

# କେଜାଜ

ମନ

ଗୁରୁବାର, ୧ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୧୮



**ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର**  
ପୃଷ୍ଠା-୮ ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି  
କଞ୍ଚ, ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି  
ତରକାର

ପୃ ୩

ମୋ ଅନୁଭୂତି  
ମୋଦିଙ୍କ ଚୁରୁର୍  
ମୋ ପାଇଁ  
ପ୍ରେରଣାଥିଲା

ପୃ ୭

## ସଫଳ ନାରୀଙ୍କ କାହାଣୀ

# ଲେଡି ବସ୍

ପ୍ରୋଶିଶ୍

ନେ ପାଳ ଜନ୍ମିତ ପ୍ରୋଶିଶ୍ ଗୋଲିୟାନ୍।  
ଯେଉଁ କାମ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ  
କରିବା କଷ୍ଟକର, ତାହାକୁ ସେ ବେଶ୍ ସଫଳତାର  
ସହ କରିଦେଖାଇଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ନ ହୋଇ ବି ଜଣେ  
ଖାଣ୍ଡ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଭଳି ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ମନ ଜିଣିଛନ୍ତି।  
ବାହାଘର ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଆସିବା ପରେ ଏଠାରେ କିଛି ନୂଆ  
ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ସେ ଭାବିଥିଲେ। ମାକେଟିଂରେ ମାଷ୍ଟର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଥିବା  
ପ୍ରୋଶିଶ୍ ପ୍ରଥମେ ଜଣେ ଆକାଉଣ୍ଟ ଏକଜିକ୍ୟୁଟିଭ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ  
କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଡିଜାଇନରେ ଥିବା ତାଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ତାଙ୍କୁ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ  
କଣ୍ଟେଣ୍ଟ ଏଜେନ୍ଟି 'ଗୁଡ୍ ଭାଇଟ୍ସ' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲା। ନିଜର  
ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ମିଶି ସେ ଗୁଡ୍ ଭାଇଟ୍ସ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାପରେ ଏହାର ଡିଜାଇନ୍  
ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବେଶ୍ ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ସେ ନିଜର ଏକ  
ମର୍କାଣ୍ଡାଇଜିଂ ବ୍ରାଣ୍ଡ 'ଷ୍ଟୁଡିଓ ସାର୍କାଷ୍ଟିକ୍ ଓଡ଼ିଶା' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ, ଯାହା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର  
ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଆରା ଥିଲା। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ କଟାକ୍ଷ, ବ୍ୟଙ୍ଗ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଏବଂ

ଅତ୍ୟାଚାର ଭୟରେ ଘରକୋଣରେ ନ  
ବସି ସମ୍ମାନର ସହ ବଞ୍ଚିବାକୁ ସଂଘର୍ଷ  
କାରିରଖୁଛନ୍ତି ଆଜିର ନାରୀ। କାହା  
ଉପରେ ବୋଧ ନ ହୋଇ ନିଜେ କିଭଳି  
ମୁଣ୍ଡ ଉଠାଇ ଚାଲିବେ, ସେଥିପାଇଁ  
ଅହରହ ପରିଶ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି। ନିଜ  
ଉପରେ ଲାଗିଆସୁଥିବା 'ଅବଳା',  
'ଦୁର୍ବଳା' ଓ 'ସର୍ବସାହା'ର ଟ୍ୟାଗକୁ  
ଧୀରେ ଧୀରେ ହଟାଇଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ  
ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ସାଜିବା ସହ  
ସଚେତନତା ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଜକୁ  
ଉଚିତ ବାଟ ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ରାଜନୀତି,  
ପ୍ରଶାସନ, ଚିକିତ୍ସା, ସୈନ୍ୟବାହିନୀ,  
ଓକିଲାତି ଓ ଶିକ୍ଷା ଭଳି କ୍ଷେତ୍ରରେ  
ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା  
ସହ ବାଣିଜ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଆଗକୁ  
ବଢୁଛନ୍ତି। ସଫଳ ଉଦ୍ୟୋଗୀଭାବେ  
ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ବସ୍  
ହେଉଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି କେତେଜଣ  
'ଲେଡି ବସ୍'ଙ୍କୁ ନେଇ ଏହି ଉପସ୍ଥାପନା

କିଛି ଖାଣ୍ଡ ଓଡ଼ିଆ ତଥା ଚିରାଚରିତ ଜଗକୁ ଟି-ଶାର୍ଟ, କଫି ମଗ, ସରସ  
ଗ୍ଲାସ୍, ବ୍ୟାଗ୍, ସିପର୍ସ, ଆଇଫୋନ୍ କଭର, ପାଉର୍ ଆଦିରେ ପ୍ରିଣ୍ଟ କରି  
ତାହାକୁ ବଜାରକୁ ଛାଡ଼ିଥିଲେ। ତାହା ଯୁବପିଢି ବିଶେଷକରି କଲେଜ ପଢୁଆ  
ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲା। ଓଡ଼ିଆ ନ ହୋଇ ବି ସେ ଏଭଳି ଏକ



ଭିନ୍ନଶୈଳୀରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ପିଢିଙ୍କ  
ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆର ଲୋକପ୍ରିୟତା  
କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ।  
'ସବୁବେଳେ ଫୋନ୍', 'ସଂସ୍କାରୀ  
ସେଲ୍ଫି', 'ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଚେରିକି', 'କଣ  
କଲା ସେ', 'ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ',  
'ଆଲୋ ଇୟେ କି କଥା', 'ରୋକା  
ଟୋକା', 'ବୋବାଲ ଟୋକା' ଭଳି  
ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ବ୍ୟବହୃତ  
ହେଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, କୁହାକଥା  
ଓ କିଛି ଫିଲ୍ମ ଡାଏଲଗ୍ ଆଦିକୁ

ନୂଆ ରୂପରେ ଲୋକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲେ। କେବଳ ସାଧାରଣ  
ଗ୍ରାହକ ନୁହେଁ, ଅଧିକାଂଶ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ଓ କାଫେ ହାଉସ୍ ମଧ୍ୟ ଆଜିକାଲି ତାଙ୍କର  
ଏହି ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏହାର  
ପୁଖ୍ୟଅଫିସ୍ ଥିବାବେଳେ ଫେସ୍‌ବୁକ୍ ପେଜ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସିଧା ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଅର୍ଡର  
ଗ୍ରହଣ କରୁଛି। ଏହାସହ ଫେସ୍‌ବୁକ୍ ପେଜ୍‌ରୁ ଲୋକଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଅନୁଯାୟୀ  
ନୂଆ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଓ ଜଗ ମଧ୍ୟ ମିଳିଯାଉଛି। ଏନେଇ ପ୍ରୋଶିଶ୍ କୁହନ୍ତି,  
ଓଡ଼ିଆ ଜାଣି ନ ଥିବାରୁ ପ୍ରଥମେ ଟିକେ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ଏଥିପାଇଁ  
ବହୁତ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲି। ସାଙ୍ଗସାଥୀ ଓ ପରିବାର ସଦସ୍ୟମାନେ ସବୁବେଳେ  
ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ମୁଁ ମିଶୁଥିବା ଯେକୌଣସି ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ଏପରିକି ମୋ  
ଘରେ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ଜଗ ପଢାରି ବୁଝୁଥିଲି,  
ଯାହାକି 'ଷ୍ଟୁଡିଓ ସାର୍କାଷ୍ଟିକ୍ ଓଡ଼ିଶା'କୁ ସଫଳ କରିବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା  
ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା। ତେବେ କେବଳ ଡିଜାଇନ୍ ନୁହେଁ, ନିଜର ବୈବାହିକ ଜୀବନ  
ସହ ବ୍ୟବସାୟକୁ ବେଶ୍ ଭଲଭାବେ ବାଲାନ୍ସ କରିଥିବା  
ପ୍ରୋଶିଶ୍ ଜଣେ ବାଲକର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଜଣାଶୁଣା।



ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ସହ ପ୍ରୋଶିଶ୍

ସଫଳ ନାରୀଙ୍କ କାହାଣୀ

ଲେଡି ବସ୍

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା...



ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ରାତଳ

୪ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏକ ଛୋଟ ଘରୁ ନିଜର ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ରାତଳ।

ଆଣି ଓଁକର୍ଣ୍ଣପଦ୍ମ ବ୍ୟାପକ କରିବାସହ ଏହାର ପରିସୀମା ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ। ଏହାମଧ୍ୟରେ ଜୁର୍ ପ୍ରଡକ୍ଟ ମାନ୍ୟତାକରଣ ମୁନିର୍ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।



ସୁସ୍ମୃତି ମିଶ୍ର

ଓଡ଼ିଶାର ଉଦ୍ୟୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜଣେ ପରିଚିତ ଓ ଜଣାଶୁଣା ଚେହେରା ସୁସ୍ମୃତି ମିଶ୍ର। ଗୋଟିଏ କି ଦୁଇଟି ନୁହେଁ, ଏକାଧିକ କମ୍ପାନୀର ମୁଖ୍ୟଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସୁସ୍ମୃତି କର୍ପୋରେଟ୍ ଲ'ରେ ଡିପ୍ଲୋମା ସହ ଫିନାନ୍ସରେ ବ୍ୟାଚେଲର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି।



ସୁସ୍ମୃତା ମହାନ୍ତି

ସ୍ନେହ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଓ ସ୍ନେହ ସାଇନ୍ସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜଣେ ପରିଚିତ ଚେହେରା ସୁସ୍ମୃତା ମହାନ୍ତି। ସ୍ନେହ ଡିଜାଇନର, ସ୍ନେହ ଆର୍ଟ୍ସଟେକ ଏବଂ ସ୍ନେହ ଏଣ୍ଟରପ୍ରିନୁୟର ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ଏହି ମହିଳା ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ସ୍ନେହ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ସଂସ୍ଥା 'ଆର୍ଥ୍‌ଟୁଆରବିଟ୍' କରି ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ।

କାମ କରୁଥିବାରୁ ପିଲାବେଳୁ ସେ ମହାକାଶ ବିଜ୍ଞାନ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିଥିଲେ। ସେହିଭଳି ଅହମ୍ମଦାବାଦ ଆର୍ଟ୍‌ରେକ୍ଟର ସହର ହୋଇଥିବାରୁ ବହୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ଆର୍ଟ୍‌ରେକ୍ଟରଙ୍କ ସହ ମିଶିବାର ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ମିଳିଥିଲା।



ତୁମ୍ବକି ଦତ୍ତ

ଜୀବନରେ ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଥିଲେ ବି ମନରେ ଥିବା ଦୃଢ଼ ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତି ଯେକୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ସମ୍ଭାଳି ନେବାକୁ ବାଟ କଢ଼ାଇଥାଏ। ସଫଳତାର ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚାଇବାର ସବୁକ୍ଷି ଦେଇଥାଏ, ଯାହା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ତୁମ୍ବକି ଦତ୍ତଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସତ ହୋଇଛି।



**ସୁସ୍ୱାଦୁ**  
 ଖାଦ୍ୟ ଯେଉଁଠି ମିଳେ ସେଠି  
 ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମେ। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ  
 ରଖି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସହର ପୁରୀରେ ଥିବା  
 ହୋଟେଲ, ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର  
 ସୁସ୍ୱାଦୁ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ। ପୁରୀ  
 ବଳିଆପଣାସ୍ଥିତ ହୋଟେଲ ଏମ୍ପାଇୟର  
 ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଚାହିଦାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଉତ୍ତମ ଆମିଷ  
 ଓ ନିରାମିଷ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି। ଆମିଷ  
 ମଧ୍ୟରେ ହୋଟେଲର ଏକ ଚାହିଦାଯୁକ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଡିସ୍  
 ହେଉଛି ଜହ୍ନି, ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ତରକାରି। ଏହି ଓଡ଼ିଆ ଘରର  
 ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରେମୀଙ୍କ ଦାମ୍ ରହୁଛି ୩୫୦ ଟଙ୍କା। ଏହାର  
 ପ୍ରସ୍ତୁତି ସମ୍ପର୍କରେ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ମୁଖ୍ୟ  
 ସେଫ୍ ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ବାରିକଙ୍କ  
 ମୁହୂର୍ତ୍ତ...



ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ବାରିକ

**ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ**

- ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି-୫୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଜହ୍ନି-୩୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- କଟା ଚମାଟୋ- ୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- କଟା ପିଆଜ-୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ପିଆଜ ପେଷ୍ଟ-୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଅଦା ପେଷ୍ଟ-୧୦ ଗ୍ରାମ୍
- ରସୁଣ ପେଷ୍ଟ- ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଗୋଟା ଜିରା-୧ ଚାମଚ
- ଗୋଟା ସୋରିଷ-୧ ଚାମଚ
- ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା-୨ଟା
- ଜିରା ପାଉଡ଼ର- ୧ ଚାମଚ
- ଧନିଆ ପାଉଡ଼ର-୩ ଚାମଚ
- ଗୁଣ୍ଡ ହଳଦୀ-୧ ଚାମଚ
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ-୨ ଚାମଚ
- ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ
- ସୋରିଷ ତେଲ-୪ ବଡ଼ ଚାମଚ
- ଗରମ ମସଲା-୩ ଚାମଚ
- କଟା ଧନିଆପତ୍ର-୩ ଚାମଚ

**ଖାଦ୍ୟରୁଚି**

# ଜହ୍ନି, ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ତରକାରି

**ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ**

ପ୍ରଥମେ ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ଖୋଳ ଛତାଇ ଏବଂ ଧୋଇ ସେଥିରେ ଲୁଣ, ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ ଭଲ ଭାବେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଜହ୍ନିର ଚୋପା ଛତାଇ ଗୋଲ ଗୋଲ କରି କାଟିବା ପରେ ଧୋଇ ରଖନ୍ତୁ। ମଧ୍ୟମ ଧରଣର ନିଆଁରେ କଡ଼େଇ ବସାଇ ଗରମ ହୋଇଗଲା ପରେ ଗୋଟିଏ ଚାମଚ ତେଲ ପକାନ୍ତୁ। ତେଲ ଗରମ ହୋଇଗଲେ ୫ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ିକୁ ଭାଜି କାଢ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ୩ ଚାମଚ ତେଲ ପକାଇ ଗରମ ହୋଇଗଲା ପରେ ଗୋଟା ଜିରା, ସୋରିଷ ଏବଂ ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା ପକାଇ ଭାଜନ୍ତୁ। ସୋରିଷ ଓ ଜିରା ଫୁଟିଗଲା ପରେ କଟା ପିଆଜ ପକାଇ ୨ ମିନିଟ୍ ଭାଜନ୍ତୁ। ଏବେ ଅଦା, ରସୁଣ ଓ ପିଆଜ ପେଷ୍ଟ ପକାଇ ସେଥିରେ ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ, ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଲୁଣ ପକାନ୍ତୁ। ପ୍ରାୟ ୧୦ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମସଲାକୁ କଷନ୍ତୁ। ମଝିରେ ମଝିରେ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁଯାୟୀ ପାଣି ଦିଅନ୍ତୁ। ମସଲା ହୋଇଗଲା ପରେ ସେଥିରେ କଟା ଚମାଟୋ, ଜିରାଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଧନିଆ ଗୁଣ୍ଡ ପକାଇ ୫ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଷନ୍ତୁ। ମସଲା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯିବା ପରେ କଟା ଜହ୍ନି ପକାଇ ୨ ଚାମଚ ଗରମ ମସଲା ପକାନ୍ତୁ। ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବେ ଘାଣ୍ଟି ୫ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାଙ୍ଗୁଣୀ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ଭାଙ୍ଗୁଣୀ ଖୋଲି ସେଥିରେ ପୂର୍ବରୁ ଭଜା ହୋଇ ରହିଥିବା ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ପକାଇ ଗୋଟେ କପ୍ ପାଣି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏଥିରେ ୨ ଚାମଚ କଟା ଧନିଆ ପତ୍ର ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଚାମଚ ଗରମ ମସଲା ପକାଇ ୧୦ ମିନିଟ୍ ଧିମା ଆଞ୍ଚରେ ଘୋଡେଇ ରଖନ୍ତୁ। ଶେଷରେ ଭାଙ୍ଗୁଣୀ ଖୋଲି ବଳକା ୧ ଚାମଚ କଟା ଧନିଆ ପତ୍ର ପକାଇ ଗରମ ଗରମ ପରଷି ଦିଅନ୍ତୁ।

- ରିପୋର୍ଟ: ହେମନ୍ତ ନାୟକ (ଫଟୋ: ଯଜ୍ଞେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି)

## ମା କେ ର୍ରେ ନୂଆ

### ହିରୋ ମୋଟୋକର୍ପର ନୂଆ ୧୨୫ ସିସି ସ୍କୁଟର

ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃହତ୍ ବୁଲ ଚଳିଥା ଯାନ ନିର୍ମାତା ହିରୋ ମୋଟୋ କର୍ପ ଏହାର ନୂଆ ସ୍କୁଟର ଡେସ୍ଟିନି ୧୨୫କୁ ବଜାର ପ୍ରବେଶ କରାଇଛି। ଏହି ନୂଆ ମଡେଲ ୧୨୫ ସ୍କୁଟର ସେଗମେଣ୍ଟରେ କମ୍ପାନୀର ଉପସ୍ଥିତିକୁ ଦୃଢ଼ୀକରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ହିରୋ ମୋଟୋକର୍ପ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ଏହାର ଏଲଏକ୍ସ ଭାରିଆଣ୍ଟର ବଜାର ଦର ୫୪,୬୫୦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଭିକ୍ସ ଭାରିଆଣ୍ଟ ପାଇଁ ଦର ୫୭,୫୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଆଗାମୀ କିଛି ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ସାରା ଦେଶର ରିଟେଲ ଆଉଟଲେଟଗୁଡ଼ିକରେ ଏହା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ନୂଆ ମଡେଲରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଷ୍ଟାଇଲ, ପାୱାର, ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଲାଭ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେବେ। ଏଥିରେ ଷ୍ଟାର୍ଟ-ଷ୍ଟପ୍-ସିଷ୍ଟମ ରହିଛି। ସେହିଭଳି ହିରୋର ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ଆରାମ ଏବଂ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏଥିରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଲାଭ କରିପାରିବେ। ପ୍ରିମିୟମ ସେଗମେଣ୍ଟରେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଯୋଗାଣକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ଏଭଳି ମଡେଲ ବଜାର ପ୍ରବେଶ କରାଇଛୁ ବୋଲି ହିରୋ ମୋଟୋକର୍ପ ଲିମିଟେଡର ଚିଫ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଅଫିସର ମାର୍କସ ବ୍ରୁନସ୍ୱରଜର କହିଛନ୍ତି।



### ମଝେକାଲୋର ନୂଆ କଲେକ୍ସନ୍

ପ୍ରମୁଖ ଫ୍ୟାଶନ ବ୍ରାଣ୍ଡ ମଝେ କାଲୋ ପକ୍ଷରୁ ଶରତ ଏବଂ ଶୀତ ଋତୁକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ନୂଆ କଲେକ୍ସନ୍ ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଆକର୍ଷକ କଲରଫୁଲ ଟପ୍, ଟ୍ୟୁନିକ ଏବଂ ଟିଜର ରହିଛି। କମ୍ପାନୀର ପ୍ରି ଫ୍ରେଣ୍ଡର ୨୦୧୮ କଲେକ୍ସନ୍ ମଧ୍ୟରେ ଭିଭିଡ, ଫୁଲ ରିଭୁ ଟିଜ, ଟପ୍ ଏବଂ ଟ୍ୟୁନିକ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗରେ ପୋଷାକ ସାମିଲ ରହିଛି। ଏହି କଲେକ୍ସନ୍ଗୁଡ଼ିକ ଆରାମଦାୟକ ଫ୍ୟାସ୍ଟିକ, ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ ସୁଲଭ ମୂଲ୍ୟରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। କଲେକ୍ସନ୍ଗୁଡ଼ିକ କମ୍ପାନୀର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟ ଏବଂ ମଲ୍ଟି ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟଗୁଡ଼ିକରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ଏହା କମ୍ପାନୀର ଅଫିସିଆଲ ଅନଲାଇନ୍ ଷ୍ଟୋରରେ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ। ଗ୍ରାହକଙ୍କ ବଜେଟ୍କୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି ନୂଆ କଲେକ୍ସନ୍ ବଜାରକୁ ଆଣିଥିବା ମଝେକାଲୋର କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋନିକା ଓସପ୍ପାଲ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।



### ଲିନେନ କୁବର ଫେଷ୍ଟିଭ୍ କଲେକ୍ସନ୍

ଲିନେନ କୁବ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ ଫେଷ୍ଟିଭ୍ କଲେକ୍ସନ୍ ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ଏହି କଲେକ୍ସନ୍ଗୁଡ଼ିକ ପାର୍ବଣରେ ଏକ ଆକର୍ଷକ ଲୁକ୍ ପ୍ରଦାନ ଦିଗରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି କମ୍ପାନୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ଫେଷ୍ଟିଭ୍ ଜ୍ୟାକେଟ, ଇଣ୍ଡୋ ଡ୍ରେସ୍ସର୍ସ ସୁଟ, ସେରଫ୍ରେନି ଭଳି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କଲେକ୍ସନ୍ ସାମିଲ ରହିଛି। ଏହି କଲେକ୍ସନ୍ଗୁଡ଼ିକରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଲକ୍ଷ୍ୟୁରି ସହ ଆରାମ ଲାଭ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେବେ। ଦୀର୍ଘ ୫ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ ସେବା ଯୋଗାଣ ଦିଗରେ କମ୍ପାନୀ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି। ଏହାର ବର୍ତ୍ତମାନ ୧୨୮ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟ ରହିଛି। ୫୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ମଲ୍ଟି ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟରେ କମ୍ପାନୀ ଏହାର ଉପସ୍ଥିତିକୁ ଜାହିର କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି।





@ ରଞ୍ଜିତା



@ ଦେବାଶିଷ



@ ମହେନ୍ଦ୍ର



@ ଅନନ୍ୟା



@ ବିଶ୍ୱନାଥ



@ ଦିବାକର



@ ଜେ.ଡି.ଖାନ



@ ଅପୂର୍ଣ୍ଣା



@ ସରୁଜ



@ ଜୀବନ



@ ରଜାର



@ ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ



@ ସୁରେନ୍ଦ୍ର



@ ଜ୍ୟୋତିପ୍ରକାଶ





୪୧ ଶକ୍ତି ପୀଠଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୪ ଆଦିଶକ୍ତି ପୀଠ ରହିଛି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର ବ୍ଲକ ରାଇପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧୀନ ଗୋବିନ୍ଦପୁରସ୍ଥିତ ରତ୍ନଗିରି ପର୍ବତରେ ଥିବା ମା' ତାରାତାରିଣୀଙ୍କ ପୀଠ ଅନ୍ୟତମ ।

# ଆଦିଶକ୍ତି ପୀଠ ରତ୍ନଗିରିର ମା' ତାରାତାରିଣୀ



ସୁ ହାଯାଏ, ସୃଷ୍ଟି ଆରମ୍ଭ ପରେ ସତ୍ୟଯୁଗରୁ ମା'ଙ୍କ ପୀଠ ରହି ଆସିଛି । ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଅଧିକାଂଶ ଘରର ଲକ୍ଷ୍ମଦେବୀ ହେଉଛନ୍ତି ମା' ତାରାତାରିଣୀ । ମା'ଙ୍କ ପୀଠ ରତ୍ନଗିରି ପାହାଡ ଉପରେ ଥିବାରୁ ଶୁଭାଳୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେଠାରେ ରୋପଣେର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ମା'ଙ୍କ ପୀଠରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଚୈତ୍ର ମାସରେ ମା'ଙ୍କ ଚଳତି ପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଦିନରେ ମାନସିକଧାରୀମାନେ ନିଜର ସନ୍ତାନ ସନ୍ତତିଙ୍କ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ମଙ୍ଗଳ କାମନା କରି ପୂଜନ କରାଇଥାନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଙ୍ଗଳକାରରେ ମା'ଙ୍କ ପୀଠରେ ଅସଂଖ୍ୟ ଭକ୍ତଙ୍କ ସମାଗମ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥାଏ । ସେହିପରି ଆଶ୍ୱିନ ମାସ ମୂଳାଷ୍ଟମୀରୁ ମହାଷ୍ଟମୀ ଯାଏ ଶାରଦୀୟ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ହୋଇଥାଏ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ରହିଛି, ବଶିଷ୍ଠ ରଷିଙ୍କ ଅଭିଶାପ ଯୋଗୁ ମା'ଙ୍କ ପୀଠ କଳିଯୁଗରେ ପ୍ରଚୀର ପ୍ରସାର ହୋଇଛି ବୋଲି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି । କୁହାଯାଏ, ରତ୍ନଗିରି ପାହାଡରେ ବିଶିଷ୍ଟ ରଷି ତପସ୍ୟା ମଗ୍ନ ଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ତାରା ଓ ତାରିଣୀ ଦୁଇ ଭଉଣୀ କ୍ରୀଡାବସ୍ଥାରେ ବଶିଷ୍ଠ ରଷିଙ୍କ ଉପରେ ପଡିଯାଇଥିଲେ । ଫଳରେ ରଷିଙ୍କ ଧ୍ୟାନ ଭଙ୍ଗ ହୋଇଥିଲା । ରଷି କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ ତାରାତାରିଣୀଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦେଇଥିଲେ ଯେ, କଳିଯୁଗ ଯାଏ ସେମାନେ ଅଗୋଚରରେ ରହିବେ । କଳିଯୁଗରେ ମା'ଙ୍କୁ କୁଳପତି ପଶୁପତି ମାଳା ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରୁଥିଲେ । ଖରିଡା ଗାଁର ବିଶ୍ୱ ପ୍ରହରାଜ ନାମକ ଜଣେ ତନ୍ତୁଧାପକମା'ଙ୍କୁ ନିଜର କନ୍ୟା ରୂପେ ପାଇବା ପାଇଁ ତପସ୍ୟା କରିଥିଲେ । ମା' ସନ୍ତୋଷ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ବାପା ପରିଚୟ ଦେବେ ବୋଲି ବରଦାନ କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମା' ତାରାତାରିଣୀ ଖରିଡା ଗାଁରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେଠାରେ ଜଣେ କାଚରାଜଠାରୁ ତୁଟି ପିନ୍ଧିବା ପରେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରହରାଜ ତାଙ୍କ ବାପା ଏବଂ ତାଙ୍କଠାରୁ ତାଙ୍କର

ପାଉଣା ସଂଗ୍ରହ କରିବା ପାଇଁ କହିଚାଲିଯାଇଥିଲେ । କାଚରା ଯାଇ ବିଶ୍ୱଙ୍କଠାରୁ ପାଉଣା ମାଗିବା ସମୟରେ ସେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବିଶ୍ୱଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଲଜ୍ଜା ପୂରଣ କରିଥିବା ମା' ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶ ହୋଇଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବିଶ୍ୱ ଆତ୍ମା ଯଜ୍ଞ ଆୟୋଜନ କରିଥିଲେ । ସେଠାରେ ସେ ମାଳା ବଂଶଜଙ୍କୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବା ପାଇଁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । ସେବେଠାରୁ ପୁରୁଷ ପରେ ପୁରୁଷ ମାଳା ବଂଶ ମା'ଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି ଆସୁଛନ୍ତି । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କହେ, ଦକ୍ଷ ରାଜା ଯଜ୍ଞ କରିଥିବା ସମୟରେ ସମସ୍ତ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିବା ବେଳେ ନିଜ କନ୍ୟା ପାର୍ବତୀ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ମହାଦେବଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରି ନ ଥିଲେ । ଏହାର କାରଣ ପଚାରିବା ସମୟରେ ମା' ପାର୍ବତୀଙ୍କ ପିତା ଦକ୍ଷ ପ୍ରଜାପତି ମହାଦେବଙ୍କୁ ଅସମ୍ମାନ କରିଥିଲେ । ଏହା ସହ୍ୟ ନ କରିପାରି ପାର୍ବତୀ ଆତ୍ମାହୁତି ଦେଇଥିଲେ । ଆତ୍ମାହୁତି ପରେ ମହାଦେବ ପାରଳ ପ୍ରାୟ ହୋଇ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଦଗ୍ଧୀଭୂତ ଶରୀରକୁ ଧରି ଚାଣ୍ଡବ କରିଥିଲେ । ମହାଦେବଙ୍କ ଚାଣ୍ଡବକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ସ୍ୱୟଂ ବିଷ୍ଣୁ ନିଜର ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ର ଫିଙ୍ଗିଥିଲେ । ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ର ଦ୍ୱାରା ମା'ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଦଗ୍ଧୀଭୂତ ଶରୀର ଏଣେତେଣେ ପଡିଥିଲା । ଯେଉଁଠି ମା'ଙ୍କ ଦଗ୍ଧୀଭୂତ ଶରୀରର ଅଂଶ ବିଶେଷ ପଡିଛି ସେଠାରେ ଶକ୍ତିପୀଠ ରହିଛି । ରତ୍ନଗିରି ପର୍ବତରେ ମା'ଙ୍କ ବକ୍ଷୋଳ ଅଂଶ ପଡି ଥିବାରୁ ସେଠାରେ ମା' ତାରାତାରିଣୀ ଭାବେ ପୂଜିତ ହୋଇ ଆସୁଛନ୍ତି ବୋଲି କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାପଡିଛି । (ବିମଳା ପାଦଖଣ୍ଡନଂ, ସୁନ ଖଣ୍ଡନଂ ତାରାତାରିଣୀ । କାମାକ୍ଷା ଯୋଗି ଖଣ୍ଡନଂ, ପୁଷ୍ପ ଖଣ୍ଡନଂ କାଳୀକାଃ ॥)

(ରିପୋର୍ଟ - ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ସମୀରକାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁରରୁ ସୀମାଞ୍ଚଳ ମିଶ୍ର)

# ମୋଦିଙ୍କ ଚୁଇଚୁ

## ମୋ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାଥିଲା

ମୋ ଅନୁଭୂତି



ଆଗାମୀ ଦିନରେ କ'ଣ ହେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିବ ? ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ମୁଁ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ହେବି ବୋଲି କହିଥିଲି ଓ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାକୁ ଚୁଇଚୁ ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ, ଯାହା ମୋତେ ବହୁମାତ୍ରାରେ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲା । ଏହାଛଡ଼ା ସେହି କିଛି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଭେଟ ସମୟରେ ମୋଦିଙ୍କ ସହ ସିଜିଲ ଫଟୋ ଉଠାଇବାକୁ ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲି । ପରେ ସମସ୍ତେ ମୋଦିଙ୍କ ସହ ସିଜିଲ ଫଟୋ ଉଠାଇଥିଲୁ । ଏହା ହେଉଛି ରାଜ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟର ବେଶ୍ ପରିଚିତ ଚେହେରା ଜାଫର ଇକବାଲଙ୍କ ଅନୁଭୂତିର କିଛି କଥା । ଭାରତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ଦଳ ୨୦୧୨ରେ ପ୍ରଥମ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ, ୨୦୧୪ରେ ୪ର୍ଥ ଏକଦିବସୀୟ ବିଶ୍ୱକପ, ୨୦୧୬ରେ ପ୍ରଥମ ଟି-୨୦ ଏସିଆ କପ, ୨୦୧୭ରେ ୨ୟ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ଓ ୨୦୧୮ରେ ୫ମ ଏକଦିବସୀୟ ବିଶ୍ୱକପ ବିଜୟୀ ହୋଇଛି । ଗତ କିଛି ବର୍ଷରେ ଭାରତ ଏହି ୫ଟି ଚାଲଚଳ ବିଜୟୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଜାଫର ଏହାର ସଦସ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ଏହାଛଡ଼ା ଜାତୀୟ ଦଳରେ ନିୟମିତ ଖେଳାଳି ଭାବେ ସେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । କିଛି ଦିନ ତଳେ ନିମ୍ନପୁର ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଭାରତ-ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଏକଦିବସୀୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଖେଳୁଥିଲେ ।

ଜନ୍ମରୁ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ ଜାଫର ନିଜକୁ କ୍ରିକେଟ ଜଗତରେ ଜଡ଼ିତ ରଖିବା ସହ ରାଜ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ପାଇଁ

ଆଦର୍ଶଭାବେ ପରିଗଣିତ ମଧ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି । ପିଲାବେଳେ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଡବା ଓ ବାଡ଼ି ଧରି କ୍ରିକେଟ ଖେଳୁଖେଳୁ ଜାଫର ଏବେ ଭାରତ ଜର୍ସିରେ ଚମକୁଛନ୍ତି । ବାପା ସେଇ ଆବାସ, ମା' ସମିମା ପରଝିନ ତାଙ୍କୁ କ୍ରିକେଟ ଖେଳପ୍ରତି ସବୁବେଳେ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ ବୋଲି ଜାଫର କୁହନ୍ତି । ଜଣେ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ ବୋଲି ପିଲା ଦିନେ ଯେଉଁ ଦୁଃଖ ଥିଲା ତାହାକୁ ନିଜ ଉଦ୍ୟମ ବଳରେ ଦୂର କରିପାରିଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । ନିଜର ଆଉ ଏକ ଅନୁଭୂତିକୁ ଜାଫର କୁହନ୍ତି, ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ସାମିଲ ହେବା ପରେ ଲୋକେ ଅଳ୍ପବୟସ୍କ ଜାଣିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଥରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏକ ବାଲକ ପଛରେ ବସି ଯାଉଥାଏ । ମୋତେ ଜଣେ ଲୋକ ଏକ ଛକ ନିକଟରେ ଦେଖିଲେ । ମୁଁ ଭାରତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ ଦଳର ଖେଳାଳି ବୋଲି ଜାଣି ମୋତେ ପିଛା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଶେଷରେ ରାମମନ୍ଦିର ଗ୍ରାଫିକ ନିକଟରେ ମୋ ସହ କଥା ହେଲେ । ବେଳେବେଳେ ଏଭଳି କିଛି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବହୁତ ଖୁସି ଦିଏ ବୋଲି ଜାଫର କହିଛନ୍ତି । ୨୦୧୭ରେ ଚିନ୍ତାସୀମା ସ୍ଥାପନାପରେ ଏକ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳୁଥିବାବେଳେ ଶହଶହ ଦର୍ଶକ ସେଲ୍‌ଫି ନେବା ପାଇଁ ଭିଡ଼ ଲଗାଇଥିଲେ ତାହା ମଧ୍ୟ ଏକ ବିଶେଷ ଅନୁଭୂତି । ରାଜ୍ୟରେ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟର ବିକାଶ ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲି ଓ କରିବି ବୋଲି ଜାଫର କୁହନ୍ତି ।

- ରିପୋର୍ଟ: କୁମାରଶ୍ରୀ ସାହୁ

୨୦୧୪ ଡିସେମ୍ବର ୭ ତାରିଖ । ଦକ୍ଷିଣଆଫ୍ରିକା ମାଟିରେ ଭାରତ ତୀର ଚିରପ୍ରତିବନ୍ଧୀ ପାକିସ୍ତାନକୁ ହରାଇ ଏକଦିବସୀୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ବିଶ୍ୱକପ ବିଜୟୀ ହେଲା । ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ଓଡ଼ିଆ ଖେଳାଳି ଭାବେ ସୁଁ ଖେଳିବାର ଗୌରବ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲି । ୮ ତାରିଖରେ ଆମେ ଭାରତ ଫେରିଲୁ । ଏହା ପରଦିନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ

କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଆମକୁ ଭେଟିବାକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲେ । ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମୋଦି ଭେଟିଥିଲେ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ କିଛି ସମୟ କଥାବାର୍ତ୍ତା ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ମୋ ପାଖକୁ ଆସି କରମର୍ଦନ କରିବା ବେଳେ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ବୋଲି ଜାଣି ଖୁସି ହୋଇଥିଲେ । ସେ ମୋତେ ପଚାରିଥିଲେ ଖେଳ ଜୀବନ ବାଦ୍,

## ସୁଁ ତାଙ୍କୁ ବୋଲି ରୋଗୀ ଚିହ୍ନିପାରି ନ ଥିଲେ

ନିଜ କଥା

୧୯୯୭ କଥା । ତିଏମ୍(ଉପାଧ୍ୟୁକ୍ତ) ଶେଷ କରିବା ପରେ ସମ୍ବଲପୁରର ବୁର୍ଲା ମେଡିକାଲ କଲେଜରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ ଯୋଗଦେଇଥାଏ । ସେଠାକାର ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଫେସର ମୋତେ ତାଙ୍କ କହିଲେ ବୁଲ୍‌ବୁଲି ନ କରି ମୋ ଚାନ୍ଦରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳିଆ ବସିବା ପାଇଁ ମୁଁ ତାଙ୍କ କଥା ଅନୁଯାୟୀ, ତାଙ୍କ ଚ୍ୟାମ୍ବରରେ ବସିଥାଏ । ହଠାତ୍ ଜଣେ ରୋଗୀ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଫେସର ଜଣକ ତାଙ୍କୁ ମୋ ପାଖକୁ ପଠାଇଥାନ୍ତି । ରୋଗୀଙ୍କ କିଡ଼ନୀରେ କିଛି ସମସ୍ୟା ଥାଏ । ରୋଗୀଙ୍କୁ ଦେଖୁଥିଲି । ତାଙ୍କ ଶରୀରରେ ୧୦୪ ଡିଗ୍ରୀ ଫାରେନହାଇଟସ୍ ତାପମାତ୍ରା ଥିବା ଦେଖିଲି । ରୋଗୀ ଜଣକ ମୋତେ ପଚାରିଲେ କେତେ ଜ୍ୱର ଅଛି । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ୧୦୪ କହିବା ପରେ ସେ ତୁରନ୍ତ ପ୍ରେସକ୍ରିପସନ ମାଗିଥିଲେ ଆଉ କହିଥିଲେ ଏତେ ଜ୍ୱର ଅଛି । ତେବେ ମୋତେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏହା କହି ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଫେସରଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ । ପ୍ରଫେସର ତାଙ୍କୁ ପୁଣି କାହିଁକି ଆସିଲ ବୋଲି ପଚାରିବା ସହ ଟୁମ୍ କିଡ଼ନୀରେ ସମସ୍ୟା ଅଛି, ତେଣୁ ଟୁମ୍‌କୁ ମୁଁ କିଡ଼ନୀ ତାଲୁରଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇଥିଲି ବୋଲି କହିଥିଲେ । ହେଲେ ରୋଗୀ ଜଣକ ବିଚିତ୍ର ଭାବେ ଦେଖିଥିଲେ । କହିଥିଲେ ତାଙ୍କ(ମୋ) ନେମ୍ ପ୍ଲେଟରେ ପ୍ରଥମେ ଏମ୍‌ଡି ଓ ପରେ ତିଏମ୍ ଲେଖାଯାଇଛି । ତେଣୁ ମୁଁ ଭାବିଲି ଭଲ ଏମ୍‌ଡି ନ ହୋଇ ପାରିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ପୁଣି ତିଏମ୍‌କୁ ଫେରାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରଫେସର ଜଣକ ରୋଗୀଙ୍କ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ପୁନର୍ବାର ମୋ ପାଖକୁ ଫେରାଇ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରି ଭଲ କରିଥିଲି । ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି, ଏସ୍‌ସିବି ମେଡିକାଲର ନେପ୍ରୋଲୋଜି ବିଭାଗର ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ତଥା ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଫେସର ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ କର । ୧୯୬୩ ଅଗଷ୍ଟ ୨୩ରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ତାଙ୍କର କର ଏବେ ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଦେଶ୍ ପରିଚିତ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କିଡ଼ନୀ ରୋଗର କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ ଉପରେ ତାଙ୍କର କର ଗବେଷଣାରତ । ତାଙ୍କର କରଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କୁ ପଚରାଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ।



- ❖ ପ୍ରଥମ ବରମା କ'ଣ କରିଥିଲେ ? ୧୯୯୧ରେ ଅନୁଗୋଳର ପବିତ୍ରନଗର ତାଳୁକାରେ ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କର ଭାବେ ଚାକିରି ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । ପ୍ରଥମ ବରମା ଟଙ୍କାରୁ ୬୦୦ଟଙ୍କା ବେଳ ମା ପାଇଁ ଶାନ୍ତି କିଣିଥିଲି ।
- ❖ ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି ? ଆଗରୁ ବହୁତ ଦେଖୁଥିଲି । ଏବେ ଆଉ ସମୟ ପାଉନା । ଶେଷଥର ପାଇଁ ହଲରେ ବସି ଟାଇଟାନିକ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖୁଥିଲି ।
- ❖ ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି ? ହଁ, ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ । ହିନ୍ଦୀରେ ମୁକେଶ ଏବଂ

- ❖ ଓଡ଼ିଆରେ ଖୋକା ଭାଇ ମୋର ପସନ୍ଦର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ।
- ❖ କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ? ନାଲ ରଙ୍ଗ ମୋର ପସନ୍ଦ । ଏହି ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ ।
- ❖ ରୋଷେଇ କାଣିଛନ୍ତି ? ସବୁ ରୋଷେଇରେ ମୁଁ ପାରଙ୍ଗମ । ଭେଜ୍, ନନ୍‌ଭେଜ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଦକ୍ଷତା ରଖିଛି ।
- ❖ ଲଭ ନା ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ ? ମିଶାମିଶି କହିଲେ ଠିକ୍ ହେବ । ସୁମିତାଙ୍କୁ ମୁଁ ପୂର୍ବରୁ ଜାଣିଥିଲି । ସେ ଜଣେ ଆଇନ ଛାତ୍ରା ଥିଲେ । ପରିବାର ସମ୍ପର୍କରେ ୧୯୮୯ରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲି ।
- ❖ ବହି ପଢ଼ନ୍ତି ? ବହୁତ ପଢ଼େ । ମେଡିକାଲ ବହି ସହିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହି ପଢ଼ିବାର ସରକ ଅଛି ।
- ❖ ଏବେ ରଦିନ କୁଙ୍କ ବହି 'ଆରଟ୍ରେକ୍' ପଢ଼ୁଛି ।
- ❖ ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି ? ସମୟ ପାଏନା । ସେ ଦାୟିତ୍ୱ ସୁମିତାଙ୍କ ଉପରେ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି ।
- ❖ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲଲାଗେ ? ତାଙ୍କର ପ୍ରାୟ ସବୁ ଗୁଣ ଭଲ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ
- ❖ ସୈର୍ଯ୍ୟ ମୋତେ ବହୁମାତ୍ରାରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ।
- ❖ ଜୀବନର ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି ?
- ❖ ବୁର୍ଲାରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଥିବା ସମୟରେ ଯେଉଁ ରୋଗୀ ଜଣକ ତିଏମ୍ ଆଉ ଏମ୍‌ଡି ବୁଝି ନ ପାରି ମୋତେ ତାଙ୍କୁ ବୋଲି ଚିହ୍ନି ପାରି ନ ଥିଲେ ସେ କଥାଟି ମୋର ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମନେ ରହିବ ।



# ଲୋକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ଥିଲେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ବଞ୍ଚିପାରିବ

## ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର ସାହୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତରେ ଜଣାଶୁଣା କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ। 'ପ୍ରେମ୍ ଓହ୍ଲେଇ ପ୍ରିୟା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଶଶାଙ୍କ 'ଲଭ୍ ପାଇଁ କୁଛୁରି କରେଗା', 'କଳ୍ପ', 'ସମୟ ବଡ଼ ବଳବାନ', 'ହାପି ଲକି' ଭଳି ଅନେକ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ କଣ୍ଠଦାନ କରି ଶ୍ରେତାଙ୍କ ମନ ଛୁଇଁ ପାରିଛନ୍ତି। 'ତୁ କହିବୁ ନା ମୁଁ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର 'ଦିନେ ଫୁଟିଥିଲା ଫୁଲ' ଗୀତ ପାଇଁ ସେ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ ଭାବେ ରାଜ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶାରେ ଦୁଇଟି ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗ ନେଇ ରନର୍ସ ଅପ୍ ଓ ବିଜେତା ହୋଇଥିଲେ। ସେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ୧୫ଟି କଭର ସଙ୍ଗ ଗାଇଛନ୍ତି। ଜାତୀୟ ଚ୍ୟାନେଲ 'କଲର୍ସ'ର ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର' (ସିଜନ୍-୨)ରେ ଭାଗନେଇ ଟପ୍ ୮କୁ ଯାଇଥିବା ଶଶାଙ୍କଙ୍କ ସହିତ 'ଧରିତ୍ରୀ'ର ଆଳାପ।

-ସାକ୍ଷାତ୍: ଅସମାପିକା ସାହୁ

ବହୁତ ବଡ଼ ବଡ଼ ଲୋକଙ୍କୁ ଭେଟିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା। ସେମାନଙ୍କୁ ସାମ୍ନାସାମ୍ନି ଦେଖିବା ଓ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ମିଳିଥିବା ଶିକ୍ଷା ମୋ ପାଇଁ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ।

■ଜଣେ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ ହେବା ପାଇଁ ରିଆଲିଟି ଶୋ ଜିତିବା ମନେ କରୁଛନ୍ତି କି ?

ନାଁ ସେମିତି କିଛି ନୁହେଁ। ପ୍ରଥମ କଥା ହେଉଛି ତାହା ଭାଗ୍ୟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ। ଦ୍ଵିତୀୟ କଥା ହେଉଛି ନିଜକୁ ଜଣାଇ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚେଇବା ପାଇଁ ଏକ ମାଧ୍ୟମ ଦରକାର। ତେଣୁ ଆଜିକା ସମୟରେ ସେହି ମାଧ୍ୟମ ହେଉଛି ରିଆଲିଟି ଶୋ।

■ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ଅନେକ କଭର ସଙ୍ଗ ଗାଇଛନ୍ତି। ସେ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ କହିବେ ?

ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ସମସ୍ତେ ହିନ୍ଦୀ ଗୀତ ଗାଆନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ଆମ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ଓ ଏଥିରେ ବହୁତ ଭଲ ଗୀତ ରହିଛି। ତେଣୁ ଏଥିରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଗାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲି। ପ୍ରଥମ ଗୀତ ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ବହୁତ ଭଲପାଇବା ମିଳିଥିଲା। ତେଣୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ପାଇଁ ନୁହେଁ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ମିଳିବା ପାଇଁ ଏହା ଜାରି ରଖୁଛି। ଏଥିସହିତ ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି।

■କାହାଦ୍ଵାରା ଅନୁପ୍ରେରିତ ହୋଇଛନ୍ତି ?

ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ପ୍ରେମ୍ ଆନନ୍ଦ। ତାଙ୍କର ଶିଖେଇବାର ଶୈଳୀ ମୋତେ ବହୁତ ଆଗକୁ ନେଇଛି।

■ଆପଣ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିବା ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ କ'ଣ ରହିଛି ?

'ସାଥୀ ତୁ ଫେରି ଆ' ନାମକ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୋର ଦୁଇଟି ଗୀତ ରହିଛି।

■ସଙ୍ଗୀତକୁ ନେଇ କ'ଣ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛନ୍ତି ?

ଓଡ଼ିଆ ଗୀତକୁ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବି। ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତର ଡାକ୍ତା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁବି।

■ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଭଲରେ ଘର ଚଳାଇ ହୁଏ କି ?

ବେଳେ ବେଳେ ବହୁତ କଷ୍ଟ ଲାଗେ। ଯେହେତୁ ସଙ୍ଗୀତ ଦୁନିଆରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ତେଣୁ ବିଭିନ୍ନ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ମିଶିଲେ ଦୁଃଖ ଭୁଲିଯାଇଥାଏ। ମନ ମଧ୍ୟ ହାଲୁକା ହୋଇଯାଇଥାଏ। ଯେହେତୁ ଘର ଚଳାଇବାର ଭାରସାମ୍ୟ ମୋ ଉପରେ ରହିଛି ତେଣୁ ବହୁଥର ଚେଷ୍ଟା କରିଛି ଯେ ସଙ୍ଗୀତ ଛାଡ଼ି ଚାକିରି କରିବି। ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ ୩ବର୍ଷ ଗୋଟେ ସ୍କୁଲରେ ଚାକିରି କଲି। କିନ୍ତୁ ଗୋଟେ ଜାଗାରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ରହିବା ମୋତେ ଭଲ ଲାଗିଲାନି। ସବୁବେଳେ ସେହି ଗହଳି ଓ ଲୋକଙ୍କ ତାଳି ଦରକାର ହେଲା। ତେଣୁ ସେ ଚାକିରି ଛାଡ଼ିଦେଲି।

■ଗୀତ ଛଡ଼ା ଆଉ କ'ଣ କରିବାକୁ ଭଲଲାଗେ ? କି-ବୋର୍ଡ଼ ପ୍ଲେଇଁ କରିବାକୁ ଭଲଲାଗେ।

■ଯେଉଁମାନେ ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆସିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ ?

ଦୃଢ଼ ଆତ୍ମବିଶ୍ଵାସ ରଖିବା ଉଚିତ। ବିଳମ୍ବ ହେଉ ପଛ ପରିଶ୍ରମ କରିଛ ମାନେ ସଫଳ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ପାଇବ। ସାଧନା ରଖିବା ଉଚିତ। ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ରହିଥୁଏ ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜଣେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ବଞ୍ଚିପାରିବ। ଯେଉଁଦିନ ତାହା କମିଯିବ ସେଦିନ ସେ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନି। ତେଣୁ ସବୁବେଳେ ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଓ ନିଜ ବ୍ୟବହାର ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ଦରକାର।

■ସଙ୍ଗୀତ ଯାତ୍ରା କିପରି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ?

ଛୋଟ ବେଳେ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। ସ୍କୁଲରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଅନେକ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲି। ସଙ୍ଗୀତରେ କ୍ୟାରିୟର କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ମୁଁ ୨୦୦୫ରେ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇଲି। ସେଠି ମୁଁ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କଲି। ପରେ ଉତ୍କଳ ସଂସ୍କୃତି ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ି କଲି।

■ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ 'ପ୍ରେମ୍ ଓହ୍ଲେଇ ପ୍ରିୟା'ରେ ଗୀତ ଗାଇବାର ସୁଯୋଗ କେମିତି ପାଇଥିଲେ ?

୨୦୧୦ରେ ଏକ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗ ନେଇ ମୁଁ ରନର୍ସ ଅପ୍ ହୋଇଥିଲି। ସେହି ଶୋ'ରେ ଭାଗ ନେଇଥିବା ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଏକ ଫିଲ୍ମରେ ଗୀତ ଗାଇବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥିଲା। ତେଣୁ ସେହି

ଫିଲ୍ମରେ ଅନେକ ନୂଆ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଗୀତ ଗାଇଥିଲେ।

■ରେକର୍ଡ଼ିଂ ପ୍ରଥମ ଦିନର ସ୍ମୃତି କିଭଳି ରହିଛି ?

ଷ୍ଟୁଡିଓରେ ଗୀତ ଗାଇବା ପରେ ଭଲ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଥିଲି। ରେକର୍ଡ଼ିଂ ସାରି କଟକରୁ ମୁଁ ବସରେ ଫେରୁଥିଲି। ଆସିଲା ବେଳେ ଏତେ ଖୁସି ଲାଗୁଥିଲା ଯେ, ମନେ ମନେ ସେହି ଗୀତଟି ବୋଲୁଥିଲି।

■ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ ଭାବେ ରାଜ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ। ସେ ସମୟରେ କିଭଳି ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ ?

ଗୀତଟି ବହୁତ ଭଲ ଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ଖାଣ୍ଡି ଓଡ଼ିଆ କଥା ରହିଥିଲା। ଏକ ଭିନ୍ନ ସ୍ଵାଦର ଗୀତ ଥିଲା। ତେଣୁ ରାଜ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ଚୟନ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ପାଇଥିଲି। ସେତେବେଳେ ଗୋଟେ ଅଲଗା ପ୍ରକାରର ଖୁସି ଲାଗିଥିଲା।

■ଓଡ଼ିଶାରେ 'ସିଲିକା ସୁପରଷ୍ଟାର'ର ବିଜେତା ହୋଇଥିଲେ, କିନ୍ତୁ କଲର୍ସ ଚ୍ୟାନେଲର 'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର'ରେ ଭାଗନେବା ପରେ ଅନେକ ଲୋକପ୍ରିୟ ପାଇଲେ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ କହିବେ ?

ପ୍ରତିଦିନ ଲୋକମାନେ ଅପ୍‌ଡେଟ୍ ରହୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସମୟରେ ଆମକୁ ଅପ୍‌ଡେଟ୍ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ହେଉ କି ଅନ୍ୟ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମ, ଆମକୁ ଅପ୍‌ଡେଟ୍ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତେଣୁ ମୁଁ ଭାବେ ଯେ 'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର' ମୋ ପାଇଁ ଏକ ମାଧ୍ୟମ ଥିଲା। ଏହାଛଡ଼ା ସେଥିରେ ମୋର ମଧ୍ୟ ବହୁତ ପରିଶ୍ରମ ଥିଲା।

■'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର'ର କିଛି ଅଭୂଳା ସ୍ମୃତି ?

'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର' ନାଁଟି ହିଁ ମୋ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚିରସ୍ମରଣୀୟ। କାରଣ ସେହି ମଞ୍ଚ ମୋତେ