

# ଧରିତ୍ରୀ

# ମାନ

# ଜୀବନ

ଧରିତ୍ରୀ  
DHARITRI

ଗୁରୁବାର, ୨୫ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୧୮

ଶାନ୍ତ୍ୟ ରୂପି  
ମିଠା ଆମ୍ଭୁଲ  
ବେସର

ପୃ ୩

ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିର  
ନେଚରକ୍ୟାମ୍ପ

ପୃ ୨

ମୋ ଅନୁଭୂତି  
ଗାଁ ଲୋକେ ନିର୍ଯ୍ୟୁତ  
ମାଡ଼ ମାରିଥିଲେ

ପୃ ୭

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ  
ହିଞ୍ଜୋରିକାଲ ଫିଲ୍ମରେ  
ଅଭିନୟ କରିବାକୁ  
ଇଚ୍ଛା

ପୃ ୮

## ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍

ବହୁଛି ରୋଜଗାର ସହ ଅଭିଜ୍ଞତା

ଦିନ ଥିଲା ଓଡ଼ିଶାରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଏତେଟା ସୁଯୋଗ ନ ଥିଲା। ଧୀରେ ଧୀରେ ଅଧିକାଂଶ ବିଶେଷକରି ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ଏଥିପ୍ରତି ବର୍ଦ୍ଧିତ ମନୋଭାବ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଆଗ୍ରହକୁ ଆଖିଆଗରେ ରଖି ଜବ୍ ସୁଯୋଗ ଦେଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍ଥା ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍କୁ ଆଉପାଦେ ଆଗକୁ ନେବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ବର୍ତ୍ତମାନ କାହାପାଇଁ ନିଜ ରୋଜଗାରରେ ହାୟରଷ୍ଟିଟି, ସଞ୍ଚୟ କିମ୍ବା ପରିବାରକୁ କିଛି ଅର୍ଥ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିପାରୁଛି ତ ଆଉ କାହା ପାଇଁ ସାଜିଛି କିଛି ଅଭିଜ୍ଞତା ସାଉଣ୍ଡିବାର ଉତ୍ସ...

ଆଜିର ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ସମାଜରେ ନିଜର ସ୍ଥିତି ମଜଭୁତ କରିବାକୁ କିଏ ବା ନ ଚାହେଁ, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ପାଠପଢ଼ା ପରେ ଭଲ ଜବ୍ଟିଏ ପାଇବା ଆଶାରେ ନିଜର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଥାନ୍ତି ଅଧିକାଂଶ ଯୁବପିଢ଼ି। ଏମିତିରେ କେବେ କେବେ କେତେକଙ୍କୁ ସଫଳତାର ସ୍ୱାଦ ଚାଖିବାରେ ଅର୍ଥ ବାଧକ ସାଜେ ତ ଆଉ କେବେ ଅଭିଜ୍ଞତାର ଅଭାବ କରିଥାଏ ନିରାଶ। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୁବତାଯୁବକଙ୍କ ଲାଗି ଉପଲବ୍ଧ ଥିବା ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ସୁଯୋଗ ଏଭଳି ସମସ୍ୟା ସମାଧାନରେ ବେଶ୍ ସହାୟକ ହୋଇପାରୁଛି। ପୂର୍ବରୁ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ପ୍ରତିଧା ଉପଲବ୍ଧ ନ ଥିଲା। ଫଳସ୍ୱରୂପ ଅଧିକାଂଶ ପାଠପଢ଼ା ସହିତ କିଛି ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ପୁସ୍ତାଇ, ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ଦିଲ୍ଲୀ, ପୁଣେ ଭଳି ସହରକୁ ଯାଉଥିଲେ। ହେଲେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ବିଶେଷ କରି ଟିଏ ସିଟି କଟକ - ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଭରପୂର ସୁଯୋଗ ମିଳିପାରୁଛି। କେବଳ ଯୁବପିଢ଼ି ନୁହନ୍ତି, ଅନେକ କର୍ମଜୀବୀ ଅଧିକ ଆୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ, ଗୃହିଣୀମାନେ ଅବସର ସମୟରେ ଏବଂ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହାସ୍ୱାରା ଉପକୃତ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି।

ପୃ ୨





# ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା...

## ବହୁଳି କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା

ଏହାଦ୍ୱାରା ଅନେକ କିଛି ଶିଖିବାକୁ ମିଳିପାରୁଛି, ଯାହାକି ଅନେକଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତା ସହ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ସହାୟ ହୋଇପାରୁଛି। ବିଶେଷକରି ନିଜ ପଢ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ମିଳିଲେ ଏହାର ଏକପରିଏତ୍ତ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କାମରେ ଆସୁଥିବା ସହ ନୂଆ ଜବ୍ କରିବା ସମୟରେ କାମ ନ ବୁଝିପାରିବା, ଉଚ୍ଚପଦସ୍ଥଳୀରୁ ଗାଳି

କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ ସହକର୍ମୀଙ୍କ ଆଗରେ ଅପଦସ୍ଥ ହେବା ଭଳି ସମସ୍ୟା ଦୂର ହୋଇପାରୁଛି ବୋଲି ଅନେକେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

## ପିଲୁଛି ପ୍ରାକ୍ତିକାଳ ଜ୍ଞାନ

ଅନେକ ସମୟରେ ପାଠପଢ଼ାରେ ଭଲ ନମ୍ବର ରଖି ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥିବା ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀ ବି ପ୍ରାକ୍ତିକାଳ ଜ୍ଞାନର ଅଭାବରୁ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଫଳ ହୋଇପାଆନ୍ତି। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଅନେକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ସହାୟ ହୋଇପାରୁଛି। ଫଳରେ ସେମାନେ ପଢ଼ା ସମୟରୁ ହିଁ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ ବିଷୟରେ ଅନେକ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଠିକ୍ ସମୟରେ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ସଫଳ ହୋଇପାରୁଛନ୍ତି।

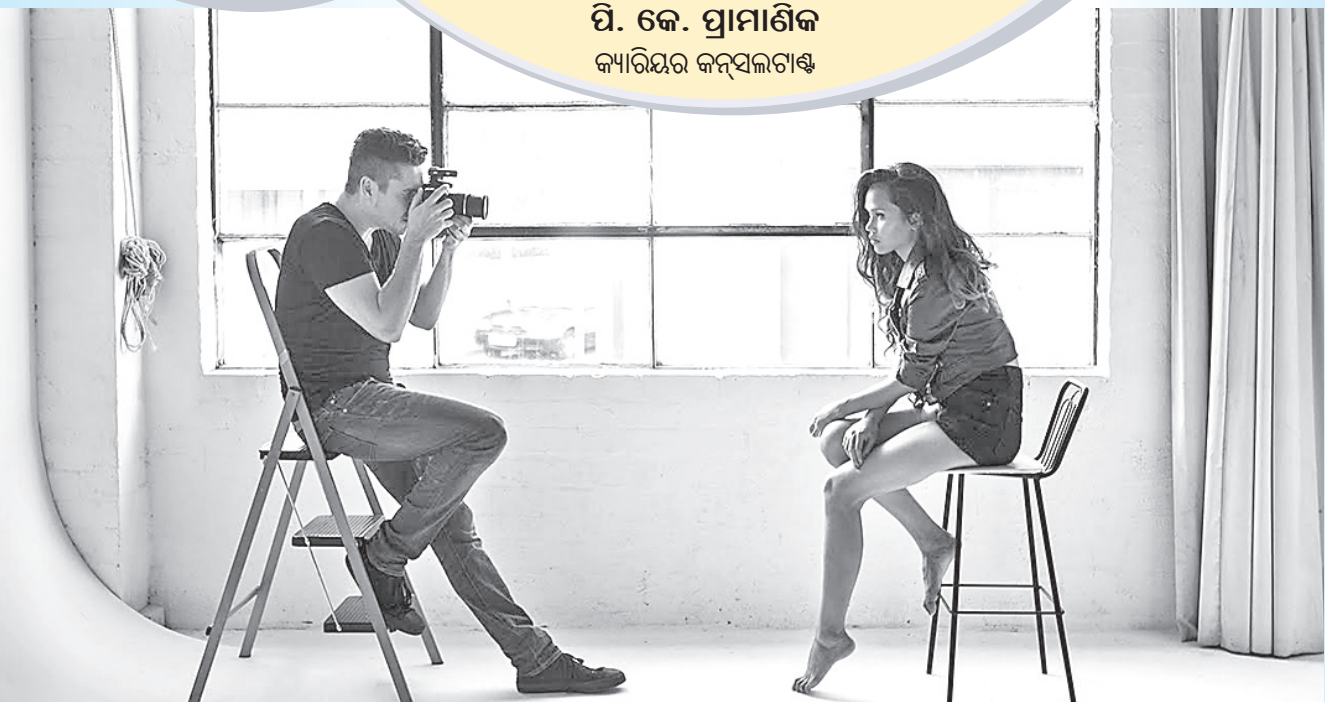
## ବୃଦ୍ଧି ପାଏ ଟାଇମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ କଳା

ସମୟର ସବୁପ୍ରୟୋଗ କରିବା ଏକ କଳା। ଆଉ ଯେଉଁମାନେ ଏହା କରି ନ ପାରନ୍ତି ସେମାନେ ସଫଳତାର ସ୍ୱାଦ ଚାଖିବାକୁ ବଞ୍ଚିତ ହୁଅନ୍ତି। ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରିବା ଦ୍ୱାରା ପାଠପଢ଼ା ଏବଂ ଜବ୍ ଉଭୟ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ରଖି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଲାଗି ସମୟ ବାହାର କରିବାକୁ ହେଉଛି। ଫଳରେ ଟାଇମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ କଳା ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି। ଆଉ ଏହା ଭବିଷ୍ୟତରେ ସଫଳତା ପାଇବାରେ ବେଶ୍ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ।

## ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ବି ବହୁଳି ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଚାହିଦା

ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ମେଟ୍ରୋ ସିଟିଗୁଡ଼ିକ ଭଳି ପ୍ରଥମେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ସୁଯୋଗ ଏତେ ନ ଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏଥିପ୍ରତି ଅଧିକାଂଶ ଆଗ୍ରହୀ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏହା ପଛରେ ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଉଛି ଅଧିକ ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର କରିବା। ବର୍ତ୍ତମାନ କଟକ- ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭଳି ସହରରେ ବିଶେଷକରି ବାହାର ଜିଲା କିମ୍ବା ରାଜ୍ୟରୁ ଆସି ପଢ଼ା କିମ୍ବା ଜବ୍ ଲାଗି ରହୁଥିବା ଯୁବପିଢ଼ି ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। କେବଳ ସେମାନେ ନୁହଁନ୍ତି, ଅନେକ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ତଥା ଗୃହିଣୀମାନଙ୍କ ଠାରେ ମଧ୍ୟ ଫାଙ୍କା ସମୟରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ବଢୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ତେବେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ କେତେଟି ବିଶେଷ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ। ଯଥା- ଶିକ୍ଷାଦାନରେ ଦକ୍ଷତା ଥିବା ଅନେକେ କୋଚିଂ ସେକ୍ଟରରେ ଟ୍ୟୁଟର କିମ୍ବା ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଫ୍ୟାକଲ୍ଟି ଭାବେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଛନ୍ତି। ବିଭିନ୍ନ ଅଫିସ୍ରେ ଡାଟା ଏଣ୍ଟ୍ରି, ଡିଟିପି ଅପରେଟର ଜବ୍ ମଧ୍ୟ ଅନେକଙ୍କ ଲାଗି ବେଶ୍ ଅସୁନ ସାଜିଛି। ମିଡିଆ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ତଥା ଅନ୍ୟ ପବ୍ଲିକେଶନ ହାଉସ୍ ଲାଗି ଟ୍ରାନ୍ସଲେଟର, ଟିଭି, ରେଡିଓ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ଗୁଡ଼ିକରେ ଆକାଉଣ୍ଟ, ନ୍ୟୁଜ୍ ରିଡିଂ ଆଦି ବି ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଭାବେ ଅନେକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ସୁହାଉଛି। ଫ୍ୟାଶନ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ, ଆଡ୍ଭର୍ଟାଇଜମେଣ୍ଟ ସେକ୍ଟର, ମାଗାଜିନ, ଶୋ' ରୁମ୍ ଆଦି ପାଇଁ ଡିଜାଇନିଂ, ମଡେଲିଂ, ଫଟୋଗ୍ରାଫି ଜବ୍ ବି ଡିମାଣ୍ଡ ବଢୁଛି। ସେହିପରି ଫ୍ୟାଶନ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି, ବୁଟିକ୍ ଆଦିରେ ଡ୍ରେସ୍ ଡିଜାଇନର, ଟେଲର ଆଦି ଭାବେ ବି ଅନେକେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଫୁଡ୍ ହବ୍, କାଫି, ଶିଫ୍ ମଲ୍, ଅନ୍ଲାଇନ୍ ଶିଫ୍ ସାଇଟ୍ ଆଦିରେ ସେଲ୍ ପର୍ସନ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଅଧିକାଂଶ ପାର୍ଟ ଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଛନ୍ତି। ଫ୍ରେଡ୍ ଡେଭେଲପମେଣ୍ଟ, ଡିଜାଇନିଂ, ବିପିଓ, କଲ୍ ସେକ୍ଟର, ଇଭେଣ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ, ଇନ୍‌ସୁରାନ୍ସ ଆଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବି ଏହାର ଚାହିଦା ରହିଛି। ସେହିପରି ଡାକ୍ତର, ଯୁଜିକ୍, ସିଲିକନ୍ ଆଦିରେ ଦକ୍ଷତା ଥିଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଭରପୂର ସୁଯୋଗ ରହିଛି।

ପି. କେ. ପ୍ରାମାଣିକ  
କ୍ୟାରିୟର କନ୍‌ସଲଟାଣ୍ଟ



## ଆମ ବୃଦ୍ଧିର ସୁଯୋଗ

ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ରେ କିଛି ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର ଦ୍ୱାରା ଆୟ ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି। ପରିବାର ଉପରେ ନିର୍ଭର ନ କରି ପଢ଼ା ଖର୍ଚ୍ଚ ନିଜେ ତୁଲାଇବା ସହ କିଛି ସଞ୍ଚୟ ମଧ୍ୟ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଅନେକ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀ ଏଥିପ୍ରତି ଆଗ୍ରହୀ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୃହିଣୀଙ୍କ ଲାଗି ମଧ୍ୟ ଏହା ବେଶ୍ ସହାୟ ହୋଇପାରୁଛି ବୋଲି ମତ ଦିଅନ୍ତି ରଘୁଲଗଡ଼ରେ ରହୁଥିବା କ୍ରିଷ୍ଣାପ୍ରିୟା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ। ସେ କୁହନ୍ତି, ଘର ସାଙ୍ଗକୁ ଦୁଇଟି ଛୋଟପିଲାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତତା ମଧ୍ୟରେ ଜବ୍ କରିବାକୁ ସମୟ ଅଳ୍ପ ନ ଥିଲା। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପିଲାମାନେ ସ୍କୁଲ ଯିବା ପରେ କିଛି ସମୟ ଫାଙ୍କା ମିଳୁଥିବାରୁ ଏକ ଇନ୍‌ସୁରାନ୍ସ କମ୍ପାନୀରେ ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ କରୁଛି। ଫଳରେ ନା କେବଳ କିଛି ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର ହୋଇପାରୁଛି ବରଂ ଆୟସଂକ୍ରମଣ ବି ମିଳିପାରୁଛି।



## ଏକାଧିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଭିଜ୍ଞତା ସହ ବଡ଼ ଏ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ



ପାର୍ଟଟାଇମ୍ ଜବ୍ ସର୍ବଦା ନିଜ ଫିଲ୍ଡରେ ହିଁ ମିଳିବ ବୋଲି କିଛି ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ନାହିଁ। ତେଣୁ ଅଧିକାଂଶ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଜବ୍ କରିଥାନ୍ତି। ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କଠାରେ ଏକାଧିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଭିଜ୍ଞତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ। କଟକସ୍ଥିତ ଏକ ଘରୋଇ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଲ୍ୟାଭ୍ ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସୋନାଲିକା ବିଶ୍ୱାଳ କୁହନ୍ତି, ଯଦିଓ ଏହା ମୋର ପେସା ହେଲେ ନିଶା କିନ୍ତୁ ଭଲ। ଅର୍ଥାତ୍ ମୋତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିବା ପସନ୍ଦ। ତେଣୁ ନିଜ ରୁଚିକୁ ମୁଁ ପାର୍ଟ ଟାଇମ୍ ଜବ୍ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛି ଏବଂ ସମୟ ମିଳିଲେ ଅଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓ କିମ୍ବା ବିଭିନ୍ନ ଚ୍ୟାନେଲରେ ଉପସ୍ଥାପିକା ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି। ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭବିଷ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦେଉଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ନା କେବଳ ନିଜ ମାସିକ ଦରମା ବାଡ଼ି ଅଧିକ ରୋଜଗାର ହେଉଛି ବରଂ ମୋର ଅଭିଜ୍ଞତା ସହ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି।

- ରିପୋର୍ଟ: ପୌର୍ଣ୍ଣମୀସୀ





ନିଜ ବଗିଚାରେ ଅର୍ଜୁନ ଚରଣ ବେହେରା ।

# ମୁବପିଡ଼ି ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା

# ଅର୍ଜୁନ

ଆଗାମୀ ପିଡ଼ି ପାଇଁ ସମସ୍ତେ କିଛି କରିବା ଦରକାର, ଯାହା ଫଳରେ ମୁବପିଡ଼ି ପୁରୁଣା ଗ୍ରାମ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ମହନୀୟ ଦିଗ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ। ଉଦ୍ୟମ କଲେ ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନକୁ ଫେରି ଆସିପାରିବ ପୁରୁଣା ଦିନର ସରସତା।

**ଗ୍ରା** ମ୍ୟ ଜୀବନର ସରସତା ଆଉ କେଉଁଠି ମିଳିବ ନାହିଁ। ଦିନକୁ ଦିନ ଏହା ମହଙ୍ଗା ହେଇଯାଉଛି। ହଜି ଯାଉଛି ଗ୍ରାମୀଣ ସଂସ୍କୃତି। ଉଚ୍ଚୁଡ଼ି ଯାଉଛି ପରିବେଶ। ଗାଁ ଗଣ୍ଡାରେ ପରିବେଶ ସାଙ୍ଗକୁ ଗ୍ରାମୀଣ ସଂସ୍କୃତିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରାଗଲେ ଅତୀତର ସରସତା ଫେରି ଆସିପାରିବ। ମନରେ ଏଭଳି ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରଖି ଗାଁରେ ଭାଗବତ ଚୁକ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ସବୁଜ ବଳୟ ସୃଷ୍ଟି ଓ ସାହିତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି ଲାଗି ସେ ଚେଷ୍ଟା ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି। ବୃକ୍ଷର ଉପକାରୀତାକୁ ନେଇ ସେ ଲେଖୁଥିବା କବିତା ପୁସ୍ତକ 'ବୃକ୍ଷର ବିଳାପ' ମୁବପିଡ଼ି ମଧ୍ୟରେ ଆଦୃତ ହୋଇପାରିଛି। ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି ମୁବକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଉଛି।

ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରତିଭା ଓ ପରିବେଶ ପ୍ରିୟ ଭାବେ ପରିଚିତ ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି ହେଲେ ଅର୍ଜୁନ ଚରଣ ବେହେରା। ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଭାବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଦର ଭାଜନ ହୋଇଛନ୍ତି। ସରକାରୀ ଚାକିରିରୁ ଅବସର ନେବାର ଏହା ମଧ୍ୟରେ ୫ବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି। ଘର କେନ୍ଦ୍ରରେ ଜିଲା ଆନନ୍ଦପୁର ବାଲଲୋ ପଞ୍ଚାୟତ ହାତୀବନ୍ଧା ଗ୍ରାମରେ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଗାଁ ମାଟିରେ ଅବସର ଜୀବନ କଟାଉଛନ୍ତି। ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ବେଶ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ରହିଛନ୍ତି ଅର୍ଜୁନ। ଗ୍ରାମରେ ଏକତା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ପ୍ରସାର ଲକ୍ଷ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ନିଜ ଉଦ୍ୟମରେ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ଏକ ଭାଗବତ ଚୁକ୍ତି। ପ୍ରତ୍ୟହ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସେଠି ଭାଗବତ ପାଠ କରାଯାଉଛି। ପ୍ରତିବର୍ଷ ଆଡ଼ମ୍ବର ସହକାରେ ଭାଗବତ ଜନ୍ମ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ ହେଉଛି। କେବଳ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚିନ୍ତନ ଦୁହେଁ ଗାଁ ପରିବେଶର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଲାଗି ମୁବ ଗୋଷ୍ଠୀକୁ ନେଇ ନିୟମିତ ଭାବେ ବୃକ୍ଷରୋପଣ ସାଙ୍ଗକୁ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି। ନିଜ ବଗିଚାରେ କଦଳି ଗଛ ଲଗେଇବା ସହ ଔଷଧୀୟ ବୃକ୍ଷ ଲଗାଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଛନ୍ତି। ଅର୍ଜୁନ କହନ୍ତି, ପିଲାଦିନେ ଗାଁର ଶୋଭା ଓ ସରଳ ଜୀବନ

ତାଙ୍କ ମାନସପତରେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅଭୁଲ ହୋଇ ରହିଛି। ଆଗାମୀ ପିଡ଼ି ପାଇଁ ସମସ୍ତେ କିଛି କରିବା ଦରକାର, ଯାହା ଫଳରେ ମୁବପିଡ଼ି ପୁରୁଣା ଗ୍ରାମ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ମହନୀୟ ଦିଗ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ। ଜନ୍ମମାଟିର ଗୌରବ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ଗାଁର ଇତିହାସକୁ ଆଧାର କରି ସେ 'ଆମରି ଗାଁ ହାତୀବନ୍ଧା' ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରୁଛନ୍ତି। ମୁବ ବର୍ଗଙ୍କ ପାଇଁ ଶୁଖିଲା ଶିକ୍ଷା ସହିତ ମା'ବାପା ଓ ଗୁରୁଜନ ପ୍ରତି ରହିଥିବା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ କବିତା ସଙ୍କଳନ 'ରଙ୍ଗ ବେରଙ୍ଗ' ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ହାତୀବନ୍ଧା ଗ୍ରାମରେ ୧୯୯୪ରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଜନ୍ମ। ମାତାପିତା ହେଲେ ସ୍ୱର୍ଗତା ନାଣ୍ଡି ଦେବୀ ଏବଂ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା। ଗ୍ରାମୀଣ ପରିବେଶରୁ ବଡ଼ ହୋଇ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଅଧ୍ୟାନରେ ଇତିହାସରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶିକ୍ଷା ଶେଷ କରିଥିଲେ। ୧୯୭୮ରେ ପଞ୍ଚୁପଲି ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟାରମ୍ଭ କରି ପରେ ଓଜଏସ୍କୁ ପଦୋନ୍ନତି ପାଇଁ ଚମ୍ପୁଆ ଶିକ୍ଷା ଜିଲା ଅଧିକାରୀ ଭାବେ ଦୁଇ ବର୍ଷ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ୨୦୧୩ରେ ଅବସର ନେବା ପରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରାମ ହାତୀବନ୍ଧାକୁ ସେ ନିଜର କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରଭାବେ ବାଛି ନେଇଛନ୍ତି। ୨୦୧୪ରୁ ଆନନ୍ଦପୁର ବିଶ୍ୱ ହିନ୍ଦୁ ପରିଷଦର ଜଣେ ସକ୍ରିୟ ସଦସ୍ୟ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରଖି ଆସିଛନ୍ତି। ଜଣେ ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରତିଭା ଭାବେ ପରିଚିତ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଜିଲା ଅଧିକାରୀ ଅର୍ଜୁନ କହନ୍ତି ଯେ, ଜନ୍ମ ମାଟିରେ ରହି ଗାଁ ପିଲାଙ୍କ ସହିତ ସେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିପାରିଥିବାରୁ ଆନନ୍ଦିତ। ଆଗକୁ କାର୍ଯ୍ୟଧାରା ଜାରି ରଖିବେ। ଗ୍ରାମରେ ସବୁଜ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ମୁବଗୋଷ୍ଠୀକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅର୍ଜୁନ ଉଦାହରଣ ପାଲଟିଛନ୍ତି ବୋଲି ଗ୍ରାମର ମୁବ ଇଂ ରାଜେଶ କୁମାର ଜେନା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ମୁବଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ରିପୋର୍ଟ: ସଞ୍ଜିତ କୁମାର ମହାରଣା।

# ମିଠା ଆମ୍ବୁଲ ଦେସର



**ଆ** ମ୍ବୁଲ ରାଇ ସମସ୍ତେ ବନାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ମିଠା ଆମ୍ବୁଲ ରାଇ ଡିଗ୍ଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଲଗା। ଆଉ ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ ବି ସହଜ...

## ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି



ବିଦୁଲତା ଜେନା

### ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ଆମ୍ବୁଲ (୮ ରୁ ୧୦ ଟି)
- ପିଆଜ (୧ ଟି)
- ରସୁଣ (୮ ରୁ ୧୦ ପାଖୁଡ଼ା)
- ଅଦା (୧ ଇଞ୍ଚ)
- ଜିରା (୧ ଚାମଚ)
- ଧନିଆ ଗୁଣ୍ଡ (୧ ଚାମଚ)
- କସୁରି ମେଥି (୧ ଚାମଚ)
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ (୧ ଚାମଚ)
- ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ (ଅଧା ଚାମଚ)
- ଲୁଣ ଏବଂ ଚିନି (ସ୍ୱାଦ ଅନୁସାରେ)
- ସୋରିଷ (୪ ଚାମଚ)
- ଦହି (୨୦୦ ଗ୍ରାମ)
- ଭୃସଙ୍ଗ ପତ୍ର କିଛି ପରିମାଣର
- କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା
- ସୋରିଷ ତେଲ
- ପାଞ୍ଚ ଫୁଟଣ

### ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ଆମ୍ବୁଲକୁ ୩୦ ମିନଟ ଭିଜାଇ ରଖନ୍ତୁ। ମସଲା ପାଇଁ ଅଦା, ରସୁଣ, ଜିରା, ଧନିଆର ପେଷ୍ଟ କରନ୍ତୁ। ତା'ପରେ ସୋରିଷକୁ ଚିକେ ଲୁଣ ପକେଇ ପେଷ୍ଟ କରନ୍ତୁ। କଡେଇରେ ପାଣି ଗରମ କରି ଆମ୍ବୁଲକୁ ସିଝାନ୍ତୁ। ଆଉ ଏକ ପ୍ୟାନ ଗରମ କରି ସେଥିରେ ୨ ଚାମଚ ତେଲ ପକାନ୍ତୁ। ତେଲ ଗରମ ହେବା ପରେ ପଞ୍ଚ ଫୁଟଣ ପକାନ୍ତୁ। ସେଥିରେ କିଛି କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା ପକାନ୍ତୁ। ଲଙ୍କା ଫୁଟି ଗଲା ବେଳକୁ କଟା ପିଆଜ ପକାନ୍ତୁ। ପିଆଜର କଲର ବ୍ରାଉନ ହେବାପରେ ସେଥିରେ କିଛି ଭୃସଙ୍ଗ ପତ୍ର ପକାନ୍ତୁ। ଅଦା ରସୁଣ ଜିରା ଧନିଆର ପେଷ୍ଟ ପକାନ୍ତୁ। ମସଲାକୁ ଚିକେ କଷନ୍ତୁ। ଏଥିରେ ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ ଆଉ ସ୍ୱାଦ ଅନୁସାରେ ଲୁଣ, ଚିନି ପକାନ୍ତୁ। ମସଲା ଚିକେ ହେଲା ପରେ ସୋରିଷ ଆଉ କସୁରି ମେଥି ପେଷ୍ଟ ପକାନ୍ତୁ। ଅଳ୍ପ ଚିକେ ମସଲା ଚଳାନ୍ତୁ ନ ହେଲେ ସୋରିଷ ପିତା ହୋଇଯିବ। ତା'ପରେ ସିଝା ଆମ୍ବୁଲକୁ ପକାନ୍ତୁ। ଅଧା ଗ୍ଲାସ ପାଣି ଦେଇ ତାକୁ ଫୁଟାନ୍ତୁ। ଫୁଟିବା ପରେ ତାକୁ ଥଣ୍ଡା କରିବାକୁ ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ। ଥଣ୍ଡା ହେବା ପରେ ଦହି ପକେଇ ଭଲ ଭାବେ ଫେଣ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ। ନଚେତ୍ ଦହି ଫାଟିଯିବାର ଆଶଙ୍କା ଅଛି। ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ଆମ୍ବୁଲ ରାଇ।





@ ଦେବଦତ୍ତ



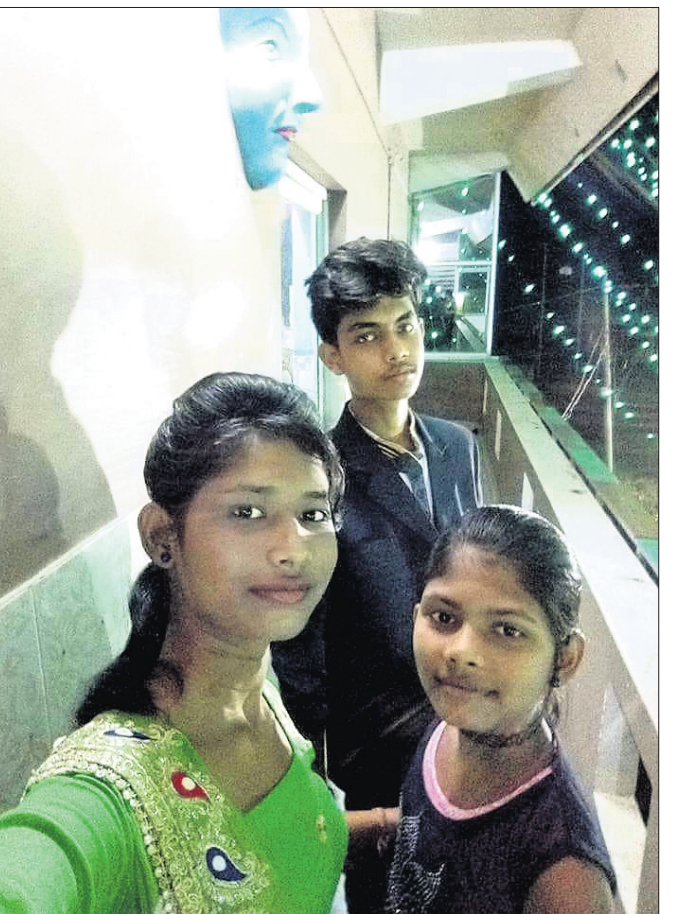
ସେଲଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ  
balasoreselfie@gmail.com  
(ବନ୍ଧା ବନ୍ଧା ସେଲଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)



@ ନିରଞ୍ଜନ



@ ଜମଜ



@ ବନ୍ଦିତା



@ ଅଲୋକ



@ ମାୟାଧର



@ ପାର୍ଥ



@ ସତ୍ୟେଶ



@ ମହେଶ



@ ନୈଳାସ



@ ଶଶୀ



@ ବିକାଶ



@ ଇତେଶନାମ



@ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ



@ ଗଜେନ୍ଦ୍ର



କନ୍ଧମାନ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ ରହିଛି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜିଲ୍ଲାର ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ୟତମ । ଏଠାକୁ ବର୍ଷ ତମାମ୍ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ବୁଲିବାକୁ ଆସିବା ସହ ଏହାର ପ୍ରକୃତିକୁ ଭଲ ପାଇଥାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର କଣ୍ଟାର କୁହାଯାଉଥିବା ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିର ଅନ୍ୟତମ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ହେଉଛି ନେତରପାର୍କ । ଏହାକୁ ପ୍ରକୃତିର ଗନ୍ତାଘର କୁହାଯାଏ ।



# ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିର ନେତରପାର୍କ

କନ୍ଧମାନ ଜିଲ୍ଲା ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ଓଡ଼ିଶାର କଣ୍ଟାର ଭାବେ ପରିଚିତ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳ ପାଣିପାଗର ବର୍ଷ ତମାମ୍ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ରହିଛି । ଏଠାକାର ଜଳବାୟୁ ନିଆରା । ଯେତେ ଗରମ ହେଉ ଅସରାଏ ବର୍ଷା ହେଲେ ଲୋକଙ୍କୁ ଶୀତ ଲାଗେ । କୁହୁଡ଼ି ସହ ମେଘ ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ଅଞ୍ଚଳକୁ ଛୁଇଁ ଯାଇଥାଏ । ଏ ଭଳି ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ନେତରପାର୍କ ବା ପ୍ରକୃତି ଉଦ୍ୟାନ ଅନ୍ୟତମ ସ୍ଥାନ ନେଇଛି । ହିଲ୍‌ଟ୍ୟୁ ପାର୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ରହିଛି ଏହି ଉଦ୍ୟାନ । ଉକ୍ତ ପାର୍କରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଜାପତି । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ପ୍ରଜାପତିଙ୍କ ପାଇଁ ଲଗାଯାଇଛି ତାଙ୍କୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି

ବିଭିନ୍ନ କିସମର ଫୁଲଗଛ । ଯେଉଁଠି କି ପ୍ରଜାପତିଗୁଡ଼ିକ ବସବାସ କରନ୍ତି । ସେହି ଫୁଲଗଛ ଥିବା ଅଞ୍ଚଳରେ ଉଡ଼ି ପାର୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଦ୍ୱିଗୁଣିତ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଫୁଲଗଛ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ କିସମର ମନ୍ଦାର ସହ ଯେଷ୍ଟାସ୍, ଏକୋମା କସ୍‌ମସ୍, ପାଇନସେଟିଆ, ମିରିୟମ୍, ଲିଲି ଏଗୋଜୋରା, ଫାଇକସ୍ ଓ ଡାଲିଆ ସମେତ ଶତାଧିକ କିସମର ଅନ୍ୟ ଗଛ ରହିଛି । ସେହିପରି ଉକ୍ତ ପାର୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆୟୁର୍ବେଦିକର ଜନକ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଚରକ ରକ୍ଷିକ ପଥର ମୂର୍ତ୍ତି ସହ ଔଷଧୀୟ ବୃକ୍ଷଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଜୁଆଣି, ପାତାଳ ଗରୁଡ଼, ବନଶ୍ୱଣ୍ଟି, କସାରୁଣି, ଅଶୋକ, ପଞ୍ଚତୁଳସୀ, ଧନ୍ୱନ୍ତରୀ, କର୍ପୂର ତୁଳସୀ,

ଗାଇଗୋବରା, କଟକି ଧନିଆ, ହରିଡ଼ା, ବାହାଡ଼ା, ଅଁଳା, ପିପିଳି, ସତାବରି, ତାଳମୂଳି, ନଗକୁଳି ଓ ବେତ ଆଦି ରହିଛି । ସେହିପରି ପ୍ରକୃତି ଉଦ୍ୟାନ ମଧ୍ୟରେ ଫାଇବରରେ ନିର୍ମିତ ହାତୀ, ମୃଗ ଓ କୁଟିଆ କନ୍ଧଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ସହ ପ୍ରାଣୀବଳି ଦିଆଯାଉଥିବା ଖୁଣ୍ଟ, କୁଟିଆ କନ୍ଧଙ୍କ କୁଟିର ଓ ତାଙ୍କ ଚଳଣି, ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ରହିଛି । ସେହିପରି ପର୍ଯ୍ୟଟକ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ରହିଛି ଥ୍ରୀଡି ହଲ୍ । ପାର୍କକୁ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର କରୁଛି କୃତ୍ରିମ ଜଳଫୁଆରା । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ରାତ୍ରିଯାପନ କରିବା ପାଇଁ ରହିଛି ୬ ନେତର କ୍ୟାମ୍ପ । ସେହିପରି ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବୋଲି ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୁବିଧା ରହିଛି ।



ପ୍ରସ୍ତୁତି: ଅରୁଣ ସାହୁ, ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି





# ମୋ ଅନୁଭୂତି



ମିଟୁ ମିଥୁନ

ସ୍ତ୍ରୀଲୀଭ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବାଜି ବାଜି ବାବାଜୀ'ର ଶୁଟିଂ ଜଗତସିଂହପୁରର ଡିହସାହିରେ ଚାଲିଥାଏ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଜଣେ ଭଣ୍ଡବାବାଙ୍କ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ଓ ସେହି ବାବାଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ମୁଁ ଅଭିନୟ କରୁଥାଏ। ସିନ୍ ଥିଲା ମୁଁ ବାବା ବେଶରେ ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ଦୌଡ଼ିବା କେତେଜଣ ଅଭିନେତା ଓ ଗାଁ ଲୋକେ ମୋତେ ପିଛା କରିବେ।

ଖରାବେଳ, ଖାଲିପାଦରେ ତତଳା ପିଚୁ ରାସ୍ତାରେ ଦୌଡ଼ିବାକୁ ହେବ। ମୋତେ ପିଛା କରି ଧରିବା ପରେ ମାଡ଼ ମାରିବାର ସିନ୍ ରହିଥିଲା। ସର୍ ରେଡି ହେଲା, ମୁଁ ଦୌଡ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, ହେଲେ ମୋତେ ପିଛା କରୁଥିବା ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆପେଆପେ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା। ଗାଁ ଲୋକେ ସତସତିକା ଭଣ୍ଡବାବାଙ୍କୁ ପାଖରେ ପାଇଯିବା ଭଳି ମୋତେ

# ଗାଁ ଲୋକେ ନିର୍ଧୂମ ମାଡ଼ ମାରିଥିଲେ

ଗୋଡ଼ାଇଲେ। ଏପରି ହେଲା ଯେ, ଲୋକେ ମୋତେ ଧରି ସତସତିକା ମାଡ଼ ମାରିଲେ। ଗାଁ ଲୋକେ ନଡ଼ିଆ ବାହୁଙ୍ଗା, ଗଛ ଡାଳ, ଝାଡୁରେ ପିଟିଲେ। ଶୁଟିଂ ସେଟର ମୋମରମାନେ ଏହାକୁ ରୋକିଦେଇଥିଲେ ସତ, ହେଲେ ୧୫ ମିନିଟ ଯାଏ ମୋ ପାଟିରୁ କଥା ବାହାରି ନଥିଲା। ଏହା ହେଉଛି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ମିଥୁନ ଭାବେ ପରିଚିତ ମିଟୁ ମିଥୁନ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ ଅନୁଭୂତିରୁ ପଦେ। ବଲିଉଡର ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ମିଥୁନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କର ସେ ଜଣେ ବଡ଼ ପ୍ରଶଂସକ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ମିଥୁନଙ୍କ ଅଭିନୟକୁ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ସହଜରେ ଦେଖାଇପାରନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତରେ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ବଳିଷ୍ଠ ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ମିଟୁ ମିଥୁନ ଜଣେ ଅଭିନେତା ଓ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ଯେ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଆୟ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ଅର୍ଥରାଶି ସେବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗାଉଛନ୍ତି। ବାଜି ବାଜି ବାବାଜୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଯେଉଁ ଅର୍ଥ ଆଦାୟ ହେବ ତାହାର ୫୦ପ୍ରତିଶତ ଅର୍ଥ ଭାରତୀୟ ସେନାକୁ ଦିଆଯିବ ଏବଂ ବଳକା ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ଅର୍ଥ କ୍ୟାନ୍ସର ପାଡ଼ିତଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦିଆଯିବ ବୋଲି ଘୋଷଣା ସରିଛି। ଏ ନେଇ ମିଟୁ ମିଥୁନ କ୍ୟାନ୍ସର ଫାଉଣ୍ଡେସନ ନାମରେ ଏକ ସଙ୍ଗଠନ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି।

ସିଲଭର ସ୍କିନରେ ପାଦ ଦେଇଥିଲେ ମିଟୁ ମିଥୁନ। ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନ ସାହୁ ସହର ଜଳୁଛି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଥିବାବେଳେ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ବଲିଉଡ଼ ସ୍ତାର ମିଥୁନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଅଭିନୟ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଲା। ଜଗତସିଂହପୁରରେ ଏକ ବୁକ୍ ସ୍କୋର କରିଥିବା ମିଟୁ ଉକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ। ସେ ନିଜର ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଏ କଥା କହିଥିଲେ। ବନ୍ଧୁ ଜଣକ ଏକ ସିରାରେଟ ପ୍ୟାକେଟ ଖୋଳିଲେ କିଛି ଲେଖିଥିଲେ ଓ ଖୋଳଟି ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନଙ୍କୁ ଦେଖାଇବାକୁ କହିଥିଲେ। ମିଟୁ ଶୁଟିଂ ସେଟରୁ ଯାଇ ସୁଧାଂଶୁଙ୍କୁ ସେହି ଖୋଳଟି ଦେଖାଇବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ପାର୍ଶ୍ୱ ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଉକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ଏବେ ସେ ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ ଭାବେ ପରଦାରେ ଆସୁଛନ୍ତି। ଏହା ତାଙ୍କର ଏକ ସଫଳତା ବୋଲି ସେ କୁହନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ମିଥୁନ ପ୍ରଡକ୍ସନ ବ୍ୟାନରରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ହେବାକୁ ଥିବା ସମସ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଉପାର୍ଜିତ ଅର୍ଥର ୫୦ ପ୍ରତିଶତ କ୍ୟାନ୍ସର ରୋଗୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ। ମଣିଷ ପ୍ରେମ କରିବା ଓ ପ୍ରେମ ବାଣ୍ଟିବା ଶିଖୁ। ଖୁସିରେ ଜୀବନ କାଟିବାକୁ ହେଲେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଭଲପାଇବା ଜରୁରୀ ବୋଲି ମିଟୁ ମିଥୁନ କହିଛନ୍ତି।

- ରିପୋର୍ଟ: କୁମାରଶ୍ରୀ ସାହୁ

ପା  
କେ  
ର  
ରେ  
ନୂଆ

## ଗୋଦରେଇର ନୂଆ ରେଫ୍ରିଜରେଟର

ଗୋଦରେଇ ଆପ୍ଲାଏସ୍ ପକ୍ସରୁ ୩୨ ନୂଆ ରେଫ୍ରିଜରେଟର ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ପ୍ରିମିୟମ ଏନ୍-ଏକ୍ସଟ୍ରା ସବ୍-ଡ୍ରାଏ ଅଧୀନରେ ନୂଆ ଏନ୍-ଏକ୍ସଟ୍ରା ଗ୍ଲାସ ଡୋର ରେଫ୍ରିଜରେଟର ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ଏଥିରେ ରହିଛି ଇଣ୍ଟେଲିଜେଣ୍ଟ ଇନଭର୍ଟର କମ୍ପ୍ରେସର ସହ ଡିଜିଟାଲ ଟଚ୍ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ପ୍ୟାନେଲ୍। ସେହିଭଳି ଟର୍ବୋ ଚିଲ୍ ମୋଡ଼, କିକ୍ ଫ୍ରିଜ ବିକଳ୍, ସ୍ମାର୍ଟ କୋଲ୍ଡସ୍ଟ୍ରିକ୍ ଡ୍ରାଇନ, ରେକ୍ ଓ ଫ୍ଲେକ୍ସି ଫ୍ରିଜ ସୁବିଧା। ସର୍ବଦା ନୂତନ ଉତ୍ପାଦ ଓ ସେବା ଜରିଆରେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଖୁସି କରିବା ଦିଗରେ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରହିଥିବା କମ୍ପାନୀ ସୂଚନା ଦେଇଛି।



## ଏର୍-ଏମ୍ଡି ଗ୍ଲୋବାଲ ନୂଆ ପ୍ରଡକ୍ସ

ଏର୍-ଏମ୍ଡି ଗ୍ଲୋବାଲ ପକ୍ସରୁ ଭାରତରେ ନୋକିଆ ୩.୧ ପ୍ଲସ ଏବଂ ନୋକିଆ ୮୧୧୦ ବଜାରରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ନୋକିଆ ୩.୧ ପ୍ଲସର ମୂଲ୍ୟ ୧୧,୪୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଥିବା ବେଳେ ନୋକିଆ ୮୧୧୦ର ବଜାର ଦର ୫,୯୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ନୋକିଆ ୩.୧ ପ୍ଲସ ମଡେଲରେ ୬ ଇଞ୍ଚର ଏଚଡି ଡିସ୍ପ୍ଲେ, ୩୫୦୦ ଏମ୍-ଏଚ୍-ଏଚ୍ ବ୍ୟାଟେରୀ, ମେଡିଆପ୍ଲେଜ୍ ହେଲିଓ ପିଏଏ ଅକ୍ସାଇଡର ପ୍ରୋସେସର, ୧୩ ଏମପିର ମେମ କ୍ୟାମେରା ସହ ୫ ଏମପି କ୍ୟାମେରା, ୮ ଏମପି ସାମ୍ରା କ୍ୟାମେରା ରହିଛି। ନୋକିଆ ୮୧୧୦ ମଡେଲରେ ୪ଟି ଫିଟର ସୁବିଧା ରହିଛି। ଏଥିରେ ଭୋଲଟିଂ କଲିଂ, କ୍ୱାଲକମ୍ ୨୦୫ ମୋବାଇଲ୍ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ, ଡ୍ୱାଇ-ଫାଇ ସଂଯୋଗ ସୁବିଧା ଭଳି ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରହିଥିବା କମ୍ପାନୀ ପକ୍ସରୁ ପ୍ରକାଶ।



## ନୂଆ ଏର୍ଗୋନୋମିକ୍ ପ୍ୟାକରେ ଜନସବୁ

ପ୍ରମୁଖ କମ୍ପାନୀ ଜନସବୁ ନୂଆ ପିଢିର ଅଭିଭାବକଙ୍କ ନଜରରେ ରଖି ଏହାର ଶିଶୁ ଯତ୍ନ ପ୍ରଡକ୍ଟଗୁଡିକରେ କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛି। କମ୍ପାନୀ ଏହାର ପ୍ରଡକ୍ଟଗୁଡିକକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏର୍ଗୋନୋମିକ୍ ପ୍ୟାକରେ ଉପଲବ୍ଧ କରାଉଛି। ପ୍ରଡକ୍ଟଗୁଡିକର ସ୍ପଷ୍ଟତାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖାଯାଇଥିବା ବେଳେ ବୋତଲରେ ସୁଗନ୍ଧ ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପାଦାନକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖାଯାଇଥିବା କମ୍ପାନୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛି।





# ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା

୨୦୦୫ରେ 'ଧର୍ମାତ୍ମା' ଧାରାବାହିକ ମାଧ୍ୟମରେ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପାଦ ଥାପିଥିଲେ ନିକିତା ମିଶ୍ର। ସେତେବେଳକୁ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୫ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ସେ 'ବସୁନ୍ଦରୀ', 'ଦେବୀ', 'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ', 'କା', 'ରାଜକନ୍ୟା' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରି ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ୨୦୦୭ରେ 'ସମୟ ହାତରେ ତୋରି' ଫିଲ୍ମରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି ମାରିଥିଲେ। ପରେ 'ନେଇ ଯାରେ ମେଘ ମୋତେ', 'ତୁ ଥିଲେ ମୋ ଡର କାହାକୁ', 'ପ୍ରେମ୍ ଖେଳୁଛି ପ୍ରିୟା', 'ମୁଁ ଆସିବି ମୁଁ ଆଖିରା', 'ଟାର୍ଗେଟ' ଭଳି ସୁପରହିଟ୍ ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରି ବର୍ତ୍ତମାନ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି। ଚଳିତବର୍ଷ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା 'ଯୋଗୀ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। କଟକ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଯୁକ୍ତୀ କଳା ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷରେ ପଢୁଥିବା ନିକିତାଙ୍କ ସହିତ 'ଧରିତ୍ରୀ'ର ଆଳାପ।



**ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ ନିକିତା**

ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ କିପରି ଆସିଥିଲେ ?

ଛୋଟ ବେଳେ ତାଙ୍କୁ ହେବାକୁ ମୋର ଇଚ୍ଛା ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ତ୍ୟାନ୍ତ ଓ ଡ୍ରାମା ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। ଅଳ୍ପବୟସୀ ଥିବତରରେ ତ୍ୟାନ୍ତ ଓ ଡ୍ରାମା କରୁଥିଲି। ସେଠି ସମସ୍ତେ ମୋର ଅଭିନୟ ଦେଖି ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ 'ଧର୍ମାତ୍ମା' ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଅତିସନ୍ଦେହ ହୋଇଥିଲା। ସେଥିରେ ସିଲେକ୍ଟ ହୋଇଥିଲି।

'ସମୟ ହାତେ ତୋରି' ସିନେମା ପାଇଁ ଅଫର କେମିତି ପାଇଥିଲେ ?

ଧାରାବାହିକରେ ମୋର ଅଭିନୟ ଦେଖି ଅଫର ଆସିଥିଲା। ଅତିସନ୍ଦେହ ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମୋତେ ଚୟନ କରାଯାଇଥିଲା।

୨୦୧୩ରୁ ୨୦୧୮ ଅଭିନୟରୁ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ କାହିଁକି ?

ହର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଏସ୍. କେ. ମୁରଲୀଧରଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିଛି। ସେମାନେ ମୋ ବାପାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ଯେ, ନିକିତା ପାଖରେ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଅଛି। ସିଏ ବଡ଼ ପରଦାରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ କାମ କରିପାରିବ। ଯଦି ୩ରୁ ୪ବର୍ଷ ଗ୍ୟାପ୍ ଦେଇଦେବ ତେବେ ଦର୍ଶକ ତାକୁ ଖୁସିରେ ଗ୍ରହଣ କରିବେ। ତେଣୁ ତାଙ୍କ କଥାରେ ମୁଁ କିଛି ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ କରିଥିଲି।

ପୂର୍ବରୁ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ, ପରେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ କ'ଣ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ସାମ୍ନା କରିଥିଲେ ?

ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ବହୁତ ଥିଲା। ଲୋକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଛି ଯେ ଯେଉଁମାନେ ଛୋଟ ବେଳେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ବହୁତ ସାଧାରଣ କଥା। କିନ୍ତୁ ଆମେ ଯେତେବେଳେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ନିଜକୁ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟ କରୁ ବହୁତ ଫରକ୍ ଆସିବ। ଛୋଟବେଳେ କ୍ୟାମେରାରେ ଯାହା କହି ଦେଉଥିଲୁ ତାହା ଗ୍ରହଣୀୟ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ମାଲଖରେ ଯାହା ରହିଛି ତାହା କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଠିକ୍ ଭାବେ ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଟେକ୍ ହୋଇଥାଏ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନେକ ଶିଶୁ କଳାକାର ନାୟିକା ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ନାୟିକା ହେବା ପାଇଁ ଶିଶୁ କଳାକାର ହେବା କରୁନା କି ?

ଜମା ନୁହେଁ। ଯଦି ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ତେବେ ଭଲକଥା। କିନ୍ତୁ ନିଜ ଭିତରେ ଯଦି ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ରହିଛି ତେବେ ଯେଉଁ ବୟସ ହେଉଥାଉ ପଛେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇପାରିବ। ହଁ, ଯେଉଁମାନେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥାନ୍ତି ସେମାନେ କ୍ୟାମେରା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ଓ କିଛି ଟେକ୍ନିକାଲ୍ ଜ୍ଞାନ ରଖିଥାନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନେକ ନବୀନତା ଆସୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ପ୍ରତିସ୍ପନ୍ଧିତା ବହୁଛି। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆପଣ ନିଜକୁ କିପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି ?

ନିଜକୁ ଗ୍ରାମ୍ କରିବା ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି। କାରଣ ଆଜିକା ସମୟରେ ଅନେକ ନବୀନତା ଆସିଛନ୍ତି। ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ବହୁତ ଆସିବେ। ତେଣୁ ଏମିତି କିଛି ଯୁନିକ୍ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଦେଖାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେମିତି ଏହି ରେସ୍ରେ ଆଗରେ ରହିପାରିବ। ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରତିଦିନ ନିଜ ଫିଟ୍ନେସ୍ ସହିତ ତ୍ୟାନ୍ତ ଓ ଅଭିନୟକୁ ମୁଁ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଉଛି। ଆଗକୁ ଯୋଡ଼ା ଚାଳନା ଶିଖିବି।

ଧାରାବାହିକ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। କେଉଁଠିର କାମ କଷ୍ଟ ଲାଗେ ?

ଦୁଇଟାଯାକ କଷ୍ଟକର। କିନ୍ତୁ ମୋ ମତରେ ବଡ଼ ପରଦାଠାରୁ ଛୋଟ ପରଦାରେ କାମ କରିବା ବହୁତ କଷ୍ଟ। କାରଣ ଧାରାବାହିକରେ କାମ କଲେ ଅଧିକ ସମୟ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ, ଯାହା ପାଠପଢ଼ାରେ ବହୁତ ବ୍ୟାଧାତ ହୋଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ୨ରୁ ୩ ମାସ କାମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ।

ସେଭଳି କିଛି ଡ୍ରିମ୍ ରୋଲ୍ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ଅଛି କି ?

ହଁ ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଏବଂ ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇଥିବା ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି। ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲେ ନିଜ ଭିତରେ ଥିବା ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିହେବ।

କେଉଁ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛନ୍ତି ?

ସେମିତି କିଛି ନାହିଁ। ନବୀନତା ସୂଅକୁ କି ପୁରୁଣା, ଯାହାଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଅଫର ଆସିବ କରିବି। ମୁଁ ଯଦି ତାଙ୍କ ସହିତ କମ୍ପେଟିଟିଭ୍ ଫିଲ୍ମ କରୁଥିବି ଓ କାହାଣୀ ହିସାବରେ ସେ ମୋର ଅପୋଜିଟରେ ରହିବା ଦରକାର ଥିବ ତେବେ ତାଙ୍କ ସହିତ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କାମ କରିବି।

ପାଠପଢ଼ା ସହ ଅଭିନୟକୁ କିପରି ମ୍ୟାନେଜ୍ କରୁଛନ୍ତି ?

ବହୁତ କଷ୍ଟ। ପରୀକ୍ଷା ସମୟରେ ରାସ୍ତାରେ ଗଲା ବେଳେ, ଶୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ପଢୁଥିଲି। କିନ୍ତୁ ଆଜିଯାଏ ଦୁଇଟାକୁ ବାଲାନ୍ସ କରିଆସିଛି। ଆଗକୁ କରିପାରିବି ବୋଲି ଆଶା ରହିଛି।

ଶୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ କିଛି ସ୍ମୃତି ?

ଧାରାବାହିକ 'ଧର୍ମାତ୍ମା'ର ପ୍ରଥମ ଦିନର ଶୁଟିଂ ମୋର ସବୁବେଳେ ମନେ ରହିବ। ସେଦିନ ଗୋଟେ ସର୍ ପାଇଁ ମୁଁ ରେଡି ହୋଇସାରିଥିଲି। ଆକ୍ସନ କହିବା ପରେ ମୁଁ ତାଲଲଗ୍ କହିପାରି ନ ଥିଲି ଓ ବହୁତ କାନ୍ଦିଥିଲି। ସେତେବେଳେ ବାପା ମୋତେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଯଦି ଏବେ କରିପାରିବୁନି ତେବେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଅଭିନୟ କରିପାରିବୁନି। ତେଣୁ ବାପାଙ୍କ ସେହି କଥା ମୋତେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ତା'ପରେ ସେହି ସର୍ ଗୋଟେ ବେକ୍ରେ ନେଇଥିଲି।

କେଉଁ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇଛନ୍ତି ?

ଓଡ଼ିଆରେ ବର୍ଷା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଓ ବଲିଉଡ୍ରେ ଶ୍ରୀଦେବୀ।

ଅପ୍ କମିଂ ଫିଲ୍ମ କ'ଣ ରହିଛି ?

ଦୁଇଟି ଫିଲ୍ମ ଫାଇନାଲ୍ ହୋଇଯାଇଛି। କିନ୍ତୁ ତା'ର ନାଁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇନାହିଁ। ତେବେ ଏହା ଜାନ୍ତୁଥିବାର କିମ୍ପା ଭାଲେଣ୍ଟାଇନ୍ ଡେ'ରେ ପରଦାକୁ ଆସିବ।

ରିଅଲ୍ ଲାଇଫରେ ନିକିତା କେମିତି ?

ମୁଁ ବହୁତ ଫ୍ରେଣ୍ଡଲି। ମେକ୍‌ଅପ୍ ନେବା ପାଇଁ ଆଦୌ ପସନ୍ଦ କରେ ନାହିଁ।

ଖାଇବାକୁ କ'ଣ ଭଲଲାଗେ ?

ଚିକେନ ଚନ୍ଦୂରି ଓ ବିରିୟାନି ଭଲଲାଗେ। ତେବେ ମାମାଙ୍କ ହାତର ଆଲୁ ପରାଠା ବହୁତ ଭଲଲାଗେ।

ବୟସ୍କ୍ରେଷ୍ଟ ଅଛନ୍ତି ?

ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେଥିପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେଇନି। ସାଙ୍ଗ ବହୁତ ଅଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ବୟସ୍କ୍ରେଷ୍ଟ ନାହାନ୍ତି।