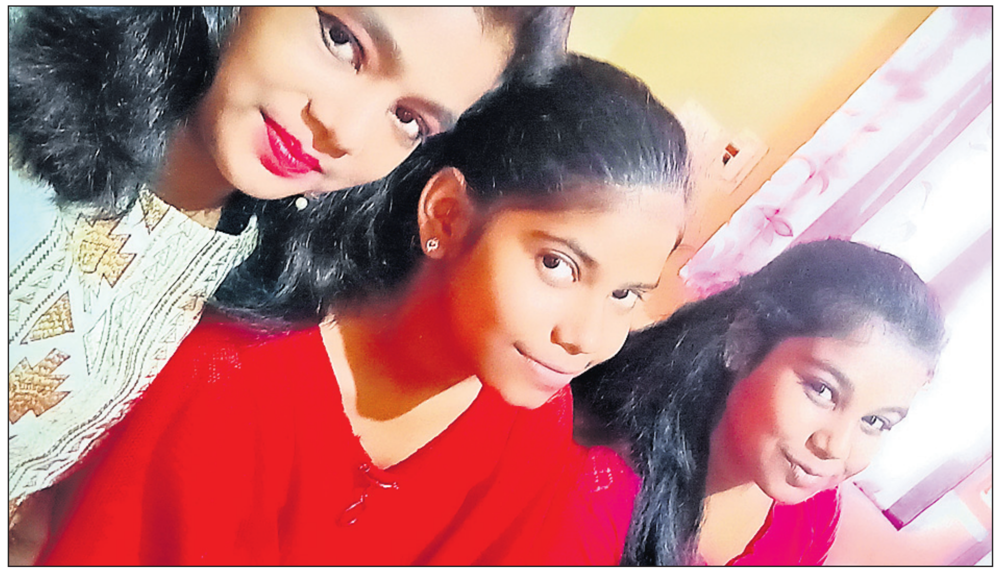
@ ରାହୁଲ

@ ସଞ୍ଜୟ

@ ସରୋଜ

@ ତାରାପ୍ରସାଦ

@ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ



@ ମିଲୁ

@ ରାଜେନ୍ଦ୍ର

@ ସନ୍ତୋଷ

କନ୍ଧମାଳ ଜିଲାରେ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ ରହିଛି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜିଲାର ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ୟତମ । ଏଠାକୁ ବର୍ଷ ତମାମ୍ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ବୁଲିବାକୁ ଆସିବା ସହ ଏହାର ପ୍ରକୃତିକୁ ଭଲ ପାଇଥାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର କଶ୍ମୀର କୁହାଯାଉଥିବା ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିର ଅନ୍ୟତମ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ହେଉଛି ନେଚରପାର୍କ । ଏହାକୁ ପ୍ରକୃତିର ଗନ୍ତାଘର କୁହାଯାଏ ।

ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିର ନେଚରପାର୍କ

କନ୍ଧମାଳ ଜିଲା ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ଓଡ଼ିଶାର କଶ୍ମୀର ଭାବେ ପରିଚିତ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳ ପାଣିପାଗର ବର୍ଷ ତମାମ୍ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ରହିଛି । ଏଠାକାର ଜଳବାୟୁ ନିଆରା । ଯେତେ ଗରମ ହେଉ ଅସରାଏ ବର୍ଷା ହେଲେ ଲୋକଙ୍କୁ ଶୀତ ଲାଗେ । କୁହୁଡ଼ି ସହ ମେଘ ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ଅଞ୍ଚଳକୁ ଛୁଇଁ ଯାଇଥାଏ । ଏ ଭଳି ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ନେଚରପାର୍କ ବା ପ୍ରକୃତି ଉଦ୍ୟାନ ଅନ୍ୟତମ ସ୍ଥାନ ନେଇଛି । ହିଲ୍‌ଭ୍ୟୁ ପାର୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ରହିଛି ଏହି ଉଦ୍ୟାନ । ଉକ୍ତ ପାର୍କରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଜାପତି । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ପ୍ରଜାପତିଙ୍କ ପାଇଁ ଲଗାଯାଇଛି ତାଙ୍କୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି ବିଭିନ୍ନ କିସମର ଫୁଲଗଛ । ଯେଉଁଠି କି ପ୍ରଜାପତିଗୁଡିକ ବସବାସ କରନ୍ତି । ସେହି ଫୁଲଗଛ ଥିବା ଅଞ୍ଚଳରେ ଉଡ଼ି ପାର୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଦ୍ୱିଗୁଣିତ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଫୁଲଗଛ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ କିସମର ମନ୍ଦାର ସହ ପେଣ୍ଟାସ୍, ଏକୋମା କସ୍‌ମସ୍, ପାଇନସେଟିଆ, ମିରିୟମ, ଲିଲି ଏଗୋଜୋରା, ଫାଇକସ୍ ଓ ଡାଲିଆ ସମେତ ଶତାଧିକ କିସମର ଅନ୍ୟ ଗଛ ରହିଛି । ସେହିପରି ଉକ୍ତ ପାର୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆୟୁର୍ବେଦିକର ଜନକ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଚରକ ଋଷିଙ୍କ ପଥର ମୂର୍ତ୍ତି ସହ ଔଷଧୀୟ ବୃକ୍ଷଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଜୁଆଣି, ପାତାଳ ଗରୁଡ଼, ବନଶୁଣ୍ଠି, କସାରୁଣି, ଅଶୋକ, ପଞ୍ଚତୁଳସୀ, ଧନ୍ୱନ୍ତରୀ, କର୍ପୂର ତୁଳସୀ, ଗାଇଗୋବରା, କଟକି ଧନିଆ, ହରିଡ଼ା, ବାହାଡ଼ା, ଅଁଳା, ପିପଳି, ସତାବରି, ତାଳମୂଳି, ନଗକୁଳି ଓ ବେତ ଆଦି ରହିଛି । ସେହିପରି ପ୍ରକୃତି ଉଦ୍ୟାନ ମଧ୍ୟରେ ଫାଇବରରେ ନିର୍ମିତ ହାତୀ, ମୃଗ ଓ କୁଟିଆ କନ୍ଧଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ସହ ପ୍ରାଣୀବଳି ଦିଆଯାଉଥିବା ଖୁଣ୍ଟ, କୁଟିଆ କନ୍ଧଙ୍କ କୁଟିର ଓ ତାଙ୍କ ଚଳଣି, ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ରହିଛି । ସେହିପରି ପର୍ଯ୍ୟଟକ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ରହିଛି ଥ୍ରୀଡି ହଲ୍ । ପାର୍କକୁ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର କରୁଛି କୃତ୍ରିମ ଜଳଫୁଆରା । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ରାତ୍ରିଯାପନ କରିବା ପାଇଁ ରହିଛି ୬ ନେଚର କ୍ୟାମ୍ପ । ସେହିପରି ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଦୋଳି ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୁବିଧା ରହିଛି ।

ପ୍ରସ୍ତୁତି: ଅରୁଣ ସାହୁ, ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି

ମୋ ଅନୁଭୂତି

ଗାଁ ଲୋକେ ନିର୍ଘୁମ ମାଡ଼ ମାରିଥିଲେ

ମିଟୁ ମିଥୁନ

ମୁକ୍ତିଲାଭ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ବାଜି ବାଜି ବାବାଜୀ’ର ଶୁଟିଂ ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁରର ଡିହସାହିରେ ଚାଲିଥାଏ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଜଣେ ଭଣ୍ଡବାବାଙ୍କ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ଓ ସେହି ବାବାଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ମୁଁ ଅଭିନୟ କରୁଥାଏ। ସିନ୍ ଥିଲା ମୁଁ ବାବା ବେଶରେ ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ଦୌଡ଼ିବି। କେତେଜଣ ଅଭିନେତା ଓ ଗାଁ ଲୋକେ ମୋତେ ପିଛା କରିବେ। ଖରାବେଳ, ଖାଲିପାଦରେ ତତଲା ପିଚୁ ରାସ୍ତାରେ ଦୌଡ଼ିବାକୁ ହେବ। ମୋତେ ପିଛା କରି ଧରିବା ପରେ ମାଡ଼ ମାରିବାର ସିନ୍ ରହିଥିଲା। ସଟ୍ ରେଡି ହେଲା, ମୁଁ ଦୌଡ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, ହେଲେ ମୋତେ ପିଛା କରୁଥିବା ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆପେଆପେ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା। ଗାଁ ଲୋକେ ସତସତିକା ଭଣ୍ଡବାବାଙ୍କୁ ପାଖରେ ପାଇଯିବା ଭଳି ମୋତେ ଗୋଡାଇଲେ। ଏପରି ହେଲା ଯେ, ଲୋକେ ମୋତେ ଧରି ସତସତିକା ମାଡ଼ ମାରିଲେ। ଗାଁ ଲୋକେ ନଡ଼ିଆ ବାହୁଙ୍ଗା, ଗଛ ଡାଳ, ଝାଡୁରେ ପିଟିଲେ। ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ର ମେମ୍ବରମାନେ ଏହାକୁ ରୋକିଦେଇଥିଲେ ସତ, ହେଲେ ୧୫ ମିନିଟ ଯାଏ ମୋ ପାଟିରୁ କଥା ବାହାରି ନଥିଲା। ଏହା ହେଉଛି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ମିଥୁନ ଭାବେ ପରିଚିତ ମିଟୁ ମିଥୁନ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ ଅନୁଭୂତିରୁ ପଦେ। ବଲିଉଡର ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ମିଥୁନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କର ସେ ଜଣେ ବଡ ପ୍ରଶଂସକ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ମିଥୁନଙ୍କ ଅଭିନୟକୁ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ସହଜରେ ଦେଖାଇପାରନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତରେ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ବଳିଷ୍ଠ ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ମିଟୁ ମିଥୁନ ଜଣେ ଅଭିନେତା ଓ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ଯେ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଆୟ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ଅର୍ଥରାଶି ସେବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗାଉଛନ୍ତି। ବାଜି ବାଜି ବାବାଜୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଯେଉଁ ଅର୍ଥ ଆଦାୟ ହେବ ତାହାର ୫୦ପ୍ରତିଶତ ଅର୍ଥ ଭାରତୀୟ ସେନାକୁ ଦିଆଯିବ ଏବଂ ବଳକା ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ଅର୍ଥ କ୍ୟାନ୍‌ସର ପୀଡ଼ିତଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦିଆଯିବ ବୋଲି ଘୋଷଣା ସରିଛି। ଏ ନେଇ ମିଟୁ ମିଥୁନ କ୍ୟାନ୍‌ସର ଫାଉଣ୍ଡେସନ ନାମରେ ଏକ ସଙ୍ଗଠନ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି।

୧୯୯୯ରେ ସହର ଜଳୁଛି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ସିଲଭର ସ୍କ୍ରିନରେ ପାଦ ଦେଇଥିଲେ ମିଟୁ ମିଥୁନ। ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନ ସାହୁ ସହର ଜଳୁଛି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଥିବାବେଳେ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ବଲିଉଡ ଷ୍ଟାର ମିଥୁନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଅଭିନୟ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଲା। ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁରରେ ଏକ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର କରିଥିବା ମିଟୁ ଉକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ। ସେ ନିଜର ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଏ କଥା କହିଥିଲେ। ବନ୍ଧୁ ଜଣକ ଏକ ସିଗାରେଟ ପ୍ୟାକେଟ ଖୋଳରେ କିଛି ଲେଖିଥିଲେ ଓ ଖୋଳଟି ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନଙ୍କୁ ଦେଖାଇବାକୁ କହିଥିଲେ। ମିଟୁ ଶୁଟିଂ ସେଟକୁ ଯାଇ ସୁଧାଂଶୁଙ୍କୁ ସେହି ଖୋଳଟି ଦେଖାଇବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ପାର୍ଶ୍ୱ ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଉକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ଏବେ ସେ ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ ଭାବେ ପରଦାରେ ଆସୁଛନ୍ତି। ଏହା ତାଙ୍କର ଏକ ସଫଳତା ବୋଲି ସେ କୁହନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ମିଥୁନ ପ୍ରଡକ୍ସନ ବ୍ୟାନରରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ହେବାକୁ ଥିବା ସମସ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଉପାର୍ଜିତ ଅର୍ଥର ୫୦ ପ୍ରତିଶତ କ୍ୟାନ୍‌ସର ରୋଗୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ। ମଣିଷ ପ୍ରେମ କରିବା ଓ ପ୍ରେମ ବାଣ୍ଟିବା ଶିଖୁ। ଖୁସିରେ ଜୀବନ କାଟିବାକୁ ହେଲେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଭଲପାଇବା ଜରୁରୀ ବୋଲି ମିଟୁ ମିଥୁନ କହିଛନ୍ତି।

– ରିପୋର୍ଟ: କୁମାରଶ୍ରୀ ସାହୁ

ମାର୍କେଟ୍‌ରେ ନୂଆ

ଗୋଦରେଜ୍‌ର ନୂଆ ରେଫ୍ରିଜରେଟର

ଗୋଦରେଜ୍ ଆପ୍ଲାଏନ୍ସ ପକ୍ଷରୁ ୩୨ ନୂଆ ରେଫ୍ରିଜରେଟର ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ପ୍ରିମିୟମ ଏନ୍‌ଏକ୍ସଡବ୍ଲ୍ୟୁ ସବ୍‌ବ୍ରାଣ୍ଡ ଅଧୀନରେ ନୂଆ ଏନ୍‌ଏକ୍ସଡବ୍ଲ୍ୟୁ ଗ୍ଲାସ ଡୋର ରେଫ୍ରିଜରେଟର ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ଏଥିରେ ରହିଛି ଇଣ୍ଟେଲିଜେଣ୍ଟ ଇନଭର୍ଟର କମ୍ପ୍ରେସର ସହ ଡିଜିଟାଲ ଟଚ୍ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ପ୍ୟାନେଲ୍। ସେହିଭଳି ଟର୍ବୋ ଚିଲ୍ ମୋଡ୍, କ୍ୱିକ ଫ୍ରିଜ ବିକଳ୍ପ, ସ୍ମାର୍ଟ କୋଲାପ୍ସିବୁଲ୍ ୱାଇନ, ରେକ୍ ଓ ଫ୍ଲେକ୍ସି ଫ୍ରିଜ ସୁବିଧା। ସର୍ବଦା ନୂତନ ଉତ୍ପାଦ ଓ ସେବା ଜରିଆରେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଖୁସି କରିବା ଦିଗରେ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରହିଥିବା କମ୍ପାନୀ ସୂଚନା ଦେଇଛି।

ଏଚ୍‌ଏମ୍‌ଡି ଗ୍ଲୋବାଲ ନୂଆ ପ୍ରଡକ୍ଟ

ଏଚ୍‌ଏମ୍‌ଡି ଗ୍ଲୋବାଲ ପକ୍ଷରୁ ଭାରତରେ ନୋକିଆ ୩.୧ ପ୍ଲସ ଏବଂ ନୋକିଆ ୮୧୧୦ ବଜାରରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ନୋକିଆ ୩.୧ ପ୍ଲସର ମୂଲ୍ୟ ୧୧,୪୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଥିବା ବେଳେ ନୋକିଆ ୮୧୧୦ର ବଜାର ଦର ୫,୯୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ନୋକିଆ ୩.୧ ପ୍ଲସ ମଡେଲରେ ୬ ଇଞ୍ଚର ଏଚ୍‌ଡି ଡିସ୍ପଲେ, ୩୫୦୦ ଏମ୍‌ଏଏଚ୍ ବ୍ୟାଟେରୀ, ମେଡିଆଟେକ୍ ହେଲିଓ ପି୯୯ ଅକ୍ଟାକୋର ପ୍ରୋସେସର, ୧୩ ଏମପିର ମେନ କ୍ୟାମେରା ସହ ୫ ଏମ୍‌ପି କ୍ୟାମେରା, ୮ ଏମପି ସାମ୍ନା କ୍ୟାମେରା ରହିଛି। ନୋକିଆ ୮୧୧୦ ମଡେଲରେ ୪ଜି ଫିଚର ସୁବିଧା ରହିଛି। ଏଥିରେ ଭୋଲଟିଂ କଲିଂ, କ୍ୱାଲକମ୍ ୨୦୫ ମୋବାଇଲ୍ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ, ୱାଇ-ଫାଇ ସଂଯୋଗ ସୁବିଧା ଭଳି ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରହିଥିବା କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶ।

ନୂଆ ଏର୍ଗୋନୋମିକ୍ ପ୍ୟାକରେ ଜନସନ୍ସ

ପ୍ରମୁଖ କମ୍ପାନୀ ଜନସନ୍ସ ନୂଆ ପିଢିର ଅଭିଭାବକଙ୍କ ନଜରରେ ରଖି ଏହାର ଶିଶୁ ଯତ୍ନ ପ୍ରଡକ୍ଟଗୁଡିକରେ କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛି। କମ୍ପାନୀ ଏହାର ପ୍ରଡକ୍ଟଗୁଡିକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏର୍ଗୋନୋମିକ ପ୍ୟାକ୍‌ରେ ଉପଲବ୍ଧ କରାଉଛି। ପ୍ରଡକ୍ଟଗୁଡିକର ସ୍ୱଚ୍ଛତାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖାଯାଇଥିବା ବେଳେ ବୋତଲରେ ସୁଗନ୍ଧ ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପାଦାନକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖାଯାଇଥିବା କମ୍ପାନୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛି।

ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା

୨୦୦୫ରେ 'ଧର୍ମାତ୍ମା' ଧାରାବାହିକ ମାଧ୍ୟମରେ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପାଦ ଥାପିଥିଲେ ନିକିତା ମିଶ୍ର। ସେତେବେଳକୁ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୫ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ସେ 'ବସୁନ୍ଧରା', 'ଦେବୀ', 'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ', 'କା', 'ରାଜକନ୍ୟା' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରି ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ୨୦୦୭ରେ 'ସମୟ ହାତରେ ଡୋରି' ଫିଲ୍ମରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି ମାରିଥିଲେ। ପରେ 'ନେଇ ଯାରେ ମେଘ ମୋତେ', 'ତୁ ଥିଲେ ମୋ ଡର କାହାକୁ', 'ପ୍ରେମ୍ ୱେଡ୍ସ ପ୍ରିୟା', 'ମୁଁ ଆସିକ ମୁଁ ଆୱାରା', 'ଟାର୍ଗେଟ' ଭଳି ସୁପରହିଟ୍ ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି। ଚଳିତବର୍ଷ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା 'ଯୋଗୀ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। କଟକ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଯୁକ୍ତ୩ କଳା ଦ୍ୱିତୀୟ ବର୍ଷରେ ପଢୁଥିବା ନିକିତାଙ୍କ ସହିତ 'ଧରିତ୍ରୀ'ର ଆଳାପ।

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ
ନିକିତା

ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ କିପରି ଆସିଥିଲେ?

ଛୋଟ ବେଳେ ଡାକ୍ତର ହେବାକୁ ମୋର ଇଚ୍ଛା ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଓ ଡ୍ରାମା ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଥିଏଟରରେ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଓ ଡ୍ରାମା କରୁଥିଲି। ସେଠି ସମସ୍ତେ ମୋର ଅଭିନୟ ଦେଖି ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ 'ଧର୍ମାତ୍ମା' ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଅଡିସନ୍ ଦେଇଥିଲି। ସେଥିରେ ସିଲେକ୍ଟ ହୋଇଥିଲି।

'ସମୟ ହାତେ ଡୋରି' ସିନେମା ପାଇଁ ଅଫର କେମିତି ପାଇଥିଲେ?

ଧାରାବାହିକରେ ମୋର ଅଭିନୟ ଦେଖି ଅଫର ଆସିଥିଲା। ଅଡିସନ ଦେବା ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମୋତେ ଚୟନ କରାଯାଇଥିଲା।

୨୦୧୩ରୁ ୨୦୧୮ ଅଭିନୟରୁ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ କାହିଁକି?

ହର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଏସ୍. କେ. ମୁରଲୀଧରଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିଛି। ସେମାନେ ମୋ ବାପାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ଯେ, ନିକିତା ପାଖରେ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଅଛି। ସିଏ ବଡ଼ ପରଦାରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ କାମ କରିପାରିବ। ଯଦି ୩ରୁ ୪ବର୍ଷ ଗ୍ୟାପ୍ ଦେଇଦେବ ତେବେ ଦର୍ଶକ ତାକୁ ଖୁସିରେ ଗ୍ରହଣ କରିବେ। ତେଣୁ ତାଙ୍କ କଥାରେ ମୁଁ କିଛି ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ କରିଥିଲି।

ପୂର୍ବରୁ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ, ପରେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ କ'ଣ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ସାମ୍ନା କରିଥିଲେ?

ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ବହୁତ ଥିଲା। ଲୋକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଛି ଯେ ଯେଉଁମାନେ ଛୋଟ ବେଳେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ବହୁତ ସାଧାରଣ କଥା। କିନ୍ତୁ ଆମେ ଯେତେବେଳେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ନିଜକୁ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟ କରୁ ବହୁତ ଫରକ ଥାଏ। ଛୋଟବେଳେ କ୍ୟାମେରାରେ ଯାହା କହି ଦେଉଥିଲୁ ତାହା ଗ୍ରହଣୀୟ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ମାଇଣ୍ଡରେ ଯାହା ରହିଛି ତାହା କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଠିକ୍ ଭାବେ ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଟେକ୍ ହୋଇଥାଏ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନେକ ଶିଶୁ କଳାକାର ନାୟିକା ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ନାୟିକା ହେବା ପାଇଁ ଶିଶୁ କଳାକାର ହେବା ଜରୁରୀ କି?

ଜମା ନୁହେଁ। ଯଦି ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଛ ତେବେ ଭଲକଥା। କିନ୍ତୁ ନିଜ ଭିତରେ ଯଦି ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ରହିଛି ତେବେ ଯେଉଁ ବୟସ ହେଉଥାଉ ପଛେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇପାରିବ। ହଁ, ଯେଉଁମାନେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥାନ୍ତି ସେମାନେ କ୍ୟାମେରା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ଓ କିଛି ଟେକ୍ନିକାଲ ଜ୍ଞାନ ରଖିଥାନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନେକ ନବାଗତା ଆସୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ବଢୁଛି। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆପଣ ନିଜକୁ କିପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି?

ନିଜକୁ ଗ୍ରୁମ୍ କରିବା ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି। କାରଣ ଆଜିକା ସମୟରେ ଅନେକ ନବାଗତା ଆସିଛନ୍ତି। ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ବହୁତ ଆସିବେ। ତେଣୁ ଏମିତି କିଛି ୟୁନିକ୍ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଦେଖେଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେମିତି ଏହି ରେସ୍‌ରେ ଆଗରେ ରହିପାରିବା। ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରତିଦିନ ନିଜ ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ସହିତ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଓ ଅଭିନୟକୁ ମୁଁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛି। ଆଗକୁ ଘୋଡ଼ା ଚାଳନା ଶିଖିବି।

ଧାରାବାହିକ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। କେଉଁଟିର କାମ କଷ୍ଟ ଲାଗେ?

ଦୁଇଟାଯାକ କଷ୍ଟକର। କିନ୍ତୁ ମୋ ମତରେ ବଡ଼ ପରଦାଠାରୁ ଛୋଟ ପରଦାରେ କାମ କରିବା ବହୁତ କଷ୍ଟ। କାରଣ ଧାରାବାହିକରେ କାମ କଲେ ଅଧିକ ସମୟ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ, ଯାହା ପାଠପଢ଼ାରେ ବହୁତ ବ୍ୟାଘାତ ହୋଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ୨ରୁ ୩ ମାସ କାମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ।

ସେଭଳି କିଛି ଡ୍ରିମ୍ ରୋଲ୍ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ଅଛି କି?

ହଁ। ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଏବଂ ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇଥିବା ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି। ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲେ ନିଜ ଭିତରେ ଥିବା ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିହେବ।

କେଉଁ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାର ଇଚ୍ଛା ରଖିଛନ୍ତି?

ସେମିତି କିଛି ନାହିଁ। ନବାଗତ ହୁଅନ୍ତୁ କି ପୁରୁଣା, ଯାହାଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଅଫର ଆସିବ କରିବି। ମୁଁ ଯଦି ତାଙ୍କ ସହିତ କମ୍ଫର୍ଟେବୁଲ ଫିଲ୍ କରୁଥିବି ଓ କାହାଣୀ ହିସାବରେ ସେ ମୋର ଅପୋଜିଟ୍‌ରେ ରହିବା ଦରକାର ଥିବ ତେବେ ତାଙ୍କ ସହିତ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କାମ କରିବି।

ପାଠପଢ଼ା ସହ ଅଭିନୟକୁ କିପରି ମ୍ୟାନେଜ କରୁଛନ୍ତି ?

ବହୁତ କଷ୍ଟ। ପରୀକ୍ଷା ସମୟରେ ରାସ୍ତାରେ ଗଲା ବେଳେ, ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ପଢୁଥିଲି। କିନ୍ତୁ ଆଜିଯାଏ ଦୁଇଟାକୁ ବାଲାନ୍ସ କରିଆସିଛି। ଆଗକୁ କରିପାରିବି ବୋଲି ଆଶା ରହିଛି।

ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ର କିଛି ସ୍ମୃତି?

ଧାରାବାହିକ 'ଧର୍ମାତ୍ମା'ର ପ୍ରଥମ ଦିନର ଶୁଟିଂ ମୋର ସବୁବେଳେ ମନେ ରହିବ। ସେଦିନ ଗୋଟେ ସଟ୍ ପାଇଁ ମୁଁ ରେଡି ହୋଇସାରିଥିଲି। ଆକ୍ସନ କହିବା ପରେ ମୁଁ ଡାଇଲଗ୍ କହିପାରି ନ ଥିଲି ଓ ବହୁତ କାନ୍ଦିଥିଲି। ସେତେବେଳେ ବାପା ମୋତେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଯଦି ଏବେ କରିପାରିବୁନି ତେବେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଅଭିନୟ କରିପାରିବୁନି। ତେଣୁ ବାପାଙ୍କ ସେହି କଥା ମୋତେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ତା'ପରେ ସେହି ସଟ୍ ଗୋଟେ ଟେକ୍‌ରେ ନେଇଥିଲି।

କେଉଁ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇଛନ୍ତି?

ଓଡ଼ିଆରେ ବର୍ଷା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଓ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଶ୍ରୀଦେବୀ।

ଅପକମିଂ ଫିଲ୍ମ କ'ଣ ରହିଛି?

ଦୁଇଟି ଫିଲ୍ମ ଫାଇନାଲ ହୋଇଯାଇଛି। କିନ୍ତୁ ତା'ର ନାଁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇନାହିଁ। ତେବେ ଏହା ଜାନୁୟାରୀ କିମ୍ବା ଭାଲେଣ୍ଟାଇନ୍ ଡେ'ରେ ପରଦାକୁ ଆସିବ।

ରିଅଲ ଲାଇଫ୍‌ରେ ନିକିତା କେମିତି?

ମୁଁ ବହୁତ ଫ୍ରେଣ୍ଡଲି। ମେକ୍‌ଅପ୍ ନେବା ପାଇଁ ଆଦୌ ପସନ୍ଦ କରେ ନାହିଁ।

ଖାଇବାକୁ କ'ଣ ଭଲଲାଗେ?

ଚିକେନ ତନ୍ଦୁରି ଓ ବିରିୟାନି ଭଲଲାଗେ। ତେବେ ମାମାଙ୍କ ହାତର ଆଳୁ ପରାଠା ବହୁତ ଭଲଲାଗେ।

ବୟଫ୍ରେଣ୍ଡ ଅଛନ୍ତି?

ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେଥିପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେଇନି। ସାଙ୍ଗ ବହୁତ ଅଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ବୟଫ୍ରେଣ୍ଡ ନାହାନ୍ତି।

ସାକ୍ଷାତ: ଅସମାପିକା ସାହୁ