





## ଚୁକ୍-ବାଇକ୍ ଧଞ୍ଜା, ୪ ମୃତ ପ୍ରତି ଗାଁରେ କଳା, ସଂସ୍କୃତିର ଝଲକ: ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨୧୧ (ପବନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ)  
କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ଜୟପୁର ସଦର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜବାକନାଡ଼ି ନିକଟରେ ଶୁକ୍ରବାର ସକାଳ ୮ଟାରେ ଚୁକ୍-ବାଇକ୍ ମୁକ୍ତିଯତ୍ନ ଧଞ୍ଜାହେବାକୁ ଧଞ୍ଜାକର୍ମ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପଡ଼ିଛି। ମୃତକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ୩ ଜଣ ଥିବା ବେଳେ ଜଣେ ପଡ଼ୋଶୀ ରହିଛନ୍ତି। ମୃତକମାନେ ହେଲେ ଧୋବା ପରଜା(୩୦), ଲୋକାନାଥ ଜାନ(୧୬), ପଦ୍ମ ପରଜା (୧୩) ଓ ଧନ ପରଜା (୧୬)। ଏଥିରେ ୩ ଜଣ ନାବାଳକ ଅଛନ୍ତି। ଏମାନେ ବୈପାରିକତା ଚଳୁ ବିଚ୍ଚୋଟା କଲୋନା ଗ୍ରାମର। ଗୋଟିଏ ବାଉଁଶରେ ଭଜାଉଥିବା ଧାନ ବାଉଁଶକୁ ଯାଉଥିବା ସମୟରେ ଜବାକନାଡ଼ି ନିକଟରେ ଚୁକ୍ ସହ ବାଇକ୍ ଧଞ୍ଜା ହୋଇଥିଲା। ଏମାନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଗ୍ରାମବାସୀ ଓ ସମ୍ପର୍କୀୟମାନେ ଚାନ୍ଦିଆର ଜାଲି ୩୨୬ ନମ୍ବର ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଅବରୋଧ କରିଥିଲେ। ପୋଲିସ୍ ପହଞ୍ଚି ବୁଝାଶୁଣା କରିଥିଲା। ରେଡକ୍ରସ୍

### ■ ଭଞ୍ଜ୍ୟକ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ରାସ୍ତାରୋକୋ ■ ପରିବାରର ୩ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ଗଲା



ପକ୍ଷରୁ ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ ୧୦ହଜାର ଲେଖାଏ ସହାୟତା ରାଶି ଦିଆଯିବା ପରେ ରାସ୍ତାଠାରୁ ହଟିଥିଲା। ଏହାପରେ ପୋଲିସ୍ ମୃତଦେହ ଜବତ କରି ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ କରାଇ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଛି। ଚୁକ୍ ଜବତ ସହ କେସ ନଂ.୩୨୩/୨୪ରେ ମାମଲା ଚଳୁ ହୋଇଛି। ଏସଂପ୍ରାପ୍ତ ପଙ୍କଜନା ଶବର ଚେତନ କରୁଛନ୍ତି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨୧୧ (ଅନିଲ ଦାସ)  
କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଓଡ଼ିଶା କେବଳ ଦେଶରେ ନୁହେଁ, ସାରା ପୃଥିବୀରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ। ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତି ଗାଁରେ, ପ୍ରତି ଗଳିକନ୍ଦିରେ ଭରି ରହିଛି କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଝଲକ। ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀଠାରେ ଶୁକ୍ରବାର ଆୟୋଜିତ 'ଓଡ଼ିଶା ପର୍ବ-୨୦୨୪' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଏହା କହିଛନ୍ତି।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା। ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ। ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତକୁ ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ଦେବା ପାଇଁ ଆମ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରହିବ। ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ଜାତିର ପରିଚୟ। ଜାତିର ଅସ୍ଥିତା। ଯାବତୀୟ ଘନଘଟା, ସଂଘର୍ଷ, ଆହ୍ୱାନ ଓ ଆକ୍ରମଣକୁ ଭୁଲେପ ନ କରି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଗର୍ବର ସହ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଠିଆହେବା ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ୩ ଦିନିଆ ଓଡ଼ିଶା ପର୍ବ ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା ଓ ଐତିହ୍ୟର ଏକ ମହାନ ନିଦର୍ଶନ। ଆମେ ସମସ୍ତେ ଗର୍ବିତ ଯେ ଆମେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭୂମିରେ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଛୁ ଏବଂ ମହାନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଉପାସକ। କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମ୍ପରାକୁ ଆପଣମାନେ ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି ବୋର୍ଡ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀଠାରେ ଶୁକ୍ରବାର ଆୟୋଜିତ 'ଓଡ଼ିଶା ପର୍ବ-୨୦୨୪' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଦ୍ରୌପଦୀ ମୂର୍ତ୍ତି, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଅଛନ୍ତି। (ଫଟୋ: ଚମନ ଗୌତମ)

### 'ଓଡ଼ିଶା ପର୍ବ ୨୦୨୪' ଉଦ୍‌ଘାଟିତ

ଯେପରି ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରୁଛନ୍ତି, ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ପ୍ରଶଂସନୀୟ। ଆମେ ସମସ୍ତେ ଜାଣିଛୁ ଆମ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଇତିହାସ ଅତି ମହାନ। ଏ ଜାତି ହାରିବାର ହଜାର କାରଣ ଭିତରୁ ଜିତିବାର କଳାକୁ ଆୟତ୍ତ କରିବା ଶିଖିବା। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଓଡ଼ିଶାର ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, ଇତିହାସ ସବୁକିଛି ବିକଶିତ ହୋଇଛି। କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖର ବିଷୟ, ପୂର୍ବ ସରକାରଙ୍କ ସମୟରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନାମକୁ ଯେପରି ଭାବେ ବ୍ୟବହାରକରଣ କରି ଭୋଟ ପାଇଁ ଅପବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ, ତାହାର ଉଚିତ କ୍ଷମା କନସାଇଡରାନ୍ସ ଦେଇସାରିଛନ୍ତି। ଆମ ସରକାର ଗଠନ ହେବାର ପ୍ରଥମ ଦିନ ହିଁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଚାରି ଦ୍ୱାର ଖୋଲିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଥିଲା। ପ୍ରଭୁଙ୍କ ସେବା ପାଇଁ ୫୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର କର୍ପସ ଫଣ୍ଡ ସହିତ ରତ୍ନ ଭଣ୍ଡାରର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି। ୨୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ଥିତା କର୍ପସ ପାଠି ଗଠନ କରାଯାଇଛି। କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସହାୟତା ଦେବା ପାଇଁ ୭୨ କୋଟି ଟଙ୍କା ଏବଂ କାର୍ତ୍ତିକାଳୀନୁଷ୍ଠାନ ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ୧୫ କୋଟି ଟଙ୍କାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ଏହାସହିତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ଥିତା ଭବନ, ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ତାଳପତ୍ର ପୋଥିର ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ଏକ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ମ୍ୟୁଜିୟମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆଦି ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆମେ ହାତକୁ ନେଇଛୁ। ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତିକ ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆମ ସରକାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ତରରେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧ ଭାବରେ କାମ କରୁଛି ଓ କରିଚାଲିବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। **ପୃଷ୍ଠା-୨**

## ୩୦ରେ ଏକକ ବିଷୟ, ଅର୍ଦ୍ଧ୍ୱାର୍ଷିକ ଭାଷା ପରୀକ୍ଷା

କଟକ, ୨୨୧୧ (କାର୍ତ୍ତିକ ସାହୁ)  
ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ବୋର୍ଡ) ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଏକକ ବିଷୟ ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ଅର୍ଦ୍ଧ୍ୱାର୍ଷିକ ଭାଷା ପରୀକ୍ଷା ୨୦୨୪ ଆସନ୍ତା ୩୦ ତାରିଖରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ ରାଜ୍ୟରେ ମୋଟ ୨୦ଟି ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର କରାଯାଇଛି। ଉଭୟ ପରୀକ୍ଷା ଦେବା ନିମନ୍ତେ ମୋଟ ୪୧୩୫ ଜଣ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ଫର୍ମ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଏକକ

■ ୨୦ କେନ୍ଦ୍ରରେ ୫୧୩୫ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ  
■ ଆର୍ଦ୍ଧ୍ୱାର୍ଷିକ କାର୍ତ୍ତିକ ଷ୍ଟେସାଇଟ୍‌ରେ ଉପଲବ୍ଧ  
ବିଷୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ୩୮୩୩ ଜଣ ଏବଂ ଅର୍ଦ୍ଧ୍ୱାର୍ଷିକ ଭାଷା ପରୀକ୍ଷାରେ ୩୦୨୨ ଜଣ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ଅଛନ୍ତି। ସମସ୍ତଙ୍କ ଆର୍ଦ୍ଧ୍ୱାର୍ଷିକ କାର୍ତ୍ତିକ ବୋର୍ଡ ଷ୍ଟେସାଇଟ୍ [www.bseodisha.ac.in](http://www.bseodisha.ac.in)ରେ ଶୁକ୍ରବାରଠାରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଛି। ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସୂଚୀ ଅନୁଯାୟୀ,

ଅର୍ଦ୍ଧ୍ୱାର୍ଷିକ ଭାଷା ପରୀକ୍ଷାର ଲିଖିତ ପୂର୍ବାହ୍ନ ୯ରୁ ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ମୌଖିକ ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟାରୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ସେହିପରି ଏକକ ବିଷୟ ପରୀକ୍ଷା ସକାଳ ୮ଟାରୁ ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି ବୋର୍ଡ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।



# କଥା ଦେଇ କଥା ରଖିଲେ

୨୩୦୦ ଟଙ୍କାର ସର୍ବନିମ୍ନ ସହାୟକ ମୂଲ୍ୟ ଏବଂ ୮୦୦ ଟଙ୍କାର ଇନପୁଟ ସହାୟତା ସହ କ୍ୱିଣ୍ଟାଲ ପିଛା ୩୧୦୦ ଟଙ୍କାରେ ଚାଷୀଙ୍କ ଠାରୁ ଧାନ କିଣିବେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



**ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ୍ତୀ**  
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



**ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାହା**  
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା



ଚଳିତ ନଭେମ୍ବର ୨୦ରୁ ଧାନ ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ତିସେମ୍ବର ୮ ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଚାଷୀଙ୍କୁ କ୍ୱିଣ୍ଟାଲ ପିଛା ୮୦୦ ଟଙ୍କାର ଇନପୁଟ ସହାୟତା ରାଶି ପ୍ରଦାନର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିବେ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଯେଉଁ ଚାଷୀମାନେ ମଣ୍ଡିରେ ଧାନ ବିକ୍ରିକରିବେ ସେମାନଙ୍କୁ କ୍ୱିଣ୍ଟାଲ ପିଛା ୩୧୦୦ ଟଙ୍କା (୨୩୦୦ ଟଙ୍କା ସର୍ବନିମ୍ନ ସହାୟକ ମୂଲ୍ୟ + ୮୦୦ ଟଙ୍କା ଇନପୁଟ ସହାୟତା ରାଶି) ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ।

# ଆଜି କ'ଣ କେଉଁଠି

## ଭୁବନେଶ୍ୱର

- ଓଡ଼ିଶା ଷ୍ଟେଟ୍ ସିଲିଲ ସମ୍ପାଜକ୍ କର୍ପୋରେଶନ ଲିମିଟେଡ୍ ଏମ୍ପ୍ଲୱିଜ୍ ଫ୍ରେଜିଡେନ୍ସର ଆସୋସିଏଶନ ପକ୍ଷରୁ ସାଧାରଣ ପରିଷଦ ବୈଠକ, ଘ୍ଲାନ: କଞ୍ଚୁରବା ନାଗାମହଲ, ୟୁନିଟ-୧, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା।
- ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟ ସାଲ ବାବାଙ୍କ ୯୯ତମ ପୁଣ୍ୟ ଜନ୍ମୋତ୍ସବ, ସାଲ ଜନମା, ୟୁନିଟ-୩, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା ୩୦।
- ଜନସେନା ନବକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ, ଘ୍ଲାନ: ଇନ୍ଦ୍ରିୟନୁଧନ ଅଫ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟର୍ସ, ୟୁନିଟ-୪, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା୩୦।
- ସହର୍ଷ-୨୦୨୪ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଘ୍ଲାନ: ଆଇଏମଆଇଏସ୍, ବାଲୁଆଳ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା ୩୦।
- ସିନିୟର ସିଟିଜେନ ଫୋରମର ୨୪ତମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ଏବଂ ୨୩ତମ ବାର୍ଷିକ ସାଧାରଣ ପରିଷଦ ବୈଠକ, ଘ୍ଲାନ: ସିନିୟର ସିଟିଜେନ ଫୋରମ, ଭିଏସ୍‌ଏସ୍ ନଗର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୧ଟା।
- ଓଡ଼ିଶାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟିଂ ପାଠିନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ବିଦ୍ୟୁତ ଗୁରୁତରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଶ୍ରେତଃଶ୍ରୀ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସ୍ମୃତି ସମାରୋହ, ଘ୍ଲାନ: ଭଗବତୀ ଭବନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୫ଟା ୩୦।
- ଓଡ଼ିଆ, ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଉତ୍କଳ କେଶରୀ ଡ.ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ୧୨୫ତମ ଜୟନ୍ତୀ ସ୍ମରଣୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ରବାନ୍ତ ମଣ୍ଡପ, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦।
- ଭୁବନେଶ୍ୱର ବାଲିଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବର ୯ମ ଦିବସ, ଘ୍ଲାନ: କୁଆଖାଇ ନଦୀ ପଠା, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୩ ଟା।

## କଟକ

- ରତ୍ନଦାନ ଶିବିର, ଘ୍ଲାନ: ଚୌଦ୍ୱାରସ୍ଥିତ ଇମ୍ପା ସ୍ମାଫ୍ କ୍ଲବ୍, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା।
- ସାମ୍ୟବାଦୀ ନେତା ତଥା ସାହିତ୍ୟିକ ଗୁରୁତରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସ୍ମୃତିସଭା, ଘ୍ଲାନ: କଟକ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭବନ, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।
- ମନୋଜ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଉଚିତ ବିକାଶ ପଦ୍ଧତି ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ଗାଳ୍ପିକତା ପୁସ୍ତକର ଉନ୍ମୋଚନ, ଘ୍ଲାନ: କଟକ ଶିଖରୀ ଭବନ, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।

## ପୁରୀ

- ଏନ୍‌ସିସି ଦିବସ ଅବସରରେ ରତ୍ନଦାନ ଶିବିର, ଘ୍ଲାନ: ଏନ୍‌ସିସି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଡାକ‌ବଣିଆ, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା।
- ଶ୍ରୀପର୍ଣ୍ଣା ପ୍ରକାଶନୀ ପକ୍ଷରୁ ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ ଓ କବିତା ପାଠୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ୟୁଥ୍ ହଷ୍ଟେଲ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୩ଟା।
- ନାଭାଲ ଦିବସ ଅବସରରେ ନାଭାଲ ବ୍ୟାଣ୍ଟ ପ୍ରଦର୍ଶନ, ଘ୍ଲାନ: ପୁରୀ ପୌରସଦନ ପରିସର, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୪ଟା।
- ଜାତୀୟ ଶିଶୁ ମହୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ପୁରୀ

## ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାକୁ...

## ଆଦାନୀ ଲାଞ୍ଜି: ତଦନ୍ତ ...

ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ତଥ୍ୟ ଦିଆଯାଇ ନ ଥିଲା ଏବଂ ସେଠାକାର ପୁଞ୍ଜିନିବେଶକାରୀଙ୍କୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରାଯାଇଥିଲା ବୋଲି ନ୍ୟାୟ ବିଭାଗ ଏବଂ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଟିକ୍ସିକ୍ସ୍ ଅଫ୍ ନ୍ୟୁୟର୍କ୍ ପକ୍ଷରୁ ଦାଖଲ ଅଭିଯୋଗପତ୍ରରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି। ଏନେଇ ଗୌତମ, ସାଗର ଏବଂ ଅନ୍ୟ ୬ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଆପରାଧିକ ମାମଲା ଚଳୁଥିବା ସହ ରିପୋର୍ଟ ଦିଆଯାଇଛି। ଏହା ପରେ ଆଦାନୀ ଗ୍ରାନ୍ ଏନର୍ଜି ଲିମିଟେଡ୍‌ର ବ୍ୟବସାୟିକ କାରବାର ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଛି। ବନ୍ଧେ ଷ୍ଟୁଟ୍ ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜ (ବିଏସ୍‌ଇ) ଏବଂ ନ୍ୟାଶନାଲ ଷ୍ଟକ୍ ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜ (ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଇ)ରେ ଆଦାନୀ ଗ୍ରୁପ୍‌ର ୧୦ କମ୍ପାନୀ ଚାଲିକାଳୁଥିବା ହୋଇଥିବାରୁ ବୁଲ୍ ସଂଗ୍ରା ଏହା ଉପରେ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକଟ କରିବା ସହ ଭାରତୀୟ ପ୍ରତିଭୂତି ଓ ବିନିୟମ ବୋର୍ଡ (ସେବି) ସହିତ ଆଦାନୀ ଗ୍ରୁପ୍‌ରୁ ସ୍ୱାଧୀନକରଣ ଲୋଡ଼ିଥିବା ଜଣାଯାଇଛି। ଆଦାନୀ ସମୂହ ସମ୍ବନ୍ଧକରଣ ଦେବା ପରେ ତାକୁ ସାର୍ବଜନୀନ କରାଯାଇପାରେ। ସେଥିରେ କୌଣସି ଅନିୟମିତତା ଧରାପଡ଼ିଲେ ସେବି ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିପାରେ ବୋଲି ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତ ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ସ୍ତ୍ରୁ ଆହୁରି ସମ୍ପୃକ୍ତ କରିଛି ଯେ, କୌଣସି ଚାଲିକାଳୁଥିବା କମ୍ପାନୀ ସିକ୍ୟୁରିଟି ଆଇନ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କଲେ ଆମେରିକାୟ ବଜାର ନିୟନ୍ତ୍ରକ ସିକ୍ୟୁରିଟିଜ୍ ଆଣ୍ଡ ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜ କମିଶନ (ଏସ୍‌ଇସି)ର ଯେପରି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କ୍ଷମତା ରହିଛି, ଭାରତରେ ସେହିକ୍ ସେଭଳି କ୍ଷମତା ଦିଆଯାଇନାହିଁ। ଏଠାରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ତଦନ୍ତ ବ୍ୟୁରୋ (ସିବିଆଇ) ଲାଞ୍ଜି କାରବାରର ତଦନ୍ତ କରିପାରିବ। ସେହିପରି ମିଲିଭିଜିଟି ମାମଲାରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ (ଇଡି) ତଦନ୍ତ କରୁଥିବାବେଳେ କମ୍ପାନୀ ଆଇନ ସମ୍ପର୍କିତ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସିନିୟର୍ ପ୍ରଫ୍ ଇନ୍‌ଭେଷ୍ଟିଗେଶନ୍ ଅଫିସ (ଏସ୍‌ଏଫ୍‌ଆଇଓ) ତଦନ୍ତ କରିଥାଏ। ସିକ୍ୟୁରିଟିଜ୍ ଆଇନ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହୋଇଥିବା ପ୍ରମାଣିତ ହେଲେ ସେବି ନିଜ ସାମିତ ପରିଧି ଭିତରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେଇପାରିବ ବୋଲି ଜଣେ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେରିକାରେ ବିଚାରାଧୀନ ଏକ ଲାଞ୍ଜି ମାମଲାରେ ସେବି କୌଣସି ନିୟାମକ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ପହଞ୍ଚିପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରିବା ‘ଅପରିପକ୍’ ହେବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ଆମେରିକାର ନ୍ୟାୟ ବିଭାଗ ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛି ଯେ, ଆଦାନୀ ଗ୍ରାନ୍ ଏନର୍ଜି କର୍ପୋରାସନ୍ ଏକ ତଦନ୍ତ ସମ୍ପର୍କିତ ବିଷୟକୁ ଅଣଦେଖା କରି ବିଚ୍ଛିନ୍ନକର ବିଦ୍ରୁତ୍ କରି କରିଥିଲା। ଏହା ଆମେରିକାର ଦୁର୍ନୀତି ନିରୋଧୀ ଆଇନର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହୋଇଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଆଦାନୀ ଗ୍ରାନ୍ ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଇ ଏବଂ ବିଏସ୍‌ଇରେ ଚାଲି ଦସ୍ତାବିଜ ଦାଖଲ କରିଥିଲା। ଭାରତୀୟ ଷ୍ଟକ୍ ମାର୍କେଟରେ ଦାଖଲ ଲିଷ୍ଟିର ଦସ୍ତାବିଜରେ ଦାବି କରାଯାଇଥିଲା ଯେ, ଆଦାନୀ ଗ୍ରୁପ୍

ପ୍ରଭାକାଶ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୫ଟା।

## ବାଲେଶ୍ୱର

- ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ମହାଯଜ୍ଞ, ଘ୍ଲାନ: ବଣା, ସିମୁଲିଆ, ସମୟ: ଦିବସଦିନ।
- ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଲ ବାବାଙ୍କର ୯୯ତମ ଜନ୍ମ ଉତ୍ସବ ଓ ରତ୍ନଦାନ ଶିବିର, ଘ୍ଲାନ: ସତ୍ୟସାଲ ସେବା ସମିତି, ଜଳେଶ୍ୱର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।
- ଗୌପ୍ୟକନ୍ୟା ସାଧୁସରିକ ଉତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ସାଲ ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ବାଲେଶ୍ୱର, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।
- ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ ଉତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ଶାନ୍ତିକାନନ, ବାଲେଶ୍ୱର, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।
- ବାଲେଶ୍ୱର ପ୍ରତିଭା ସମାରୋହ ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଉତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ମିଶନ ସ୍କୁଲ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ବାଲେଶ୍ୱର, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦।
- ଉତ୍କଳ
- ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଲ ବାବାଙ୍କ ଜନ୍ମ ମହୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ସତ୍ୟସାଲ ମନ୍ଦିର, ତିହିଡ଼ି, ସମୟ: ସକାଳ ୭ଟା।

## କେନ୍ଦୁଝର

- ସତ୍ୟ ସାଲିବାବାଙ୍କ ୯୯ତମ ଜନ୍ମ ଉତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ସାଲକୋପାଡ଼ି, ବଡ଼ବିଲ, ସମୟ: ସକାଳ ୫ ରୁ ରାତି ୮ ଟା ୩୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ।
- ସତ୍ୟସାଲ ସମିତି ତରଫରୁ ସତ୍ୟସାଲଙ୍କ ଜନ୍ମ ଜୟନ୍ତୀ ଉତ୍ସବ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆଲୋଚନା ଚକ୍ର, ନଗର ପରିକ୍ରମା, ଘ୍ଲାନ: ଡ଼ଅଁର, ମରୈରା, ହାଟଡ଼ିହା, ସମୟ: ସକାଳ ୫ ଟା।
- ଶ୍ରୀ ଶନିଗ୍ରହ ମନ୍ଦିରରେ ମେଳା, ପୂଜା ଏବଂ ଭଜନ କାର୍ତ୍ତନ, ଘ୍ଲାନ: ମୋଟରଗଡ଼ିଆ, ଛେନାପଦି, ହାଟଡ଼ିହା, ସମୟ: ସକାଳ ୭ ଟା ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ ଟା।
- ମା’ ଦୁଆରଶୁଣାଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ, କଳସ ଶୋଭାଯାତ୍ରା, ଯଜ୍ଞ, ଭଜନ ସମାରୋହ, ପାଳା ପରିବେଷଣ, ଘ୍ଲାନ: ମଠ ଗୋବିନ୍ଦପୁର, ହାଟଡ଼ିହା, ସମୟ: ସକାଳ ୮ ଟା।

## ମୟୂରଭଞ୍ଜ

- ସତ୍ୟସାଲ ବାବାଙ୍କ ୯୯ତମ ଜନ୍ମ ବାର୍ଷିକୀ ପାଳନ, ଘ୍ଲାନ: ଉଦଳା ସତ୍ୟସାଲ ସେବାସଦନ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।
- ବୁକସ୍ତରୀୟ ବାଲି ବୈଜ୍ଞାନିକ ମେଳା, ଘ୍ଲାନ:ଉଦଳା ବାଲିକା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା ୩୦।
- ପୂର୍ବ ଭାରତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟପ୍ରଦାର୍ଯ୍ୟ ଭଲିବଲ ଟ୍ରାଫି ମହାକୁସର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଉତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ମହାରାଜା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଦେଓ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ବାରିପଦା, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୧ଟା।

- ଜଗନ୍ନାଥା ମେଳା, ଘ୍ଲାନ:ଭଞ୍ଜପୁର ବାରିପଦା, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟାରୁ ରାତି ୧୧ଟା।
- ସତ୍ୟସାଲ ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ, ଘ୍ଲାନ: କୁଲିଆଣା, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୧ଟା।
- ସତ୍ୟସାଲ ଗୁରୁକୂଳମୂଳ ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ:ଚିତ୍ରତ୍ୱା, ମୋରଡ଼ା କୁଳ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୩ଟା।
- ମାୟରା ପୀଣନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ପ୍ରଦର୍ଶନ, ଘ୍ଲାନ: ଜଗନ୍ନାଥା ମେଳା ପଡ଼ିଆ, ଭଞ୍ଜପୁର, ବାରିପଦା, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦।
- ବଳିଉତ ନାଲନ୍ଦ୍ର, ଘ୍ଲାନ: ଜଗନ୍ନାଥା ମେଳା ପଡ଼ିଆ, ଭଞ୍ଜପୁର ବାରିପଦା, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦।

## ଅନୁଗୋଳ

- ନବକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳନ, ଘ୍ଲାନ: ଅନୁଗୋଳ ସଭାଘର, ସମୟ: ସକାଳ ୯ ଘଡ଼ିକା।
- ସତ୍ୟସାଲଙ୍କ ୯୯ତମ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳନ, ଘ୍ଲାନ: ଅନୁଗୋଳ ହାଟ ଛକ ସାଲ ବିହାର, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା ୩୦।
- ପ୍ରତିଭା ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଘ୍ଲାନ: ଅନୁଗୋଳ ପୌରପାଳିକା ଗାଉନ ହଲ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।
- ବ୍ରହ୍ମପୁର
- ମଧୁମେଘ ସିତେନତା ରାଲି, ଘ୍ଲାନ: ନୂଆ ବସଷ୍ଟାଣ୍ଡୁଆରସ, ସମୟ: ସକାଳ ୮ଟା ୧୫।

## ଗଞ୍ଜାମ

- ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଲ ବାବାଙ୍କ ଜନ୍ମ ଜୟନ୍ତୀ ଉତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ବୁରୁଡ଼ା ଶ୍ରୀସତ୍ୟସାଲ ସେବା ମନ୍ଦିର ପରିସର, ସମୟ: ଭୋର ୪ଟା ୩୦ରୁ ଆରମ୍ଭ
- ସତ୍ୟସାଲବାବାଙ୍କ ଜନ୍ମୋତ୍ସବ ପାଳନ, ଘ୍ଲାନ:ସତ୍ୟସାଲ ସେବା ସମିତି, ରେଡିକା ସାହି, ଆଦିକା, ସମୟ: ସକାଳ ୮ଟା।

## ଜଗତସିଂହପୁର

- ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ୨ ଦିନିଆ ପୁସ୍ତକ ମେଳା, ଘ୍ଲାନ: କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ମଧୁବନ, ପାରାଦୀପ, ସମୟ: ସକାଳ ୮ଟା।

## କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

- ଶ୍ରୀଲ ରାମଦାସ ବାବାଙ୍କ ମହାଶୟକ୍ ସ୍ମରଣୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ନୃସିଂହଚିକିରି ମଠ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ସହର, ସମୟ: ସକାଳ ୬ଟା।
- କଳିକା ମୁବ ସମୟରୁ ପକ୍ଷରୁ ରତ୍ନଦାନ ଶିବିର, ଘ୍ଲାନ: କଳିକା ଆଥେଲେଟିକ ଆସୋସିଏଶନ କକ୍ଷ, ବାଘବୁଦା ସ୍କୁଲ ନିକଟ, ରାଜକଳିକା, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା।
- ସତ୍ୟସାଲ ସେବା ସଙ୍ଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ରତ୍ନଦାନ ଶିବିର, ଘ୍ଲାନ: ଆଞ୍ଚଳିକ ମୁବ ସାଂସଦାଳୟ କକ୍ଷ, ତେରାବିଶ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିକଟ, ତେରାବିଶ, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା।

## ନୟାଗଡ଼

- ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଲ ବାବାଙ୍କର ୯୯ତମ ଜନ୍ମ ମହୋତ୍ସବ ଅବସରରେ ନଗର ସଂକୀର୍ତ୍ତନ, ଘ୍ଲାନ: ନୟାଗଡ଼ କଲେଜ ରୋଡର ଅମରେନ୍ଦ୍ର କଲୋନୀ ଶ୍ରୀସତ୍ୟସାଲ ମନ୍ଦିର, ଓଡ଼ିଶା ବିଜୟ ମଣ୍ଡପ ସାହି, ସମୟ: ସକାଳ ୫ଟା।
- ନୀଳମାଧବଙ୍କ ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀ ପର୍ବ, ଘ୍ଲାନ: କଣ୍ଠଲୋ ନୀଳମାଧବ ମନ୍ଦିର, ସମୟ: ସକାଳ ୮ଟା।
- ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ଜାଉଜ୍ ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀ ପର୍ବ, ଘ୍ଲାନ: ସିନ୍ଧାପୁରୀ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ଜାଉଜ୍ ମନ୍ଦିର, ସମୟ: ସକାଳ ୮ଟା।
- ଜିଲା ମହୋତ୍ସବ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ, ଘ୍ଲାନ: ନୟାଗଡ଼ ଜିଲାପାଳଙ୍କ ସଦ୍‌ଭାବନା କକ୍ଷ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୩ଟା।

## କୋରାପୁଟ

- ମିଲେଟ ମେଳା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଘ୍ଲାନ: ସିଆଇଏସଏଫ୍ ନ୍ୟୁ କମ୍ପାନିଆ ସେଣ୍ଟର ହଲ୍,ଦାମନସୋଡ଼ି, ସମୟ: ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧୨ଟା।

## ସୟଲପୁର

- ଧାନ ସଂଗ୍ରହ ବୈଠକ, ଘ୍ଲାନ: ସର୍କଟ ହାଉସ, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା।
- ଭାଲୁଗାହାଲ ମା’ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୁବ ଆୟୋଜନରେ କ୍ରିକେଟ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ, ଘ୍ଲାନ: ପିଟିକିରା ଖେଳପଡିଆ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୯ଟା।
- ରାଜସ୍ୱ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଧାନ ମଣ୍ଡି ପରିବର୍ତ୍ତନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଘ୍ଲାନ: ବରେଇପାଲି ମାର୍କେଟ ଯାର୍ଡ, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା ୪୦।
- ରାଷ୍ଟ୍ରପତିର ଶସ୍ତ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣ ସମାରୋହ, ଘ୍ଲାନ: ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରସ୍ଥ ଆର୍ଡିମିଷ୍ଟ୍ରେଟିଭ କନସେରେଟ୍ୱ ହଲ, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।

## ବଲାଙ୍ଗୀର

- ଜିଲାସ୍ତରୀୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ମହୋତ୍ସବ ଲୋକକଳା ସଙ୍ଗମ -୨୪ ବୃତୀୟ ଦିବସ କବିତା ପାଠୋତ୍ସବ ତଥା ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନା, ଘ୍ଲାନ: ପୁରଙ୍ଗମ ନାଟ୍ୟ ମଣ୍ଡପ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ ଟା।

## ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର

- ମା’ ନାରାୟଣୀ କ୍ରିକେଟ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟର ପଞ୍ଚମ ଦିବସ, ଘ୍ଲାନ: ଉତ୍କୁଳା ଖେଳ ପଡିଆ, ବୀରମହାରାଜପୁର କୁଳ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।
- ଅମରପାଲି କ୍ରିକେଟ କପର ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ, ଘ୍ଲାନ: ଅମରପାଲି ହାଲସ୍କୁଲ ପଡିଆ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୪ଟା।
- ଭାଗବତ ପାରାୟଣ, ଘ୍ଲାନ: କୁରୁପଦକ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର, ବୀରମହାରାଜପୁର କୁଳ, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।
- ନୃସିଂହ ପୁରାଣ ପଠନ, ଘ୍ଲାନ: ଭାଲୁଗୁରୁତୀ ଭାଗବତ ମନ୍ଦିର, ବୀରମହାରାଜପୁର କୁଳ, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୭ ଟା।

## ଝାରସୁଗୁଡ଼ା

- ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀ ଉତ୍ସବ ପାଳନ, ଘ୍ଲାନ: କୁକୁରଜଙ୍ଗା ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର, ସମୟ: ସକାଳ ୮ଟା।
- ତ୍ରିବେଦୀୟ ପୁରବଳ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ, ଘ୍ଲାନ: ଭିକମପାଲି ଖେଳ ପଡ଼ିଆ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା।
- ଜିଲାପାଳଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର ସମାକ୍ଷା, ଘ୍ଲାନ: ଜିଲାପାଳଙ୍କ ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୩ଟା।

## ସୁନ୍ଦରଗଡ଼

- ୨ ଦିନିଆ ୪ର୍ଥ ଇଏମଆରଏସ୍‌ଏ ନ୍ୟାଶନାଲ ଷୋର୍ଟସ୍‌ ମିଟ୍ ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଦିବସ, ଘ୍ଲାନ: ଏକଲବ୍ୟ ଆଦର୍ଶ ଆବାସିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ, କୁଆଁରପୁଣ୍ଡା, ସମୟ:ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ ଟା।
- ରାଉରକେଲା
- ସାହିତ୍ୟରେ ସରଳ ଭାଷାର ଆବଶ୍ୟକତା କର୍ମଶାଳା, ଘ୍ଲାନ: ଉଦିତନଗର ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା ୩୦।
- ଇନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ନଗର ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ, ଘ୍ଲାନ: ସିଲିଗାଉନସିପ, ସମୟ: ସକାଳ ୫ଟା ୩୦।
- ୟୁନିଭର୍ସିଟି ପୁସ୍ତକ ହକି ମ୍ୟାଚ୍, ଘ୍ଲାନ: ପାନପୋଷ ଷୋର୍ଟସ୍‌ ହଷ୍ଟେଲ, ସମୟ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୧ଟା ୩୦।

## ଦେବଗଡ଼

- ଭଗବାନ ଶ୍ରୀସତ୍ୟ ସାଲ ବାବାଙ୍କ ୯୯ତମ ଜନ୍ମମହୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ସାଲ ନିକୟମ ସାଲ ବିହାର, ମଠସାହି ଦେବଗଡ଼, ସମୟ: ପ୍ରାତଃ ୫ଟା।
- ଭଗବାନ ଶ୍ରୀସତ୍ୟ ସାଲ ବାବାଙ୍କ ଶ୍ରେତଃଶ୍ରୀ ଉଚ୍ଚତର ପୂଜା, ଘ୍ଲାନ: ସାଲ ନିକୟମ ସାଲ ବିହାର ମଠସାହି, ସମୟ: ସକାଳ ୯ଟା।
- ନାରାୟଣ ସେବା ଓ ପ୍ରସାଦ ସେବନ, ଘ୍ଲାନ: ସାଲ ନିକୟମ ସାଲ ବିହାର, ମଠସାହି ଦେବଗଡ଼, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୧ଟା ୩୦।
- ମା’ କନକ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆଳତି, ଘ୍ଲାନ: ମଠସାହି ମା’କନକ ଦୁର୍ଗା ମନ୍ଦିର, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦।
- ସମୂହ ହନୁମାନ ଚାଳିଶା ପାଠ, ଘ୍ଲାନ: ଗୋପାଳଜୀ ମନ୍ଦିର, ହନୁମାନ ବାଡିଆ, ପୁରୁଖାଗଡ ମଞ୍ଚପୁଣ୍ଡା ହନୁମାନ ମନ୍ଦିର, ଦେବଗଡ଼ ସହର, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।
- ସତ୍ୟସାଲ, ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଘ୍ଲାନ: ସାଲ ନିକୟମ ସାଲ ବିହାର ମଠସାହି, ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା।

## ନୂଆପଡ଼ା


- ଖରିଆର ରୋଡ୍ ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଘାଟନ, ଘ୍ଲାନ: ଏସ୍‌ସିଆଇ ଗୋଦାମ ପଡିଆ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୪ଟା।


## ଶୌକ


- ସତ୍ୟସାଲ ବାବାଙ୍କ ୯୯ତମ ଜନ୍ମୋତ୍ସବ, ଘ୍ଲାନ: ସତ୍ୟସାଲ ସେବା ମନ୍ଦିର, ବୌଦ୍ଧ, ସମୟ: ସକାଳ ୫ଟା।


# ଆଜିର ରାଶିଫଳ


ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର  
ମଙ୍ଗଳାକପୁର ଶାସନ, କାପୁଆ, ଗଞ୍ଜାମ  
Email-pkmahapatro@gmail.com


**ମେଷ**  
 ଆଜି ପାରିବାରିକ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ମାନସିକ ଅଶାନ୍ତି ଲାଗି ରହିବ। କୌଣସି ପଦସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହଯୋଗରୁ ଅଚଳି ରହିଥିବା କାମରେ ଅଗ୍ରଗତି ଘଟିପାରେ। ଆର୍ଥିକ ସଂକଟ ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସରକାରୀ ସ୍ତରରୁ ସାହାଯ୍ୟ ନିଶ୍ଚିତ ପାଇବେ। ଛୋଟ ଛୋଟ କଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ବିବାଦଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇପାରନ୍ତି।


**ବୃଷ**  
 ଶୁକ୍ରଙ୍କ ଅଶୁଭ ସଂଘାନ ହେତୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ ଅବନତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ। ରବିଙ୍କ ପୁର୍ବଲତା ପାରିବାରିକ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ ପାଇଁ ଚିନ୍ତିତ କରାଇବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ତରରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ହଟାଇବାରେ ବନ୍ଧୁକ୍ ସହଯୋଗ ନିଶ୍ଚିତ ପାଇବେ। ସାମାଜିକ ସ୍ତରରେ ସମ୍ମାନ ପାଇବେ ଏବଂ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବା କାମରେ କିଛିଟା ଅଗ୍ରଗତି ଘଟିବାର ସୂଚନା ରହିଛି।


**ମିଥୁନ**  
 କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦୃଢ଼ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ ପ୍ରତ୍ୟେକ କାମରେ ସଫଳତା ପାଇବେ। ବନ୍ଧୁମାନେ ପ୍ରଥମେ ପୁରେଇ ରହୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସମୟରେ କାମରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ। କିଛି ନ ଦେଲେ ମଧ୍ୟ ପଡ଼ୋଶୀ ଆତ୍ମସମ୍ପର୍କିକ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇପାରନ୍ତି। ପାରିବାରିକ ସ୍ତରରେ ପୁରୁଣା କଥାକୁ ବେଶି ଦୋହରାଇବା ଠିକ୍ ହେବନି।

**କର୍କଟ**  
 ମଙ୍ଗଳଙ୍କ କୁପ୍ରଭାବରୁ ଚିକିତ୍ସା ଚିକିତ୍ସା କଥାରେ ଚିତ୍ତଚ୍ୟୁତ କିମ୍ବା ବିରକ୍ତ ଲାଗିବ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ କଥାକୁ ଭିନ୍ନାଧିରେ ଗ୍ରହଣ କରି ଅଶାନ୍ତ ରହିପାରନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥ ସମ୍ପର୍କ, ସହକର୍ମୀଙ୍କ ସହଯୋଗ, ଉପରିସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନାଦି ମତ୍ତ ହେବନାହିଁ। ଅଶ୍ୱେଷ୍ୟା ନକ୍ଷତ୍ର ଶିଳ୍ପ, ବାଣିଜ୍ୟ, ବ୍ୟବସାୟ ଓ ପରିବହନରେ ଲାଭ ପାଇବେ।

**ସିଂହ**  
 କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ୟା ପରେ ସମସ୍ୟା ମୁଣ୍ଡ କେବିବ। ପାରିବାରିକ ସ୍ତରରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନକର ଖବର ପାଇ ମାନସିକ ଅସ୍ଥିରତା ସୃଷ୍ଟି ଅଶାନ୍ତ ରହିଛି। ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ସହ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଲୋଚନାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିପାରନ୍ତି। ବାଣିଜ୍ୟ, ସାମ୍ପଦିକତା ତଥା ପ୍ରଶାସନ, ସାଂଗଠନିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିବାର ସମର୍ଥ ହେବେ।

**କନ୍ୟା**  
 କାମ ହାସଲ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ମନେଇ ନେବାରେ ଗ୍ରହାନ୍ତୁଳ ରହିଛି। ଆର୍ଥିକ ଚିନ୍ତା ଭଲ ରହିବା କାରଣରୁ କୌଣସି କାମ ଅଚଳିବ ନାହିଁ। ସାଧାରଣ କଥାରେ କ୍ରୋଧ ପ୍ରକାଶ କଲେ ପରିସ୍ଥିତି ବିଚ୍ଛିନ୍ନକର ଅଶାନ୍ତାକୁ ଏହି ହେବନାହିଁ। ଅଜଣା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ କୌଣସି କାମ କରିବା ଠିକ୍ ହେବନି।

**ତୁଳା**  
 ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଦେଖି କାମ କରିବାଶିଳେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଅସୁବିଧା ହେବନାହିଁ। ଯେତିକି ପାଇବେ ତାହାଠାରୁ ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବ ମନସ୍ତାପ କରିପାରନ୍ତି। ଠିକ୍ କଥା କହିଲେ ମଧ୍ୟ ତାହା ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କୁ ଧୁସି କରାଇବା ବଦଳରେ ଓଲଟା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସୃଷ୍ଟି କରିବ। ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ପରୋକ୍ଷ ଶତ୍ରୁତା ସାମୟିକ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ।

**ବିଛା**  
 ଅତୀତର ବିବାଦୀୟ କଥା, ଦୂରେଇ ଯାଉଥିବା ବନ୍ଧୁ, ପାଇବାକୁ ଥି

ଉତ୍ତରୀୟ ନେତା ଅଭିନେତା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ରାସ୍ତା ମଝିରେ କଳି



ଚିତ୍ତେ ଉପରକୁ ଚଢ଼ିଲା ବେଳକୁ ଗୋଟି ଟାଣୁକ, ମୁଁ ରହିବି ତ ?

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ

ଅଭିନେତା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

© Dharitri

# ଜଳ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ପାଇଁ ୨ ଏମ୍.ଓ.ସୁ. ସ୍ୱାକ୍ଷରଣ

- କେନାଲ ସେବାଞ୍ଚଳରେ କୃଷି ଜଳ ଉତ୍ପାଦକତା ବୃଦ୍ଧି ହେବ
- ପାଣି ପଞ୍ଚାୟତ ପ୍ରଶାସକଙ୍କୁ ମିଳିବ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨।୧୧ (ଅନିଲ ଦାସ)

ଜଳ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଭାରତୀୟ କୃଷି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପରିଷଦର ଭାରତୀୟ ଜଳ ପରିଚାଳନା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ (ଆଇସିଆର-ଆଇଆଇଆଇଏସ୍) ଏବଂ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜାଲିୟର ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ (ଏକ୍ସଆଇଏମ୍‌ସି) ସହିତ ଶୁକ୍ରବାର ୨ଟି ପୃଥକ ବୁଝାମଣାପତ୍ର (ଏମ୍.ଓ.ସୁ.) ସ୍ୱାକ୍ଷରଣ ହୋଇଛି । ଉନ୍ନତ କର୍ମଚାରୀ ତଥା ଜଳ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ଅତିରିକ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ଅନୁ ଗର୍ଗଳ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଜଳ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷରେ ଏହି ବୁଝାମଣା ପତ୍ର ସ୍ୱାକ୍ଷରଣ ହୋଇଛି । ପ୍ରଥମ ବୁଝାମଣା ଅନୁଯାୟୀ ସେବାଞ୍ଚଳ ଉନ୍ନତ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ଜଳସେଚନ ପରିଚାଳନା (ସି ଏ ଟି - ପି ଆଇ ଏମ୍) ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ଆଇସିଆର-ଆଇଆଇଆଇଏସ୍ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ଡିଜିଟାଲ୍ ଜଳମାପକ ଏବଂ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ କେନାଲ ସେବାଞ୍ଚଳ(କମାଣ୍ଡ)ରେ କୃଷି ଜଳ ଉତ୍ପାଦକତା ବୃଦ୍ଧି ନିମନ୍ତେ ମୂଲିକା ଆର୍ତ୍ତତା କାଣିବାରେ ସହାୟକ ହେବ । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ କଟକ ପୂଜ୍ୟ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଉପୁମା ଗାଁ କାକଟପୁର-ପୁରୀ ମୁଖ୍ୟ କେନାଲର ହରିଅନ୍ତା ଡିଭିଜନ୍‌ରେ ଜଳସେଚନ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ । ଏଥିରେ ଆଇସିଆର-ଆଇଆଇଆଇଏସ୍



ଦ୍ୱାରା ବିକଶିତ ଡିଜିଟାଲ୍ ଜଳମାପକ ଏବଂ ମୂଲିକା ଆର୍ତ୍ତତା କାଣିବା ପ୍ରଣାଳୀର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ଆଧାରରେ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ହେବ । ଏହି ଡିଜିଟାଲ୍ ଉପକରଣର ବ୍ୟବହାରରେ ଜଳସେଚନକୁ ସ୍ୱୟଂଚାଳିତ କରିବାରେ ପାଣିପଞ୍ଚାୟତର କ୍ଷମତା ବୃଦ୍ଧିରେ ସହାୟକ ହେବ । ଏହାସହ କେନାଲ ସେବାଞ୍ଚଳରେ ଫସଲ ବିକାଶକରଣକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବ । ଅନ୍ୟ ଏକ ବୁଝାମଣାପତ୍ର ସହନଶୀଳ ଜଳବାୟୁ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସମ୍ପଦ ଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପ (ଓଆଇଆଇପିଆର୍ଏ)ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଏକ୍ସଆଇଏମ୍‌ସିର କୁଳପତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ୱାକ୍ଷରଣ ହୋଇଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ପ୍ରଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ (ଟିଏଟି) ଏବଂ ପାଣିପଞ୍ଚାୟତର କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ତାଲିମ ଦିଆଯିବ । ବୁଝାମଣା ପତ୍ର ସ୍ୱାକ୍ଷରଣ ହେବାପରେ ଉନ୍ନତ କର୍ମଚାରୀ ଗଞ୍ଜାମ, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, କେନ୍ଦୁଝର ଓ କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାରେ ଓଆଇଆଇପିଆର୍ଏ ଜରିଆରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଥିବା ଗୁଣା ଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସମ୍ପର୍କରେ ସମୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ଆଭାସୀ ମାଧ୍ୟମରେ ବୈଠକରେ

ଯୋଗଦେଇଥିବା ଜିଲ୍ଲାପାଳମାନେ ପ୍ରକଳ୍ପରୁତ୍ପନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତାରେ ସାମଗ୍ରିକ ସମ୍ପର୍କତା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଉନ୍ନତ କର୍ମଚାରୀ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ଜରିଆରେ କୃଷକମାନେ କିପରି ଜଳର ଉତ୍ପାଦକତା ବୃଦ୍ଧି କରି ଅଧିକ ଉପକୃତ ହୋଇପାରିବେ ତାହା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୃଷି, ଉଦ୍ୟାନ କୃଷି, ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗର ସାମୁହିକ ପ୍ରୟାସ ସହିତ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କର ମିଳିତ ପ୍ରୟାସରେ ଫସଲ ବିକାଶକରଣ ଏବଂ କୃଷିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଉପରେ ସେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ରାଜ୍ୟ ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ବିଭାଗର ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ସୁରେଶ କୁମାର ବଣିଷ, କୃଷି ଉତ୍ପାଦନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପାଳ, ଆଇସିଆର-ଆଇଆଇଆଇଏସ୍ ମଧ୍ୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପ୍ରମୁଖ ବୈଜ୍ଞାନିକ ରବୀନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ଏବଂ ଏକ୍ସଆଇଏମ୍‌ସିର କୁଳପତି ଉତ୍ତରୀ ଆଶୋକ ଆରକ୍ଷ ସମେତ ଜଳ ସମ୍ପଦ, କୃଷି, ଉଦ୍ୟାନ କୃଷି, ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ବିଭାଗର ଅନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

# ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ରକ୍ ବ୍ୟାଣ୍ଡ 'ଅଗ୍ନି'

## 'କ୍ଲାଇମେଟ୍ ଚେଞ୍ଜ: ବିଲ୍ଡିଂ ରିଜିଲିଆନ୍ସ'



କଳକାୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବେ ସାରା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଏହାର ମୁକାବିଲା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ବଡ଼ ଭୂମିକା ରହିଛି । ସେମାନେ କିପରି ସଚେତନ ହୋଇ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ରରେ ସହଭାଗୀ କରାଇପାରିବେ ସେଥିପାଇଁ 'ଧରିତ୍ରୀ' ଆୟୋଜନ କରୁଛି 'ୟୁଥ୍ ସମ୍ମିଳନୀ' ବା 'ୟୁଥ୍ କନ୍‌କ୍ଲେଭ୍' । ଚଳିତବର୍ଷର ପ୍ରସଙ୍ଗ ରହିଛି 'କ୍ଲାଇମେଟ୍ ଚେଞ୍ଜ: ବିଲ୍ଡିଂ ରିଜିଲିଆନ୍ସ' । ଆସନ୍ତା ୨୪ ତାରିଖରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଧରିତ୍ରୀର ୫୧ତମ ଜନ୍ମଦିନ ପାଳନ ଅବସରରେ ଯୁବ ସମ୍ମିଳନୀର ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ଏହି ଯୁଥ୍ କନ୍‌କ୍ଲେଭ୍‌ରେ ରାଜ୍ୟ ଓ ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଯୁବ ପରିବେଶବିଦ୍ ଏବଂ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସଂଗ୍ରାହୀ ଯୋଗଦେବେ । ସେଥିମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ରକ୍‌ବ୍ୟାଣ୍ଡ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷାର ବାର୍ତ୍ତା ବାଣ୍ଟୁଥିବା ଭାରତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ଚର୍ଚ୍ଚିତ 'ଅଗ୍ନି' ବ୍ୟାଣ୍ଡ ।




ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇପାରିଥିଲା । ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ ଯଥା ଦିଲ୍ ଦୋସ୍ତି... ଏବଂ ସାଲାରରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ଗୀତ ଗାନ ପାଇଛି । ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ ସହ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ଅଗ୍ନି ବ୍ୟାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ସକ୍ରିୟ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଆସୁଛି । କଳକାୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗୁଁ ନଷ୍ଟ ହେଉଥିବା ଜୈବ ବିବିଧତାକୁ କିପରି ରୋକାଯାଇପାରିବ ସେବିଗରେ ଏହା କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । ଏହି ବ୍ୟାଣ୍ଡର ମୁଖ୍ୟ ଗାୟକ ମୋହନ କାନନ୍ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଚେତନତା ପାଇଁ ବାବୁ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଜଣେ ଅଗ୍ରଦୂତ । ଏହି ଟିମ୍ ସକାରାତ୍ମକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥାଏ । ବିଶେଷକରି ମୁଖ୍ୟବୀର ଭବିଷ୍ୟତ ସମ୍ପର୍କରେ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ଏହା ଆମକୁ ପ୍ରେରିତ କରିଥାଏ । ଅଗ୍ନି ଆଲବମ୍‌ରୁ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଏହି ବ୍ୟାଣ୍ଡ ଏବେ ଚିତ୍ତରେ ପ୍ରସାରିତ ବହୁ ସଙ୍ଗୀତଗୁଡ଼ିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହ ଯୋଡ଼ିହୋଇଯାଇଛି । ସୋନି ବିଏମ୍‌ସି ସହିତ ଏହାର ଚୁକ୍ତି ସ୍ୱାକ୍ଷରଣ ହୋଇଛି । ୨୦୧୨ରେ 'ଏ' ଆଲବମ୍‌ରୁ ଫିଲ୍ମରେ ସଙ୍ଗୀତ ରଚନା କରିଥିଲା । ଏହି ବ୍ୟାଣ୍ଡ ଇତିମଧ୍ୟରେ ଏମ୍‌ଟିଭି ଭିଡିଓ ସଙ୍ଗୀତ ପୁରସ୍କାର, ଗ୍ଲୋବାଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଆଓର୍ଡର୍ ଏବଂ ସ୍ୱାଭାବ୍ ସଫିଆ ଆଓର୍ଡର୍ ଭଳି ଅନେକ ପୁରସ୍କାର ସାଉଁଟିଛି ।

ଆମ ଦେଶରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ସଙ୍ଗୀତର ଅଧିକ ଗାହ୍ୟତା ରହିଆସିଥିବାବେଳେ ନିଜସ୍ୱ ଉଦ୍ୟମରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଣ୍ଡ ଏବେ ସଙ୍ଗୀତକୁ ଏକ ନୂଆ ଦିଗ ଦେଇଛି । ସେହି ବ୍ୟାଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ 'ଅଗ୍ନି' ବ୍ୟାଣ୍ଡ । ଭାରତୀୟ ରକ୍ ବ୍ୟାଣ୍ଡ ଭାବେ ଏହା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଏହା ଭାରତୀୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସଙ୍ଗୀତ, ଲୋକଗୀତ ଏବଂ ରକ୍ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସେତୁ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । ୨୦୦୬ରେ ମୁମ୍ବାଇରେ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ କାନନ୍ ମୋହନ ଏବଂ ଗିତାର ବାଦକ କୌମୁଦିନୀ ଧାଆଲେ ଓରଫ୍ କୋଲୋକ୍ ଦ୍ୱାରା ଏହି ବ୍ୟାଣ୍ଡ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା । ଏହାର ପ୍ରଥମ ଆଲବମ୍ ୨୦୦୭ ମେ ୧୫ରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଯୋନୀ ବିଏମ୍‌ସିରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଅଗ୍ନି ବ୍ୟାଣ୍ଡ ଦେଶର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟିଥିବା ଚୁକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ରକ୍ ବ୍ୟାଣ୍ଡମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ଉଦ୍‌ପତନା ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ଲାଇଭ୍ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ସଙ୍ଗୀତର ଗଭୀର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ସ୍ୱର ପାଇଁ ଅଗ୍ନି ବେଶ୍ ଜଣାଶୁଣା । ବିଶେଷକରି ମୂଳ ସଙ୍ଗୀତର ଭାବ ନ ବଦଳାଇ ଏହାକୁ ଏକ ନୂତନ ଭଙ୍ଗରେ ପରିବେଷଣ କରିବା ଅଗ୍ନି ବ୍ୟାଣ୍ଡର ଲକ୍ଷ୍ୟ । 'ସାଥୋ ରେ' ଏବଂ 'କବିତା' ସଙ୍ଗୀତରେ ସେମାନଙ୍କ ଗାୟନ ଶୈଳୀ କମ୍ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ


# ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଲିଗାଲ ସର୍ଭିସେସ୍ କମିଟି ଅଧକ୍ଷ ଜଷ୍ଟିସ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟ କାନ୍ତ

କଟକ, ୨୨।୧୧ (କାର୍ତ୍ତିକ ସାହୁ) ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ବିଚାରପତି ଜଷ୍ଟିସ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟ କାନ୍ତ ମନୋନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ବିଚାରପତି ଜଷ୍ଟିସ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟ କାନ୍ତ ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ଲିଗାଲ୍ ଉଷ୍ମଣ ରାମକୃଷ୍ଣ ଗଭାଳ ମନୋନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଉଭୟ ମନୋନୟନ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧକ୍ଷ ଭାବେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ବିଚାରପତି ଜଷ୍ଟିସ୍ ରଞ୍ଜନା କୁମାରୀ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିବା ନେଇ ଓଡ଼ିଶା ଲିଗାଲ୍ ସର୍ଭିସେସ୍ ଅଥରିଟି ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରେସ୍ ଇସ୍ତହାରରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

DADLS - 56



ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



**ବିଶିଷ୍ଟ ଜନନାୟକ ତଥା ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସ୍ୱର୍ଗତ ନରକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ରାଜ୍ୟସ୍ମରଣୀୟ ଜୟନ୍ତୀ**

୨୩ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୨୪

**ସାଧାରଣ ସଭା**

ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ ଘଟିକା ଜୟଦେବ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି - ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସଂପଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସାଲ୍, ମାନ୍ୟବର ମନ୍ତ୍ରୀ, ଶିଳ୍ପ, ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଓ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା

ସମ୍ମାନନୀୟ ଅତିଥି - ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପ୍ରହଲାଦ କୁମାର ସିଂହ, ବିଶିଷ୍ଟ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଲେଖକ ଓ ପ୍ରସ୍ତାବକ

ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା - ଡ. ସତ୍ୟବ୍ରତ ପଣ୍ଡା, ସଦସ୍ୟ, ଆଇ ଆଇ ଟି ଗଭର୍ଣ୍ଣିଙ୍ଗ୍ ପରିଷଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

**ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଦେଶାତ୍ମବୋଧକ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ**

ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ବିନମ୍ର ଅନୁରୋଧ ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ

OIPR-15001/13/0295/2425


ମୁକ୍ତ ୨ ପରୀକ୍ଷା: ଶହେରୁ ୨୪ ରଖିଲେ ପାସ୍ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨।୧୧ (ସୁଚିତ୍ରା ସାହୁ)

ମୁକ୍ତ ୨ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ସରଳ ହେଲା ପରୀକ୍ଷା । ପିଲାଙ୍କ ଉପରୁ ପରୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ଓ ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ପରୀକ୍ଷାକୁ ନେଇ ରହିଥିବା ଭୟ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ସିଏସ୍‌ଏସ୍‌ସି) କେତେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି । ପରୀକ୍ଷା ଭାଷାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ପାଇଁ ଥିବାବେଳେ ଚଳିତବର୍ଷରୁ ନୂଆ ଶୈଳୀରେ ପରୀକ୍ଷା ମାର୍କ କରାଯିବ । ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀ ୮୦ ମାର୍କରେ ଥିଲେ ପରୀକ୍ଷା ଓ ୨୦ ମାର୍କର ଆୟତ୍ତେ ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ । ଏହି ୧୦୦ ମାର୍କରୁ ୨୪ ରଖିଲେ ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରିବେ ବୋଲି ସିଏସ୍‌ଏସ୍‌ସି ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ବଡ଼ ମାର୍କର ପ୍ରଶ୍ନକୁ କିମ୍ପାତ୍ରରେ କମ୍ କରାଯିବ । ୧୦ ନମ୍ବର ପ୍ରଶ୍ନକୁ କମାଳ ୬ ମାର୍କ କରାଯିବ । ଅଧିକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ । ଏହା କେବଳ ଚେତୁଲ୍ୟର ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରକ୍ଷମ ହେବ । ଏହି ଚେତୁଲ୍ୟର ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀ ୧୦୦ ମାର୍କର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ, କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ ପାସ୍ ମାର୍କ ୩୦ ରହିବ । ସେହିପରି ଧନ୍ୟବାଦ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାର୍କର ୩୦% ରଖିବାକୁ ପଡିବ । ଅର୍ଥାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାର୍କ ୪୦ ରହିଥିଲେ, ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀ ସର୍ବନିମ୍ନ ୧୨ ମାର୍କ ରଖିଲେ ପାସ୍ ହେବେ ।

DSPL-216



**ମହାନ ଜନନାୟକ ଡଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ୧୨୫ତମ ଜୟନ୍ତୀ ସମାରୋହ**



ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି

**ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ**  
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ଗରିମାମୟ ଉପସ୍ଥିତି

**ଶ୍ରୀ କନକ ବର୍ଦ୍ଧନ ସିଂହଦେଓ**  
ଉପମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, କୃଷି ଓ କୃଷକ ସଶକ୍ତିକରଣ, ଶକ୍ତି

**ଶ୍ରୀ ଭର୍ତ୍ତୃହରି ମହତାବ**  
ସାଂସଦ, ଲୋକସଭା

**ଶ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ସୁରକ୍**  
ମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି, ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା, କ୍ରୀଡ଼ା ଓ ଯୁବସେବା

**ପ୍ରଫେସର ବିଜୟ ଶତପଥୀ**  
ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ

**ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣ**

**ପୁସ୍ତକ, ଚୈତନ ଚିତ୍ର, ଫଟୋ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ**

ଏହି ସମାରୋହରେ ଯୋଗଦେବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ

୨୩ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୪ | ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧୨ଟା | ରବୀନ୍ଦ୍ର ମଣ୍ଡପ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

OIPR-03029/13/0024/2425



# ସମ୍ପ୍ରଦାରଣର ଶାସନ



## ଦିଲ୍ଲୀକା ବାବୁ ଦିଲ୍ଲୀପ ଚେରିଏନ୍

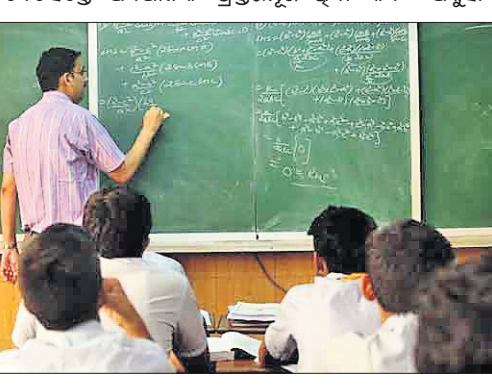
ମୋ ଦି ପରକାରକ ବୃତ୍ତାନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକାଳରୁ ଅବସର ପରେ ବରିଷ୍ଠ ସିଦ୍ଧିକ ସର୍ବାଙ୍ଗକୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପଦବୀରେ ଅବସ୍ଥାପିତ କରାଯାଇଆସୁଛି । ମୋ ଦି ସରକାର ସମତାକୁ ଯେଉଁଠି ସମାପ୍ତ ହେବ ପରେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଟିଭିରୁ (ଆଇଭି) ପୁଣ୍ୟ ତପନ କୁମାର ତେଜକାର କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ । ଏହାସହ ଅମିତ ଖାରେ ଏବଂ ତରୁଣ କପୁରଙ୍କୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶଦାତା ଭାବରେ ପୁନଃ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ୨୦୧୭ ପରଠାରୁ ଆତ୍ମସ୍ୱ ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ ସର୍ବିସ ରାଜକେଶ କୋଟେଚାକ ନିଯୁକ୍ତି ପରେ ବୃତ୍ତାନ୍ତର ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି । ଲୋକ ସଭା (ସର୍ବିସକାର)ରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବେ ତାହା ଜେନେରାଲ ତଥା ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ୍ ଅଧିକାରୀ ଉତ୍କଳ କୁମାର ସିଂହ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଆଉ ୧ ବର୍ଷ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପୂର୍ବରୁ ଏକ୍ସପ୍ରୋକ୍ଟିଭ୍ ଡିଭିଜନର ବୋର୍ଡ (ପିଇଏସ୍) ଠାରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ମଲ୍ଲିକା ଶ୍ରୀନିବାସନ ଅବସର ଗ୍ରହଣ କରିବାର ଦିନ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ସମ୍ପ୍ରଦାରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଏବଂ ସେ ଏହି ପଦବୀରେ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିବେ । ଏହାସହ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ (ଆର୍ଭିଆଇ) ଗଭର୍ନର ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ୬ ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଡିସେମ୍ବର ୧୦ରେ ଶେଷ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏବେ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳର ପୁନଃ ସମ୍ପ୍ରଦାରଣକୁ ନେଇ କଳ୍ପନାକଳ୍ପନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କ୍ୟାବିନେଟ୍ ନିଯୁକ୍ତି କମିଟି ଏ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଛି । ଆଉ ଏକ କୌତୁହଳର ବିଷୟ ହେଉଛି, ଆର୍ଭିଆଇ ତେଜୁଟି ଗଭର୍ନର ମାଲକେଇ ପାତ୍ରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ କାମୁଆରୀରେ ଶେଷ ହେବ । ଦାସ ହୁଅନ୍ତୁ କିମ୍ବା ପାତ୍ର, ନେତୃତ୍ୱରେ ପରିଚାଳନା ହେବ ବୋଲି ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକମାନେ ସହମତ । ବିଶେଷକରି ମୁଦ୍ରାସୂଚକ ଲଗାତର ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିଥିବା ଦାସଙ୍କ ଭୂମିକାକୁ ଦେଖିଲେ ନେତୃତ୍ୱ ପରିଚାଳନା ସ୍ଥଳରେ ଆର୍ଭିଆଇର ଆଇଡିଏସ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରେ ।



ଡ. ଛାୟାକାନ୍ତ ସେତ୍ତ୍ତା

ଦୈବିକ ମୂଳରେ ଅରଣ୍ୟରେ ଥିବା ରକ୍ଷିତମାନଙ୍କର ଆଶ୍ରମଗୁଡ଼ିକ ଥିଲା ବିଦ୍ୟାଦାନ କେନ୍ଦ୍ର । ଧନୀ, ଗରିବ, ରାଜପୁତ୍ର ସମସ୍ତେ ସେଠାରେ ଏକତ୍ର ବିଦ୍ୟାଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ସମ୍ପଦୀନ ଉଭୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ବିଦ୍ୟାଦାନ କରୁଥିଲେ । ସତ୍ୟକାମ ସଂଭ୍ରାନ୍ତବଂଶୀୟ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ଓ ଜିଜ୍ଞାସୁ ହୋଇଥିବାରୁ ଗୌତମ ରଷି ତାଙ୍କୁ ଶିଷ୍ୟ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଆଶ୍ରମଗୁଡ଼ିକରେ କେବଳ ଗୌତମ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଉଥିଲା । ଗୁରୁମାନେ କହୁଥିଲେ ଓ ଶିଷ୍ୟମାନେ ଶୁଣୁଥିଲେ । ଏଣୁ ଦେବର ଅନ୍ୟ ନାମ ଥିଲା ଶ୍ରୀତି । ଗୁରୁମାନଙ୍କୁ କୁହାଯାଉଥିଲା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । “ଆଚିନୋତି ଚ ଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥ” ଆଚାରେ ସ୍ଥାପନାପତି/ସ୍ୱୟଂ ଆଚରଣେ ଯସ୍ତୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଇତି ସ୍ମୃତଃ ।” ଅର୍ଥାତ୍ ଯିଏ ଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥ ତତ୍ତ୍ୱ ନ କରନ୍ତି, ତତ୍ତ୍ୱଯୋଗ୍ୟ ଆଚରଣ କରିବା ପାଇଁ ଶିଷ୍ୟକୁ ପ୍ରେରଣ କରନ୍ତି ଓ ନିଜେ ସେହିଭଳି ଆଚରଣ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ତତ୍କାଳୀନ ଗୁରୁମାନେ ଥିଲେ ସମ୍ପଦିତ ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ଆଚରଣର କାରକ ପ୍ରତୀକ । ଶିଷ୍ୟମାନେ ଗୁରୁଙ୍କୁ ଆଚରଣ ବ୍ରାତା ପ୍ରଭାବିତ ହେଉଥିଲେ ଓ ଠିକ୍ ସେହିଭଳି ଆଚରଣ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଚରିତ୍ର ନିର୍ମାଣ ଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷାର ମୂଳଲକ୍ଷ୍ୟ । ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଭାଷାରେ- “ଭାରତର ପ୍ରାଚୀନ ମୂଳରେ ଛାତ୍ରମାନେ ଶିକ୍ଷା କରୁଥିଲେ କେବଳ ଶିକ୍ଷାଲାଭ ନିମନ୍ତେ । ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟତୀତ ଅଧ୍ୟୟନର ଆଉ କିଛି ସର୍ଗଂମୂଳକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନ ଥିଲା । ବହୁ ଶ୍ରମରେ ଉପାର୍ଜିତ ବିଦ୍ୟାକୁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ସଂଗ୍ରହରେ ବିନିଯମ୍ନ ବା ବିକ୍ରୟ କରୁଥିଲେ । ସକଳ ଶ୍ରେଣୀର ଶିକ୍ଷାର ଆଧାର ଥିଲା ସରଳ ଜୀବନ ସଙ୍ଗେ ଉଚ୍ଚତା । ଜୀବନ ନିମନ୍ତେ ବାଳକମାନେ ନିଜ ନିଜର କ୍ରିୟାସୂଚି କଠୋର ନିୟମ ବ୍ରାତା ପରିଚାଳିତ କରୁଥିଲେ । ଗୁରୁ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଗଠନରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଧାନ ସହାୟକ ଥିଲେ ।” ସେହି ରଷି ଆଶ୍ରମର ପାଠଶାଳା ଓଡ଼ିଶାର

# ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଅବଧାନ ଓ ଶିକ୍ଷକ



ଗ୍ରାମ୍ୟ ପରିବେଶରେ ଚାଟଶାଳୀ ବା ଚାଟାଳିଗୁଡ଼ିକରେ ପୁଣି ଚେଳିଥିଲା । ଚାଟଶାଳୀରେ ଅବଧାନ ମାନେ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରୁଥିଲେ । ଅବଧାନ ଶବ୍ଦର ଅବଧାନ ଶବ୍ଦର ସୃଷ୍ଟି । ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଲା ମନୋଯୋଗ । ସମୟୋତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମନୋଯୋଗ ଆକର୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା । ଶିକ୍ଷକ ଚାଟ(ଛାତ୍ର)ମାନଙ୍କୁ ଏକାଗ୍ର ଭାବରେ ଶୁଣିବାକୁ କହୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଅବଧାନ କୁହାଯାଉଥିଲା । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଗାତ୍ରରେ ଏକ ଚାଟଶାଳୀରେ ବେତହସ୍ତେ ଅବଧାନଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତରର୍ପଣ ଥିବା କବି ଯେତେବେଳେ ଲେଖାଲେଖି ଭୁଲୁ ମାଟି ଉଠି ଯାଉଥିଲା, ସେତେବେଳେ ପିଲାମାନେ ପାଳିକରି ଗୋବରରେ ତାକୁ ଲିପି ଦେଉଥିଲେ (ମୋ ଛାତ୍ର ଜୀବନ) । ତ. ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ଲେଖିଛନ୍ତି, “ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ କଲମ ବା ନିର୍ଦ୍ଦ ଥିବା ସାଧାରଣ କଲମର ବ୍ୟବହାର କାହାରିକୁ ଜଣାନଥିଲା । ଏପରିକି କାରଗର ବ୍ୟବହାର ମଧ୍ୟ ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ଆମେ ତାଙ୍କପୁତ୍ର ଉପରେ ଲୁହା କଲମ ବା ଲେଖନୀ ସାହାଯ୍ୟରେ ଅକ୍ଷର ଶିଖୁଥିଲୁ (ମୋ ଅନୁଭୂତ କାହାଣୀ) । ସାମୟିକ୍ରମେ କାରଗ କଲମର ବ୍ୟବହାର ପ୍ରଚଳନ ହେଲା । ଜଷ୍ଟିସ୍ ହରିହର ମହାପାତ୍ର ତାଙ୍କ ଅବଧାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଲେଖିଛନ୍ତି: “ବଖରେ ଘରେ ତାଙ୍କର ରହିବା, ଶୋଇବା ଓ ପାଠ ପଢ଼ାଉବା । ସେ ବସନ୍ତ ଋତୁରୁ ନିଆଁ ଚାଷ ଉପରେ । ଗାଁରେ ତାହା ହୁଏ ତାଙ୍କର ଶୟା । ଖାଣ୍ଡି ପିଲାମାନଙ୍କ ଘରେ ଓଡ଼ିଏ ଓ ଡିଏ ପାଳିକରି ।” (ଜୀବନ ଓ ଜୀବନ) । ତ. ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ମଧ୍ୟ ସେଭଳି ତତ୍ତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି । ଅବଧାନମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିରାତ୍ୟୟ ଜୀବନଯାପନ କରୁଥିଲେ । ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ାଉବା ତାଙ୍କର ବୃତ୍ତି ନ ଥିଲା । ସେମାନେ ଦରମା ପାଉନଥିଲେ । ପାଠ ପଢ଼ାଉବା ଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ବ୍ରତ । ପଣ୍ଡିତ ମୁକୁନ୍ଦରାୟ ରଥ, କାଳିଦାସର ଶାଶିଗ୍ରାହୀ, ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ସିଂହ, ମହାପାତ୍ର ନାଳମଣି ସାହୁଙ୍କ ଭଳି ଅନେକ ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ ଏହି ଚାଟଶାଳୀର ଗୁଣଗାନ କରିଛନ୍ତି । ସେଠାରେ ପଢ଼ା ହେଉଥିଲା ଏଖ୍ୟା ଲିଖନ, ପଠିକିଆ, ଅକ୍ଷର ଲିଖନ, ମିଶାଣ, ଫେଡ଼ାଣ, ଗୁଣନ, ହରଣ, ଶୁଦ୍ଧଲିଖନ; ଯାହାକି ବ୍ୟାବହାରିକ ଜୀବନରେ କାମରେ ଆସୁଥିଲା । ଅବଧାନମାନଙ୍କ ବ୍ୟବହାର କଠୋର ଥିଲା । ସେମାନେ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଶୁଣିକିତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ମାତ୍ର ଦେଉଥିଲେ । ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ପରିତା ଓ ଲୋକବନ୍ଧୁ କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ପ୍ରଭୃତି ଅବଧାନଙ୍କଠାରୁ ମାତ୍ର ଖାଇଥିବା ସ୍ୱାକାର କରିଛନ୍ତି । କବି ଗଙ୍ଗାଧର ଓ ପଞ୍ଜାବୀମୋହନ

ମାଧ୍ୟମିକ ମାନସିହ ତାଙ୍କ କୋଣାର୍କ କବିତାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଏଣୁ ତ୍ରୟୋଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଚାଟଶାଳୀ ଥିବାର ସୂଚନା ମିଳେ, କାରଣ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ୧୨୪୫ ରୁ ୧୨୫୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଚାଟଶାଳୀଗୁଡ଼ିକ ଦାଣ୍ଡପିଣ୍ଡାରେ ବା ଦୋଳବେଦୀରେ ବା କାହାରି ଶିଖାଲାଭ ନିମନ୍ତେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟତୀତ ଅଧ୍ୟୟନର ଆଉ କିଛି ସର୍ଗଂମୂଳକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନ ଥିଲା । ବହୁ ଶ୍ରମରେ ଉପାର୍ଜିତ ବିଦ୍ୟାକୁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ସଂଗ୍ରହରେ ବିନିଯମ୍ନ ବା ବିକ୍ରୟ କରୁଥିଲେ । ସକଳ ଶ୍ରେଣୀର ଶିକ୍ଷାର ଆଧାର ଥିଲା ସରଳ ଜୀବନ ସଙ୍ଗେ ଉଚ୍ଚତା । ଜୀବନ ନିମନ୍ତେ ବାଳକମାନେ ନିଜ ନିଜର କ୍ରିୟାସୂଚି କଠୋର ନିୟମ ବ୍ରାତା ପରିଚାଳିତ କରୁଥିଲେ । ଗୁରୁ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଗଠନରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଧାନ ସହାୟକ ଥିଲେ ।” ସେହି ରଷି ଆଶ୍ରମର ପାଠଶାଳା ଓଡ଼ିଶାର

## ନାରାୟଣ ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଅମଳାତନ୍ତ୍ର ଚିତ୍ରା

ଭାରତର ମୂଳକମାନଙ୍କୁ ସମ୍ପାଦକ ୭୦ୟଶ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେବା ପରେ ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ୍ ସହ-ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଏନ୍.ଆର୍. ନାରାୟଣ ମୂର୍ତ୍ତି ବର୍ତ୍ତମାନ ଭାରତୀୟ ଅମଳାତନ୍ତ୍ର ଜଗତ ଆଡ଼କୁ ନଜର ପକାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବିଚାର ହେଉଛି, କେବଳ ସ୍ୱୟଂସାଧି ପରାମ୍ଭା ଉପରେ ନିର୍ଭରକରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଚ୍ୟୁ ବିକଳେସ୍ୟ ସ୍ୱଳ୍ପକୁ ତତ୍ତ୍ୱ ନ କରି ଆଇଏଏସ୍ ଏବଂ ଆଇପିଏସ୍ ଅଧିକାରୀ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଉ । କାରଣ ଆମକୁ ୨୦୪୭ ପୁଞ୍ଜା ୫୦ ତ୍ରିଲିୟନ ଡଲାରର ଅର୍ଥନୀତିରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ହେଲେ ଭାରତର ସିଦ୍ଧିକ ସର୍ବାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟରେ କମ୍ ସମୟରେ ଅଧିକ ଶିଖିବା ଆବଶ୍ୟକ । ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଏଭଳି ମତବ୍ୟ କୌତୁହଳପ୍ରଦ । ଯଦି କର୍ପୋରେଟସେକ୍ଟରରେ ନେତୃତ୍ୱ ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ବିଲିୟନ ଡଲାରର ଉଦ୍ୟୋଗଗୁଡ଼ିକୁ ପରିଚାଳନା କରିପାରୁଛନ୍ତି, ତେବେ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ କର୍ପୋରେଟ ଚଳନ ସେମାନେ ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ କାହିଁକି ? ମୂର୍ତ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତି ବାହୁଡ଼ିକି ଯେ ଆମ ସରକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅମଳାତନ୍ତ୍ର କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବାବେଳେ ବ୍ୟବସାୟିକ ନେତାମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହା ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଦୃଢ଼ ଆଶାୟୀ । ବିକଳେସ୍ୟ ସହ ଜଡ଼ିତ ବାବୁମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ବିଚାରକରାଯିବା ଦରକାର । ମୋ ଦି ସରକାର ଅର୍ଥନୈତିକ ସଂସ୍କାର ଏବଂ ଆଧୁନିକୀକରଣକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଆସୁଥିବାରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ଯେ ପରିଚାଳନାଗତ ଯାତ୍ରାକାରୀ ଶକ୍ତିର ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପରିଚାଳନା ଆଣିପାଆ । ଏପରିକି କୃଷି, ପ୍ରତିରକ୍ଷା କିମ୍ବା ଉପାଦାନ ପରି କ୍ଷେତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ବାହିର୍ ସଞ୍ଚାଳନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସିଦ୍ଧିକ ସର୍ବାଙ୍ଗମାନେ ବ୍ୟବସାୟିକ ଚାଲିମ ପାଇବା ଉଚିତ ବୋଲି ସେ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବରୁ ସ୍ୱୟଂସାଧିକରଣ କଠିନ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ସହ୍ୟ କରିଥିବା ଆମ ପରମ୍ପରାବାଦୀ ବାବୁମାନେ ଏଥିରେ ସହମତ ହେବେ ତ ?

## ସିଦ୍ଧିକ ଓ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ବିବାଦ

ଶାସନ କୌଶଳ କଥା ଆସିଲେ ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ ଏବଂ କେରଳ ଘଟଣା ହାସ୍ୟାସ୍ତବ ମନେହୁଏ । ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶରେ କାଟିଏସିଏର ଏକ ସମ୍ମାନଜନକ ପଦବୀ ଛାଡ଼ିଥିବା ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ ଆଇପିଏସ୍ ଅଧିକାରୀ ବାଦି ଏସ୍ପି ଇଲମ୍ ଆସପ୍ରୋକ୍ଟିଭ୍ ଘଟଣାକୁ ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ବେଆଇନ ଖଣି କାରବାର ଅଭିଯୋଗରେ ବିଧାୟକ ରାମ କୁମାର ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ପରିବାର ସହ ଜଡ଼ିତ ଯାନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ କ୍ରିମିନାଲ ଲଗାଇବାର ସାହସ କରିଛନ୍ତି । ରୁଗନ୍ତ ଏହାର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ବିଧାନସଭାରେ ସାଧୁକାର ଭଙ୍ଗ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠିଲା ଏବଂ ଅନିଷ୍ଟ କାଳ ପାଇଁ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ଭୂତିରେ ତାଙ୍କୁ ପଠାଗଲା । ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ନେତାମାନଙ୍କୁ ସିଦ୍ଧିକ କେହି ନେଇଯାଇଥିବାରୁ ତାହା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି, ହେଲେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମୀ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଗୁଣିତରେ ରଖିବା ଜରୁରୀ ହେଉନାହିଁ । ଅନ୍ୟପଟେ କେରଳରେ ଅନ୍ୟାୟ ବିବାଦକୁ ନେଇ ୨୭ଶ ଆଇଏଏସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିଲମ୍ବନ କରାଯାଇଛି । କେ. ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣନ୍ ‘ମଲ୍ଲୁହିୟୁ ଅଧିକାରୀ’ ନାମକ ଏକ ସ୍ମୃତିଆପ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗଠନକରି ବରିଷ୍ଠ ହିନ୍ଦୁ ଆଇଏଏସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସାମିଲ କରିଥିବାରୁ ଏହି ନାଟକ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଉକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ରୁଗନ୍ତ ହଟାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିବାଦ ଧମି ନ ଥିଲା । ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଅଧିକାରୀ ଏନ୍. ପ୍ରଶାନ୍ତ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଏ. କରୁଣକଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅନେକ ଅଭିଯୋଗ ପୋଷ୍ଟକରି ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପିନାରାୟୀ ବିଜୟନ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ସଚିବ ସାରଦା ମୁରଲୀଧରନ ରୁଗନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ଗ୍ରହଣକରି ଉଭୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିଲମ୍ବନ କରିଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ରାଜ୍ୟ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଭୂତି ଦେବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଏବଂ ଅନ୍ୟତ ବାବୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ବିବାଦ ବନ୍ଦ କରିବାରେ ଲାଗିଛି ।

Email: dilipcherian@gmail.com

su | do | ku  
Puzzles by Srikanth Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

	7	2		3	
6				2	5
	3				
			6	2	8
	3	4		7	
	5	9	7		
	6				
2	9		3	6	4
	7			5	1

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଳି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ସୁଡୋକୁ ପର୍ଯ୍ୟାୟନ କରିବାକୁ ହେବ, ଯେପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧାଡ଼ି, ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଆୟତାକାର ବାକ୍ସ ଭିତରେ ୧ ରୁ ୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଙ୍କ ରହିବ ।

8	1	9	7	5	6	2	3	4
2	3	7	4	1	8	5	9	6
5	4	6	2	3	9	7	1	8
7	9	2	6	8	3	4	5	1
1	8	5	9	4	7	6	2	3
4	6	3	1	2	5	9	8	7
9	5	4	3	7	1	8	6	2
6	7	1	8	9	2	3	4	5
3	2	8	5	6	4	1	7	9

ଗତକାଳିର ଉତ୍ତର



ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାସ

କୁତୁହଳ ବନ୍ଧୁ, ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ଆମେ ଏ ଜୀବନ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ସତ, ହେଲେ ଆମ ଜୀବନରେ ଆମ ମା'ବାପା, ଭାଇ ବନ୍ଧୁ, ପୁଅବା, ଆକାଶ, ବଣ, ନଦୀ ସହ ସମସ୍ତ ପ୍ରକୃତି ତଥା ଆମ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗର ଆତରାତ ହେଉଥିବା ଅନେକଙ୍କର ପ୍ରତି ସ୍ମୃତିରେ ଆମ ଉପରେ କିଛି ନା କିଛି ଉପକାର ଅଛି । ସବୁଦିନ ପୂଜା, ପ୍ରାର୍ଥନା, ହୋମଯଜ୍ଞ ମାଧ୍ୟମରେ ଯେମିତି ଆମେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କରୁ, ଠିକ୍ ସେମିତି ଅନ୍ୟ ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କରିବା ଉଚିତ । ମନେଥିବ, ବରିଷ୍ଠା ସପ୍ତା କରୁଥିବା ବୃଦ୍ଧ ଜଣଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଛୋଟ ଅନାବନା ଗଛଟିଏ ଉପାଡ଼ି ଦେଇଥିବା ଲୋକଟି ପ୍ରତି କେମିତି ଦୃବ ଜଣକ କୃତଜ୍ଞତାରେ ଛଳଛଳ ହେଇଯାଇଥିଲେ ବୋଲି ଗୋଟେ କବିତାରେ ଆମେ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଏ ଉପାଖ୍ୟାନଟି ଏକଥା ସ୍ମୃତିପାତ୍ର ସେ, କାହା ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଉପକାରର ଆକାର କିମ୍ବା ମାତ୍ରା ବିଚାରକୁ ନେବା ଆବଶ୍ୟକ ନୁହେଁ । ଆମକୁ ଉପକୃତ କରୁଥିବା ଯେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଆମେ କୃତଜ୍ଞ ରହିବା ଉଚିତ । କିନ୍ତୁ ସତରେ କ'ଣ ସେଇ ଘଟେ ? ଆମମାନଙ୍କର ଚରିତ୍ର ଏମିତି ଯେ, ଆମେ ସବୁବେଳେ ଇଚ୍ଛା କରୁ ଯେ ଅନ୍ୟମାନେ ଆମ ପାଇଁ ଆମ ଆଶା ମୃତାବକ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ । ଆମେ ଏକଥା ମଧ୍ୟ ଭାବୁ ଯେ ଆମ ପାଇଁ ଯିଏ ଦି ସାହା କରୁଛନ୍ତି ତାହା ସେମାନଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏବଂ ଆମେ ସେସବୁ ପାଇବାର ହକ୍ ଦାବୀ । ଯାହା ଆମର ପ୍ରାପ୍ୟ, ସେଥିପାଇଁ ଆମେ କାହା ପାଖରେ କୃତଜ୍ଞ କାହିଁକି ରହିବୁ ? ଅନେକ ଅକୃତଜ୍ଞଙ୍କ ମେଳରେ ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ବହୁତ ଅଶାନ୍ତି ବୋଧ ହୁଏ । ବନ୍ଧୁଙ୍କର ଏ ପ୍ରକାର ହତାଶା-ଦାଶିନିକତାଭରା ଭାଷଣ ଶୁଣି କହିଲି, “ଏ ଦୁନିଆରେ ଆମେ ସମସ୍ତେ କୌଣସି ନା କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ହେଲେ ବି ଅକୃତଜ୍ଞ ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରିବ । ଏଇ କଥାକୁ ନେଇ ଏତେ ବିଷାଦଗ୍ରସ୍ତ ହେବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ ।” ଘଟଣାଟିକୁ ମୁଁ ଏମିତି ହାଲୁକା କରିଦେବାଟା ତାଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ନ ଆସିବାରୁ ବନ୍ଧୁ କହିଲେ, “ତମେ ଏ କଥାର ଗୁରୁତ୍ୱ ବୁଝିପାରୁନା । ଅକୃତଜ୍ଞତାର ପ୍ରଭାବ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ସଚେତନ ହେବା ଉଚିତ । ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ଆମ ଜୀବନ ସହିତ ଆଦୌ ଜଡ଼ିତ ନ ଥାଏ, କି ତା'ଠାରୁ ଆମର କିଛି ପ୍ରତ୍ୟାଶା

# କୃତଜ୍ଞତାର ସ୍ୱର

ନଥାଏ, ସେତେବେଳେ ସେ ଲୋକଟି କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କଲା କି ନକଲା ଆମେ ସେକଥା ଭାବୁନା । କିନ୍ତୁ ଆପଣାର ଲୋକ ଯଦି ସେମିତି କରେ ? ଯାହା ସହିତ ଆମେ ସବୁଦିନ ରହୁଥିବା ସେ ଯଦି ସେମିତି କରେ ? ସେସବୁ ସହିତ ବହୁତ କଷ୍ଟକର । ବୁଝିଲି, ଆମେମାନେ ପ୍ରାୟତଃ ଏହା ଭାବୁ ଯେ କେବଳ ଆମେ ହିଁ ଠିକ୍, ଅନ୍ୟମାନେ ଭୁଲ୍ । ଯାହା କିଛି ଭଲ ଘଟେ, ତା'ର ଶ୍ରେୟ ନେବାକୁ ଆମେ ତତ୍ପର ଏବଂ ଯାହା କିଛି ଖରାପ ଘଟେ, ସେଥିରେ ଆମର ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ ବି ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ଅନ୍ୟ ଉପରେ ଦୋଷ ଲଦିଦେଇ ତାକୁ ଗୋଟେ ଅବଶିଷ୍ଟ ଲୋକ ଭଳି ଚିତ୍ରଣ କରୁ । ଅନ୍ୟକୁ ଦୋଷ ଦେଲାବେଳେ ଆମେ ତିଳେମାତ୍ର ମନେରଖୁନା ସେ ଲୋକର ଆମ ଜୀବନ ପ୍ରତି କ'ଣ ଅବଦାନ ଅଛି, କ'ଣ ଉପକାର ଅଛି । ଆଉ ଏ କୃତଜ୍ଞତାର ସବୁଠୁ ବେଶୀ

ବୋଲି ଲାଞ୍ଚନା ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଖାଲି ମୋ ପରିବାର, ମୋ ପିଲାଛୁଆ-ଏମିତିଆ ମିଛ ମୋହ ସକାଶେ ସମସ୍ତ ଯାହା ବାନ୍ଧି ହେଇ ପଡ଼ିରହିଛନ୍ତି । ଉପରେ ହସୁଥିଲେ ବି ଅଧିକାଂଶ ମା'ବାପା ଆଜି ଏପ୍ରକାର ଅକୃତଜ୍ଞତାର ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଜର୍ଜରିତ ।” ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସ୍ୱରରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦୃଶ୍ୟମାନ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦୃଶ୍ୟର ଛାପକୁ ଏଡ଼ାଇଦେବା ଶୈଳୀରେ କହିଲି, “ଆରେ, ଇଏ ତ ଆଜିକାଲିର ଅତି ସାଧାରଣ କଥା । ତାକୁ ନେଇ ଏତେ ଭାବପ୍ରବଣ ଭାଷଣ କାହିଁକି ମାରୁଛୁ ? ତମର ମନେଥିବ ସେ ଗାତ-ସହଜରେ ମିଳେ ପୁଣି ଯେଉଁଠି, ସୁଖ ଦିବାରେ ଭୁଲ୍ ସେଇଠି । କିଛି ବି କଷ୍ଟ ନ ସହି ଯଦି ଆମେ କିଛି ପାଇଯାଉ, ତେବେ ସେ ଜିନିଷ କି ଘଟଣାର ମୂଲ୍ୟ ଆମେ ପ୍ରାୟତଃ ବୁଝିପାରୁନା । ଆମେ ଭାବୁ ଯେ ଆମେ ଯାଏ ହକ୍ ଦାବୀ ଥିଲୁ । କାହାର ଦୟା କି ତ୍ୟାଗ ଯୋଗୁ ଆମକୁ ମିଳିଛି ବୋଲି ଅନ୍ତରରେ ସ୍ୱାକାର କରିପାରୁନା, ତେଣୁ କାହା ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କରିବାର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ । ଆଉ ଯିଏ କୃତଜ୍ଞତା ଦେଖିଲେ ସବୁକଥାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବାଟାକୁ ନିଜର ଚାରିତ୍ରିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବନେଇ ଦେଇଥାଏ, ସେ ବି କେବେହେଲେ କାହା ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞ ରହେନା । ସମାଜର ସବୁ ସ୍ତର ଏମିତି କୃତଜ୍ଞତାରେ ଭରପୁର । ଏସବୁ କଷ୍ଟ ଲାଗେ, କିନ୍ତୁ ତାକୁ ଅଣଦେଖା କରିପାରିଲେ ଅନେକ ଶାନ୍ତି ମିଳିବ । ବୁଝିଲି ବନ୍ଧୁ, ଘରେ ତମେ ଭାଉଜଙ୍କୁ ଏତେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛ ବୋଲି କାଣି ମୋ ପତ୍ନୀ ମତେ ଦେଖାଇ ଶିଖେଇ କୁହନ୍ତି ଯେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ନ କରି ଖାଲି ବୁଲୁଛି । ଯାଏଁ, ନହେଲେ ତେରି ହେଲେ କେତେକ ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିପାରେ ।” ଠିକ୍ ଏତିକିବେଳେ ଉଗ୍ରରୁ ପରି ବନ୍ଧୁଙ୍କ ପତ୍ନୀ ପହଞ୍ଚିଯାଇ ଚିତ୍କାର କରି ଉଠିଲେ, “ଛୁଟିବନଗାରେ ମୋ ହାତକୁ କାମ ଛଡ଼େଇ କିଛି କରିଦେବାକୁ ଦିବେକ କହିଲାନି ? କ'ଣ ତିଳେ ସପ୍ତାପି କରିଦେଲେ ଯେ ଏଠି ଆସି ଗପୁଛ ! ସ୍ୱାର୍ଥପର କୋଉଠିକାର !” ମୁଁ ତମେ କହିଲି କି ସେ ଫେରିଯିବା ମାତ୍ରେ ବନ୍ଧୁ କହିଲେ, “ତମ ସହ ଗପି ଦେବାକୁ ତିଳେ ହାଲୁକା ଲାଗିଲା । କାମଛାଡ଼ି ମୋ ପାଇଁ ତମେ ଏତେ ସମୟ ନଷ୍ଟ କଲ, ମୁଁ କୃତଜ୍ଞ !” ଆଉ ମୁଁ ନୀରବରେ ସ୍ୱାମୀ-ସ୍ୱାମୀକର କୃତଜ୍ଞତାର ସ୍ୱର ତଉଲୁଥିଲି ।



ଅଧ୍ୟାପକ, ଇଂରାଜୀ ବିଭାଗ ନିଆଳି କଲେଜ, ନିଆଳି, କଟକ ମୋ : ୯୮୭୧୩୪୫୫୫୮

ଅଧ୍ୟାପକ, ଇଂରାଜୀ ବିଭାଗ ନିଆଳି କଲେଜ, ନିଆଳି, କଟକ ମୋ : ୯୮୭୧୩୪୫୫୫୫୮

# ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ

ମହତେ ଯାହା ଆଚରିବେ ମହାଶୟ, ଓଡ଼ିଶା ହେଉ କି ସାରା ଦେଶରେ ରାଜନୀତି ଏତେ କଳୁଷିତ ହୋଇପଡ଼ିଛି, ଯାହା ବଡ଼ ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ । ଜାତି, ଧର୍ମ, କଳାଧନ, ବ୍ୟକ୍ତିତାର ଦେଶର ପ୍ରଗତିରେ ବାଧକ ସାଜିଛି । ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନର ରାମରାଜ୍ୟ ଆଜି ରାବଣ ରାଜ୍ୟରେ ପରିଣତ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି । ଗୋଷ୍ଠୀବାଦ ଆଜି ପୁଣି ଚେଳିଛି । ଯାହାର ଫଳ ଭୋରୁଛନ୍ତି ସାଧାରଣ ଜନତା । ମୋର ଅନୁରୋଧ ଯେଉଁମାନେ

ବଡ଼ ପଦପଦବୀରେ ଅଛନ୍ତି- ନେତା ହୁଅନ୍ତୁ ବା ଅଧିକାରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ ହୁଅନ୍ତୁ ବା ଶିଳ୍ପପତି ସମସ୍ତେ ଦେଶପ୍ରଗତିରେ ଭାଗୀଦାର ହୋଇ ଭାରତବର୍ଷକୁ ବିକ୍ଷେପରେ ଏକ ନୟନ ଲାଗି ପ୍ରସାଦ କରିବା ଜରୁରୀ । ବଡ଼ବଡ଼ିଆ ବା ମହତ ଜନ ଯାହା ଆଚରିବେ ସାଧାରଣ ଜନତା ସେହି ବାଟରେ ଯିବେ ।

ଅଧ୍ୟାପକ, ଇଂରାଜୀ ବିଭାଗ ନିଆଳି କଲେଜ, ନିଆଳି, କଟକ ମୋ : ୯୮୭୧୩୪୫୫୫୫୮

୪୦ ବର୍ଷ ତଳର ଧରିତ୍ରୀ  
୨୩ ନଭେମ୍ବର ୧୯୭୫

- ଘଟଣା କଂଗ୍ରେସ ଏମ୍.ଏଲ୍.ଏ ଆର୍. ପି.ଆର୍. ଓ ତାଙ୍କର ୧୨ ଜଣ ସହକର୍ମୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ନୀତିକୁ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇ ସଙ୍ଗଠନ କଂଗ୍ରେସ ଦଳକୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି ।
- ଭାରତ-ତିଳକ ସାମାଜରେ କାମ କରୁଥିବା ପୋଲିସମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ହେଉ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ଶିଖିଧରଣ ପିଲେ ଏବଂ ଜମାଦାର ଶକନ ସିଂହଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟକତା ଲାଗି ପୋଲିସ ସଦସ୍ୟ ପ୍ରଦାନ ।
</





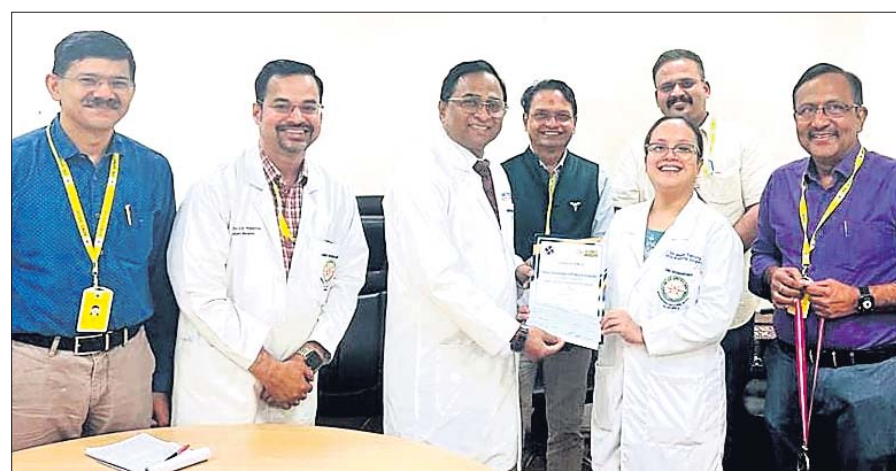






ଏମ୍ପାଇର ସିନିୟର ରେସିଡେଣ୍ଟ ଡା. ମନୀତା ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି ଓଡ଼ିଶାର ହସ୍ତକଳା ସାମଗ୍ରୀ: ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ତମାଙ୍ଗଙ୍କୁ 'ସୁସି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପୁରସ୍କାର'



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧.୧୧.୨୦୨୪ (ବନ୍ଦନା ସେଠା)

ଏମ୍ପାଇର ଭୁବନେଶ୍ୱର ପେଡିଆଟ୍ରିକ୍ ସର୍ଜରୀ ବିଭାଗରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ସିନିୟର ରେସିଡେଣ୍ଟ ଡା. ମନୀତା ତମାଙ୍ଗ ଦେଶର ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜନକ 'ସୁସି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପୁରସ୍କାର' ଲାଭ କରିଛନ୍ତି। ନିକଟରେ ଏମ୍ପାଇର ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଆୟୋଜିତ ପେଡିଆଟ୍ରିକ୍ ସର୍ଜରୀ ସର୍ବଭାରତୀୟ ସମ୍ମିଳନୀ 'ଆଇଏସଏସଏଓଏ ୨୦୨୪'ରେ ଡା. ତମାଙ୍ଗଙ୍କୁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଭାରତରେ ଶିଶୁରୋଗ ସର୍ଜରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ସିନିୟର

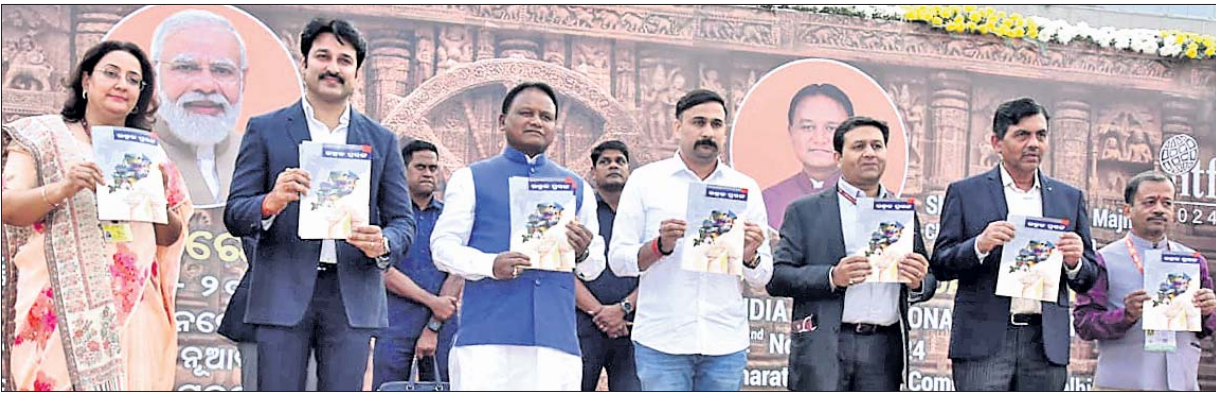
ରେସିଡେଣ୍ଟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ୱୀକୃତି ଭାବେ ଏହି ପୁରସ୍କାରକୁ ବିବେଚନା କରାଯାଏ। ଇତିଆର ଆସୋସିଏସନ ଅଫ୍ ପେଡିଆଟ୍ରିକ୍ ସର୍ଜନ ଜର୍ନାଲର ସମ୍ପାଦକ ତଥା ଏହି କ୍ଷେତ୍ରର ବିଶିଷ୍ଟ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ କମିଟି ଦ୍ୱାରା 'ସୁସି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପୁରସ୍କାର' ଚୟନ କରାଯାଇଥିଲା। ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଆସିଥିବା ଅନେକ ଆବେଦନ ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ ୭୫ଟି ପ୍ରାର୍ଥୀ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ଚାଳିକାଭୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ। ଏନେଇ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଡ. ତମାଙ୍ଗଙ୍କୁ

ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଛନ୍ତି ଏମ୍ପାଇର ଭୁବନେଶ୍ୱର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡା. ଆଶୁତୋଷ ବିଶ୍ୱାସ। ଏଥିସହ ତାଙ୍କର ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସଫଳତା ଅନେକ ସୁବିଧାଗୁଡ଼ିକୁ ଦୂରରେ ରଖିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇ ଦେଇଛି। ବିଶ୍ୱାସ କହିଛନ୍ତି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମେଡିକାଲ ଅଧ୍ୟାକ୍ଷକ ଡା. ଦିଲୀପ କୁମାର ପରିଡ଼ାଙ୍କ ସମେତ ଶିଶୁ ସର୍ଜରୀ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଡା. ମନୋଜ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ଡା. ସୁବ୍ରତ କୁମାର ସାହୁ, ଡା. ବି. ବି. ତ୍ରିପାଠୀ ଏବଂ ଡା. ଆଦିତ୍ୟ ମାତେକର ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବାଣିଜ୍ୟ ମେଳା ମଞ୍ଚରେ 'ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଦିବସ ସମାରୋହ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧.୧୧.୨୦୨୪ (ଅନିଲ ଦାସ)

ଓଡ଼ିଶାର ଅନନ୍ୟ ହସ୍ତକଳା ଓ ହସ୍ତକଳା ସାମଗ୍ରୀ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଚାଳିଥିବା ଭାରତ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବାଣିଜ୍ୟ ମେଳାରେ ଦେଶ ବିଦେଶର ଲୋକେ ଓଡ଼ିଶାର କଳା, କାରିଗରିତ୍ୱରେ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଭାରତ ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ ଚାଳିଥିବା ୪୮ତମ ଭାରତ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବାଣିଜ୍ୟ ମେଳା (ଆଇଆଇଏସଏ) ମଞ୍ଚରେ ଶୁଭକାର ଆୟୋଜିତ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଦିବସ ସମାରୋହରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆବେଦନ କରାଯାଇଥିଲା। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଏହା କହିଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା ପ୍ରସାର ଦିଗରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିଶେଷ ସହାୟକ ହେବ। ୨୦୧୭ରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶ ଗଠନର ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ଉତ୍ସବ



ପାଳନ କରିବ ଓଡ଼ିଶା। ଏଥିପାଇଁ ନୂତନ ତଥା ସମୃଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶା ଗଠନ ପାଇଁ ଆମର ଯେଉଁ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ରହିଛି ସେ ଦିଗରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଅଗ୍ରସର ହେଉଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଧୁନିକ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ସୁବୁଦ୍ଧ ଭିତ୍ତିକୁ ଦିଆଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏଥିପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ୱଳ୍ପ ନୀତି ମଧ୍ୟ ଲାଗୁ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ଖଣିଜ ସମ୍ପଦ, ସୁନାମ ଦେବାକୁ ଏବଂ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଜଳଜଳ ଦେଶ ବିଦେଶର ଶିଳ୍ପପତି ଓ ଉଦ୍ୟୋଗୀଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି। ଆଗାମୀ ଦିଗରେ ଓଡ଼ିଶାରେ କପି ଅଧିକ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇପାରିବ ଯେତେବେଳେ ୨୦୨୪ ଜାନୁଆରୀରେ ଉତ୍କଳ ଓଡ଼ିଶା-ମେକ ଇନ୍ ଓଡ଼ିଶା

କନକେଇ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର 'ଓଡ଼ିଶା ମଣ୍ଡପ' ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି। ଯେଠାରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ହେଉଥିବା ହସ୍ତକଳା ଓ ହସ୍ତକଳା ସାମଗ୍ରୀ, ନିଶାନ ଶିଳ୍ପ ମହାଳଙ୍କ ହାତ ତିଆରି ଜିନିଷ, ଜନକାଳି ସଂସ୍କୃତି ଓ କଳାକୃତି ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମୀଣ ଉତ୍ପାଦ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥଳ ଭିତ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏହାର ବିକଳିତ ଭାରତ, ବିକଳିତ ଓଡ଼ିଶା' ଥିଏଟର ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଶା ମଣ୍ଡପ'କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି। ଭାରତ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବାଣିଜ୍ୟ ମେଳାର ଆମ୍ବିଏଟ୍-୧୦ରେ 'ଓଡ଼ିଶା

ରାଜ୍ୟ ଦିବସ ସମାରୋହ' ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟକୁ ଶାଶ୍ୱତ ଯୋଗ୍ୟ ଓ ସାଥୀ ରସଗୋଳା ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଲୋକପ୍ରସିଦ୍ଧ 'ଯା' ଯା'ରେ ଭାସି ଭାସି ଯା' ସଙ୍ଗୀତରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟନାଟିକା ଏବଂ ସମ୍ପଲ୍ ପୁରୀ ଲୋକନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି କଳାହୀରର ବୁଦାବନ ସଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ଧୁମ୍ରା ଓ ବନାଙ୍ଗାରର ଗୁଲୁଗୁଲି କଳାପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ ଧୁମ୍ରା ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଇଥିଲା। ସେହିପରି ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗାୟିକା ସୁମିତ୍ରା ଦାସ ପୁଲକ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ସମୃଦ୍ଧ

ନୃତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ଦିନା ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ପୁଣି କରିଥିଲା। ଏହି ଅବସରରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ମାସିକ ପତ୍ରିକା 'ଉତ୍କଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ' ଏବଂ 'ଓଡ଼ିଶା ରିଭ୍ୟୁ'ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂସ୍କରଣ ଉନ୍ମୋଚନ କରାଯାଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କୋରେଇ ବିଧାୟକ ଆକାଶ ଦାସନାୟକ, ଭରଣି ବିଧାୟକ ଜଗନ୍ନାଥ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅବସ୍ଥାପିତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆଦାନି ଆୟୁକ୍ତ ରିତୁ ଅରୋରା, ଆଦାୟିକ ଆୟୁକ୍ତ ବିଶାଳ ଗଗନ, ସୁନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସରୋଜ କୁମାର ସାମଲଙ୍କ ସହ ବିଭାଗୀୟ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ।

ସ୍କୁଲ ସ୍ତରରେ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ହୋଇପାରେ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ : ସିବିଏସ୍‌ଇ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧.୧୧.୨୦୨୪ (ଅନୁରାଧା ମହାରଣା)

ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକରେ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଶିକ୍ଷାକୁ ବ୍ୟାପକ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଭଲ ନିମ୍ନସ୍ତର ପାଇବାର ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବ। ଏହାସହ ସ୍କୁଲ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଚାପୁର ସହଯୋଗରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ସିବିଏସ୍‌ଇ) ପକ୍ଷରୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଛାତ୍ରୀୟ ଦକ୍ଷତା ସମ୍ମିଳନୀକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି ସିବିଏସ୍‌ଇ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରାଜୁଲ ସିଂ ଏହା କହିଛନ୍ତି। ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ସ୍କୁଲ ସ୍ତରରେ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ କରିବା ଦିଗରେ ବିଷୟରେ ମତ ରଖିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷା

ନେଇ ସେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସିବିଏସ୍‌ଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷା) ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ସାହା ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ। ଆଇଆଇଟି ଭୁବନେଶ୍ୱର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀପଦ କର୍ମଲକର ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଦକ୍ଷତା ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଆହ୍ୱାନ, ଧ୍ୟାନମୂଳକ ତାଲିମକୁ ପୁନଃଗଠନ, ଗବେଷଣା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରିଥିଲେ। ଏନିଆଇଇଏଲ୍‌ଆଇଟି ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମଦନ ମୋହନ ତ୍ରିପାଠୀ ଯୋଗଦେଇ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଭବିଷ୍ୟତ ଗଠନରେ କପିତ ସହାୟକ ହେବ ସେ ବିଷୟରେ ମତ ରଖିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷା

ବିଶେଷଜ୍ଞ ରାମ ଶଙ୍କର, ପ୍ରଞ୍ଚା ସିଂ, ଜୟ କୁମାର ବାର୍ତ୍ତା, ବିବେକ କୁମାର ସିଂ, ସଞ୍ଜିବ ଦାଶ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଯାମିଲ ହୋଇଥିଲେ। ପିନକାଣ୍ଡ, ଜର୍ମାନୀ, ଆମେରିକା ସମେତ ବିଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଆସିଥିବା ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ଯୋଗଦେଇ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିକାଶଧାରୀ, ଶିକ୍ଷାଦାନ ଶିକ୍ଷଣରେ ପ୍ରମୁଦ୍ଧବିଦ୍ୟାର ଏକାକରଣ, ଏକାକରଣ ଶତାବ୍ଦୀରେ କର୍ମଜୀବୀଙ୍କ ଗଢ଼ିବା ସହିତ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସିବିଏସ୍‌ଇ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଓ ୨ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

ଭୂତଳ ଜଳ ହ୍ରାସ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ଯାକପୁର, ୨୧.୧୧.୨୦୨୪ (ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ ବେହେରା)

ଭୂତଳ ଜଳ ବ୍ୟବହାରକୁ ନେଇ ହୋଇଥିବା କଟକଣାକୁ କେହି ମାନୁନାହାନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ଭୂତଳ ଜଳସ୍ତର ନିମ୍ନଗମନା ହେଉଛି। ବିଶେଷକରି ଖଣି ଓ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳରେ ଲୋକେ ପାଣି ପାଇଁ ହାହାକାର ହେଉଛନ୍ତି। ଏଣୁ ଜଳ ସଂରକ୍ଷଣ ସମେତ ଭୂତଳ ଜଳ ଉପ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପୂର୍ବରୁ ବିଭିନ୍ନ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ ଡାକ୍ତା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉ ନ ଥିବାରୁ ଭୂତଳ ଜଳ ନିମ୍ନଗମନା ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଫଳରେ ଗ୍ରାମ୍ୟନିକରେ ନଳକୂପ, କୂଅ ଆଦିକୁ ପାଣି ଶୁଷ୍କିଆଉଛି। ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୬ରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଜଳ ସମ୍ବନ୍ଧ ଜନ ଭାଗୀଦାରି ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ଜଳସମ୍ପଦ ବିଭାଗ

ଯୋଜନା ହେଉଛି, ସଫଳତା ନୈରାଶ୍ୟଜନକ

ଜଳ ସଂକ୍ରମଣ ଜନ ଭାଗୀଦାରି ଉପରେ ପୁଣି ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ

ପକ୍ଷରୁ ସମସ୍ତ ଜଳ ପରିଷଦ ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ତେବେ ପୂର୍ବ ଯୋଜନାଗୁଡ଼ିକ ଭଲ ରାଜ୍ୟରେ ଏହି ଯୋଜନା କେତେଦୂର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଛି ତାହା ସମୟ ହିଁ କହିବ ବୋଲି ଯାଧାରଣରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ଭୂତଳ ଜଳ ବିକାଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକାଳୟର ଭୂଗର୍ଭଜଳମାନେ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ଖଣି ଏବଂ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳରେ ଭୂତଳ ଜଳ ହ୍ରାସ ପ୍ରଭାବ ଅନୁମାନ କରିବେ। ଯଦି ଭୂତଳ ଜଳ

ହ୍ରାସ ପାଇଥିବାର ଦେଖାଯାଏ, ତେବେ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କୁ ବିକଳ ପାନୀୟ ଜଳ ଉପଯୋଗୀ ହେବାକୁ ସମ୍ମତ ଖଣି ଓ ଶିଳ୍ପ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯିବ। ରାଜ୍ୟ ଜଳସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ୱାଟର ରେଗୁଲେସନ, ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଆଣ୍ଡ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ନିୟମ-୨୦୨୦ର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ଉପରେ ହୋଇଥିବା ବୈଠକରେ ଉପରୋକ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥିଲା, ଯାହାକି ଯୋଗ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇନାହିଁ।

ରାଜ୍ୟର ପ୍ରାୟ ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ଲୋକ ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଳସ୍ତର ପ୍ରାୟ ୫ ମିଟର ବିଲୋ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ୱାଟର (ଏମ୍‌ସିଏସ୍‌ଏଲ୍) ରହିଛି। ପୂର୍ବରୁ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜଳଯୋଗ୍ୟ ଓ ପରିମଳ ବିଭାଗର ଇଞ୍ଜିନିୟର-ଇନ-ଚାର୍ଜ (ଇଆଇସିଏ) ଅତଳ ବୋରହେଲ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭୂତଳ ଜଳ ପୁନଃଉତ୍ତରଣ କରିବାକୁ ନିର୍ବାହୀ ଯନ୍ତ୍ରାମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ଏକ ନିର୍ବା ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ବି ଅତଳ ବୋରହେଲର ସହାୟ

ପାର୍ଶ୍ୱକୁ ଏକ କମ୍ପ୍ରେସର ଜରିଆରେ ଜଳଯୋଗ୍ୟ (ସୁସ୍ଥ) କରାଯିବ। ବୋରହେଲ ଚକ୍ଷୁପାର୍ଶ୍ୱର ଯା ମିଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପରେ ୪ ବ୍ୟାସମିଟର ଓ ନିମ୍ନଭାଗରେ ୩ ବ୍ୟାସମିଟର ଖନନ ହେବ। ଏଥିରେ ବାଲି, ମେଘା ନାଲିଜଳ ଓ ଖେର ଆଦି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଗଠନ କରାଯିବ ବୋଲି ଯୋଜନାରେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା। ଏଥିପାଇଁ ବର୍ଷାପାଣି ଗଠନ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଭେଦି ଜଳସ୍ତରକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବ ବୋଲି ବିଭାଗ ଆଶାବାଦୀ ଥିଲା। ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଜନାରେ ସାମିଲ ରହିଛି ବୋଲି ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ODISHA PUBLIC SERVICE COMMISSION NOTICE No.6626/P.S.C., Dt. 21.11.2024 (1E-07-2024/25) (DR-II) No.D-185 : The preliminary Examination for recruitment to the post of Assistant Executive Engineer (Civil) under PR & DW Department, pursuant to the Advertisement No. 33 of 2023-24 will be held at Balasore, Berhampur, Bhubaneswar, Cuttack and Sambalpur zones as per the following programme : Programme of Examination Date Time 08.12.2024 (Sunday) 10.00 A.M. to 11.30 A.M. (10.00 A.M. to 12.00 P.M. for PWD Candidates) The candidates are required to download their "Admission certificate" and "Instruction to Candidates" from website of the Commission (www.opsc.gov.in) from 03.12.2024 onwards. Sd./- Secretary OIPR-12002/11/0095/2425 See Career Appointment on every Wednesday & Saturday

Government of Odisha "e" Procurement Notice WORKS DEPARTMENT Bid Identification No.CCEKC-28/2024-25 e-mail:ccekeonjharpwdcircle@gmail.com No.B-652: sekcpwd\_keonjhar@yahoo.com Letter No.5436, dt.18.11.2024 1. No. of the Work : 4 Number Building Works and 1 number Compound Wall & Approach Road 2. Estimated Cost : Rs.108.91 Lakhs to Rs.386.12 Lakhs 3. Class of Contractor : "B" Class & "A" Class 4. Period of Completion : 4 (Four) Calendar Months to 9 (Nine) Calendar Months 5. Date and Time of availability of Bid document in the portal : From 11.00 Hours of 29.11.2024 to 16.00 Hours of 13.12.2024 6. Last date/time for receipt of bids in the portal : 16.00 Hours of 13.12.2024 7. Date of Opening of Bid : 11.30 Hours on 16.12.2024 from Portal 8. Name and address of the: Chief Construction Engineer, Keonjhar (R&B) Circle, Keonjhar-758001 Further details can be seen from the e-Procurement portal "http://tendersodisha.gov.in". Sd./- Chief Construction Engineer Keonjhar (R&B) Circle, Keonjhar OIPR-34033/11/0059/2425

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ସଂସ୍ଥା ସଚିବାଳୟ ମାର୍ଗ, ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୦୧ ଫୋନ୍: (୦୬୭୪) ୨୩୯୩୫୨୪, ଚରିତ୍ରିକ୍: (୦୬୭୪) ୨୩୯୫୪୨୨, ୨୩୯୫୪୨୧ ଫାକ୍: (୦୬୭୪) ୨୩୯୩୫୪୨, ୱେବସାଇଟ୍: https://oshb.org ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା: ୨୦୪ ବିଜ୍ଞାପନ ତା: ୧୮.୧୧.୨୦୨୪ No. CAD-1656: ଏତଦ୍ୱାରା ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କ ସହଯୋଗ ନିମନ୍ତେ ଜଣାଣ ଦିଆଯାଉଅଛି ଯେ ଉପରୋକ୍ତ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ଲୋକଙ୍କୁ ବିକଳ ପାନୀୟ ଜଳ ଉପଯୋଗୀ ହେବାକୁ ସମ୍ମତ ଖଣି ଓ ଶିଳ୍ପ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯିବ। ରାଜ୍ୟ ଜଳସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ୱାଟର ରେଗୁଲେସନ, ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଆଣ୍ଡ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ନିୟମ-୨୦୨୦ର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ଉପରେ ହୋଇଥିବା ବୈଠକରେ ଉପରୋକ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥିଲା, ଯାହାକି ଯୋଗ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇନାହିଁ।

ODISHA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND RESEARCH Techno Campus, Ghatikia, P.O.: Mahalaxmi Vihar, Bhubaneswar - 751029, Odisha, INDIA Tender Notice No. OUTR/Convocation/Medal/2024-25/12 Date: 21.11.2024 TENDER CALL NOTICE No. KK-247: Sealed tenders are invited under two bid systems from Manufacturer/Registered firms / Suppliers / Agencies / Dealers / S.S.I. Units for the supply of Gold Medals and Silver Medals for Academic Awards for the year 2024 Pass out students of OTR, Bhubaneswar. The tenderers must possess valid up-to-date GST and income tax clearance etc. The sealed tender will be received by speed post/ registered post/ Courier only. No hand delivery will be accepted. The authority will not be held responsible for any postal delay. The last date of tender submission is 12.12.2024 upto 3:00 P.M. and will be opened on 13.12.2024 at 3:00 P.M. Tender received after the scheduled date and time will not be accepted. The tender documents with details of terms and conditions are to be downloaded from the University website: www.outr.ac.in. The authority reserves the right to reject/ cancel the tenders in whole or in part without assigning any reason thereof. OIPR-16005/11/0043/2425 Sd./- Registrar

DIRECTORATE OF FIRE & EMERGENCY SERVICE HOME GUARDS & CIVIL DEFENCE, ODISHA, CUTTACK Address-3rd Floor, Vigilance Building, Nuapatta, Buxibazar, Cuttack-753001 Tel.-0671-2300317, Fax:0671-2300201, E-mail:odishafire-hgs-od@gov.in NOTICE INVITING BID No.D-184:Online Bids through e-Tender Portal http://tendersodisha.gov.in. are invited from the eligible bidders for selection of a supplier for Procurement of various type of vehicle & equipment, selection of a system integrator for supply, installation and commissioning of IT Assets for Digital Transformation for Directorate General of Fire & Emergency Service, Home Guards & Civil Defence, Govt. of Odisha during the current financial year 2024-25 as per the particulars mentioned below. The details of equipment with requirement of the e-RFP is as follows :- SI No. Tender call Notice no. Name of the item Approx. Quantity 1 Tender Call Notice No.-3/2024-25 Selection of supply, installation and commissioning of IT Assets for Digital Transformation of Odisha Fire & Emergency Service, Odisha 01 2 Tender Call Notice No.-4/2024-25 Selection of System Integrator for Digital Transformation of Odisha Fire & Emergency Service, Odisha 01 3 Tender Call Notice No.-5/2024-25 Air Compressed Van for Charging of B.A 02 The above mentioned bids are enabled with Reverse Auction. The Last date of Bid submission is Dt. 30-11-2024. The bid documents with all information relating to the bidding process including Bid schedule, cost of bid documents, Prequalification criteria, Technical specification of the equipment and terms & conditions are available on the websites: www.odishafshgscd.gov.in and http://tendersodisha.gov.in. The authority reserves the right to accept/ reject any part thereof or all the BIDs without assigning any reason thereof. Sd./- IG of Police Fire & Emergency Services Home Guards Odisha, Cuttack OIPR-12146/11/0002/2425

GOVERNMENT OF ODISHA OFFICE OF THE DIVISIONAL FOREST OFFICER, SAMBALPUR FOREST DIVISION Near Jail Chowk e-mail id - dfo.sambalpur@odisha.gov.in WALK-IN INTERVIEW No.MM-266:Sambalpur Forest Division requires qualified candidates with Graduation in any subject, preferably in GIS Expert/Remote Sensing/ Programming from a recognized university with additional desirable qualification such as GIS certification, Experience with GIS Software, GIS Mapping, data interpretation, map preparation, developing decision support system, Technical Skills such as use of Python and R language in GIS software or temporal data visualization and data analytics related to natural resources, soft skills like job-specific problem solving ability for temporary engagement as one GIS Expert for active wildlife management in this division. The Walk-in interview is scheduled on 30.11.2024 at 11:00 AM at Conference Hall of Sambalpur Forest Division. Candidates are requested to submit a CV in the mail ID- dfo.sambalpur@odisha.gov.in The application form along with detail terms and conditions shall be available on the website www.sambalpur.nic.in/ www.odishaforest.in 22.11.2024. Sd./-Divisional Forest Officer Sambalpur Forest Division OIPR-08104/11/0008/2425

GOVERNMENT OF ODISHA OFFICE OF THE CHIEF CONSTRUCTION ENGINEER KEONJHAR (R&B) CIRCLE, KEONJHAR No.5418/ Date. 18.11.2024 INVITATIONS FOR BIDS (IFB) 2nd Corrigendum to Bid Identification No.CCEKC-22/2024-25 No.B-654:The following changes are made to the works invited vide Bid Identification No. CCEKC-22/2024-25 vide Letter No.4842, dt.21.10.2024. 1. The bid documents in the website www.tendersodisha.gov.in will be available in the website from 11.00 hours of 28.11.2024 to 16.00 hours of 12.12.2024 for online bidding. 2. Bids shall be received only on "online" on or before 16.00 Hours of 12.12.2024. 3. Bids received 'on-line' shall be opened at 11.30 Hours on 13.12.2024 in the office of the Chief Construction Engineer, Keonjhar (R&B) Circle, Keonjhar. 4. If the office happens to be closed on the stipulated date of opening of Bids as specified, the bids will be opened on the next working day at the same time and venue. All other terms & conditions remained unchanged. Sd./- Chief Construction Engineer Keonjhar (R&B) Circle, Keonjhar OIPR-34033/11/0058/2425

INSTITUTE ON MANAGEMENT OF AGRICULTURAL EXTENSION (IMAGE) (AN AUTONOMOUS INSTITUTE OF GOVERNMENT OF ODISHA) Siripur, Bhubaneswar - 751003, Odisha Ph.: (0674) 2974145, E-mail: imagebbsr1999@gmail.com No. 5272/IMAGE Dated: 21.11.2024 CORRIGENDUM NOTICE With reference to the RFP No. 5055/IMAGE Dt.12.11.2024 for "Selection of Event Management Agency for Krushi Odisha - 2025" No. CAD:- The details of information relating to the Corrigendum with reference to the RFP No. 5055/IMAGE Dt.12.11.2024 can be downloaded from www.agri.odisha.gov.in from Dt.17.10.2024. Other terms and conditions as mentioned in the RFP document remains unchanged. Sd./- Director, IMAGE OIPR-01408/11/0014/2425

GOVERNMENT OF ODISHA OFFICE OF THE EXECUTIVE ENGINEER (AGRI.) SOIL CONSERVATION, NORTHERN ZONE, AT/PO- BURLA, SAMBALPUR-768017 No.L-91: e-mail: eenzsc.sambalpur@gmail.com Notice No.226 Dt.20.11.2024 NATIONAL COMPETITIVE BIDDING THROUGH e-Procurement Identification No.03/DSC&W/NZ/2024-25 Dt.20.11.2024 1 Nature of Work : Restoration of damaged land caused by untreated sewage discharge by Belpahad Municipality, Jharsuguda 2 Nos. of Work : 1 No. 3 Tended amount in Rs. : Rs.21.08,242/- 4 Period of Completion : 120 days 5 Date & Time of availability of bid document in the portal : From 10.00 Hrs. of 27.11.2024 to 17.30 Hrs. of 02.12.2024 6 Last date/time of receipt of original documents in tender box at the office of the undersigned : Before 17.30 Hrs. of 05.12.2024 (Except Holidays) 7 Date & Time of opening of bids : 11.00 Hrs. of 06.12.2024 onwards 8 Name and Address of the Officer Inviting Bid : Executive Engineer (Agril.), Soil Conservation, Northern Zone, Sambalpur, AT/PO- Burla, Near Planetarium Chowk, Pin- 768017 Further details can be seen from the website www.tendersodisha.gov.in. Sd./- Executive Engineer (Agril.) Soil Conservation, NZ, Sambalpur OIPR-01481/11/0003/2425



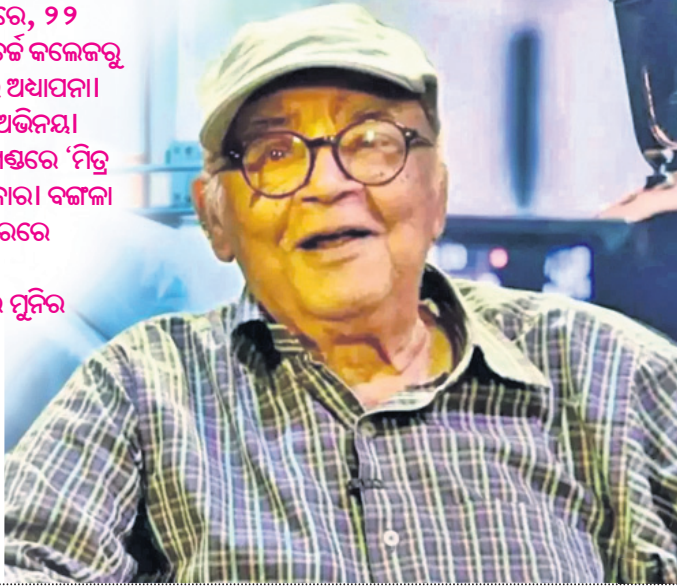




# “ଯେଉଁ ନାଟକରେ ଅଧୁରା ମଣିଷ ପୂରା ହୁଏ- ମୁଁ ସେଇ ନାଟକ ଲେଖି” - ମନୋଜ ମିତ୍ର

ମନୋଜ ମିତ୍ରଙ୍କ ଜନ୍ମ ପରାଧାନ ଭାରତର ଖୁଲନା ଜିଲ୍ଲା (ଏବେ ବାଲିକାପୁର)ରେ, ୨୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୩୮ରେ ସାତକୋଣାର ସବୁଜିଲ୍ଲାର ଧୂଳିହର ଡାକ ଗାଁ। ଏକିଶ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କଲେକ୍ଚରୁ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଓ କଳିକା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଓ ଡିପ୍ଲୋମା ମନୋଜଙ୍କ ବୃତ୍ତି ଅଧ୍ୟାପନା। ୧୯୫୭ରୁ ମଞ୍ଚ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ ଓ ପରେ ପରେ ନାଟ୍ୟ ରଚନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ଅଭିନୟ। ୬୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ନାଟକର ସଫଳ ରଚନା ଏବଂ ନାଟ୍ୟର ଆକାର ନାଟକସମଗ୍ର ଛାଡ଼ି ଯାଇ ପିତ୍ର ଓ ଘୋଷି ପ୍ରକାଶନା ପସରୁ ପ୍ରକାଶିତ, ଯାହାର ଭୂମିକା ଲେଖକଙ୍କ ପବିତ୍ର ସରକାରୀ ବଜାଜା ଭାଷାରେ ଭାରତୀୟ ନାଟ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟକୁ ବିରଳ ଅବଦାନ ପାଇଁ ସେ ବହୁ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ, ଯହିଁରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବେ ପିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର (୧୯୮୦), ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର (୧୯୮୫), ବାଲିକାପୁର ମୁନିର ଚୌଧୁରୀ ପୁରସ୍କାର (୨୦୧୧), ବାଳକୃଷ୍ଣ ପୁରସ୍କାର (୨୦୧୨), ଏସିଆଟିକ୍ ସୋସାଇଟିର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ (୨୦୦୫)। ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ସରକାରଙ୍କ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ ସ୍ୱରୂପ ପୁରସ୍କାର ‘ବଙ୍ଗ ବିଭୂଷଣ’ରେ ସମ୍ମାନିତ ସେ। ମନୋଜ ଥିଲେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ନାଟ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ସଭାପତି। ୧୨ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୪ ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ୱରୂପେ ୮୬ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପ୍ରୟାଗ ଏହି କିମ୍ବଦନ୍ତୀପ୍ରତି ନାଟ୍ୟବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ସ୍ମୃତି ପ୍ରତି ନିବେଦିତ ଏଇ ଆଲୋଚନା।

ପ୍ରସ୍ତୁତି: ଡ. ହୃଷୀକେଶ ମଲ୍ଲିକ



ବିକାଶ ପ୍ରତି ଯେଉଁମାନେ ଧ୍ୟାନଶୀଳ, ସେମାନେ ଅବଶ୍ୟ ସ୍ୱାକାର କରିବେ ସେ କେବଳ ବଜାଜା ନାଟ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ସମେତ ଭାରତର ନାନା ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ନାଟ୍ୟ-କଳାରେ ଉନ୍ନତ ଉପଲବ୍ଧି। କେଉଁଠି ସାମାନ୍ୟ ଚ କେଉଁଠି ସଜ୍ଜିତ। ମନୋଜଙ୍କ ଉତ୍ତରୁ କେହି ମନେକରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ଯେ, ତାଙ୍କ ନାଟକ ବହୁତ ବିବିଧ। ନାଟ୍ୟରୀତି ଓ ପ୍ରକାରଣର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରୟୋଗରେ ସେ ତାଙ୍କ ନାଟକର ନିର୍ମାଣ ଏପରି କରିଛନ୍ତି ଯେ ନାଟକ ଅସାଧାରଣ, ଦର୍ଶକଙ୍କର ନ ହୋଇ ବହୁବ୍ୟାପୀ ମହାତ୍ମ୍ୟକୁ ବଜାଜା ରଖେ। ତିରାଚରିତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଜଣେ ସାଧୁତା ନାଟ୍ୟକାର ନୁହନ୍ତି ମନୋଜ। ତାଙ୍କ ନାୟକ ଯେପରି ଗୋଟି ପଶେ

### ଭାରତ-ଭାରତୀ

ଦେ। ସ ଶୂନ୍ୟ ଚୁକ୍ତ୍ୟା ନୁହେଁ, ଖଜନାୟକ ସେହିପରି ବୋଧହୁଏ ବିଶ୍ୱାସୀତ ହୁଏ। ଶ୍ରେଣୀ ବ୍ୟବସ୍ଥାକ୍ରିତ ବ୍ୟାଧିର ବାହକ ହେବା ସତ୍ତ୍ୱେ ତାଙ୍କ ଖଜନାୟକ ପୂରାପୂର୍ଣ୍ଣ ଅମଣିଷ ନୁହନ୍ତି କି ତାଙ୍କ ନାୟକ ମାନବୀୟ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂଜା ହୁଏ। ମାନବ ଚରିତ୍ରର ସାମଗ୍ରିକତାକୁ ନାଟକରେ ଡୋଲିଥିବା ମନୋଜଙ୍କ ଧ୍ୟେୟ। ଏହି କାରଣରୁ ତାଙ୍କ ନାଟକରେ ବହୁତ ଥାଏ ସତ, କିନ୍ତୁ ତାହା ବହୁତା ହୋଇନାହିଁ।

ନିଜ ସମୟର ନାଟ୍ୟକାରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମନୋଜ ସବୁଠୁ ଅଧିକ ମୌଳିକ-ଉତ୍ତମ ନାଟ୍ୟ ରଚନାରେ ଓ ମଞ୍ଚାଭିନୟରେ ‘ବୃତ୍ତବର୍ଣ୍ଣନ’ର ‘ଧାରାବାହିକ’ରେ ମଧ୍ୟ ସେ ସର୍ବୋତ୍ତମ ପଦ୍ଧତି ପରି ପ୍ରତିଭା, ‘ଆଦର୍ଶ ହିନ୍ଦୁ ହେଉନେ’ ଯାହାର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ରଚନାକାରତା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ନାଟ୍ୟ ବିଭାଗରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଥାଇ ସେ ବୃତ୍ତି ଭିତର ହୁଅନ୍ତି ୨୦୦୩ରେ ଓ ତାଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ହୁଏ ୧୨ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୪ରେ। ନାଟକକୁ ପାଠ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟର ମହିମା ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ଏହି ମୁକାବଳୀ ନାଟ୍ୟବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ସରକାର ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଦନ (ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ କର୍ମସ୍ଥଳ) ପରିସରରେ ତୋପ ସମାପି ଦେଇ ବିଦାୟ ଦିଅନ୍ତି। ଏଥିସହିତ ବଙ୍ଗ ନାଟ୍ୟ-କଳାରେ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ଶୋକର ଏକ ଅକଳ୍ପିତ ଆଦର୍ଶ। ବଙ୍ଗଳା ନାଟକର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଦାନକାରୀ ମନୋଜଙ୍କ ପଦ୍ଧତିରୁ ଓ ବାଦଲ ସରକାରଙ୍କର ଆଗରୁ ପରଲୋକ ହୋଇଛି। ଏବେ ଲୋକାନ୍ତର ଗମନ ହେଉଛି ମନୋଜ ମିତ୍ର ଏବଂ ତାଙ୍କ ତିରୋଧାନ ସହିତ ବଙ୍ଗ-ନାଟ୍ୟ-କଳାରେ ଏକ ମହାନ କାଳଖଣ୍ଡ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତାପ ହୋଇଗଲା।

ମୋ: ୯୮୩୨୮୭୭୫୫୫

ମନୋଜ ମିତ୍ର ଆବାଲ୍ୟକୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ ବି ତାଙ୍କ ବାପାଙ୍କ ମନ ପୁଅର ଏହି ଆକାଂକ୍ଷା ପ୍ରତି ଅନୁକୂଳ ନ ଥିଲା। କଲେଜରେ ଭର୍ତ୍ତି ହେବା ପରେ ସେ କ୍ରମେ ମଞ୍ଚ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଭଲିଲେ। ୧୯୫୭ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ମଞ୍ଚ ଅଭିନୟ। ତା’ପରେ ଆଉ ସେ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁନାହାନ୍ତି। ୧୯୫୮ ଫେବୃଆରୀ ୧୦ ତାରିଖରେ ମଞ୍ଚରୁ ହୁଏ ‘ପଥେର ପାଞ୍ଚାଳୀ’, ଯହିଁରେ ‘ଅପୁ’ ବହୁ ପ୍ରଶଂସା ଚରିତ୍ରରେ ମନୋଜଙ୍କୁ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳେ। ‘ଅପୁ’ ଚରିତ୍ରରେ ପାର୍ଥପ୍ରତିମା ଚୌଧୁରୀ। ଏହି ସମୟକୁ ସେ ମୂଳତଃ ଗଢ଼ି ହୋଇଥିଲେ। ପାର୍ଥପ୍ରତିମାଙ୍କ ପ୍ରୋଫାଇଲରେ ଲେଖିଲେ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ନାଟକ ‘ମୃତ୍ୟୁର ଗୋଖେ ଜଳ’। ୧୯୬୨ରେ ‘ତାଳ ଭାଙ୍ଗା ମାଧୁ’ ନାଟକ ମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କ ଖ୍ୟାତି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା। ‘ବାଞ୍ଛାରାମେର ବାଗାନ୍’, ‘ଘରେ ବାଜରେ’ ଓ ‘ଶତ୍ରୁ’ ଭଳି ଏକାଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜୟ କଲା। ବଙ୍ଗଳା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଇତିହାସ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ଥାନିତ୍ୟ କରିଦେଲା। ‘ଅଦାଲତ ଓ ଏକଟି ମେଘେ’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁକ୍ତି ପରେ।

ଅଭିଭାବ ଭାରତରେ ଜନ୍ମିତ ମନୋଜ ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବା ପରେ ସପରିବାର ଭାରତକୁ ଚାଲିଆସିଲେ। ସେଇଦିନଠୁ ତାଙ୍କର ଘର ହେଲା କଲକାତା। ୧୯୬୯ରେ ଅଭିନେତା ଭାବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବେଶ ଘଟିଲା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ। ତତ୍ପରସ୍ପେକ୍ଟିଭ ପରିଚାଳିତ ‘ବାଞ୍ଛାରାମେର ବାଗାନ୍’ର ବାଞ୍ଛା ଭୂମିକାରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ତାଙ୍କୁ କାଳଜୟୀ କଲା। ମନୋଜଙ୍କର ନାଟ୍ୟଦଳ ‘ରତାୟନ’ ଓ ‘ସୁନ୍ଦରୀ’। ଏହି ଦଳ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ନିଜର ଓ ଅନ୍ୟ ସମକାଳୀନ ଭଲ

ନାଟ୍ୟକାର ଭାବେ ତାଙ୍କର ବିଶେଷତ୍ୱ ହେଉଛି ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଓ ସାଧାରଣ ଦର୍ଶକ-ଉଭୟଙ୍କ ପାଇଁ ତାଙ୍କ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ଗ୍ରହଣୀୟ ହେବା। ବ୍ୟବସାୟିକ ମଞ୍ଚରେ ଦୀର୍ଘକାଳ ଧରି ତାଙ୍କ ନାଟକ ଅଭିନୀତ ହେବା ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋଲୋକରେ ବ୍ୟାପାରି ହିସା ଥିଲା ମନୋଜଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ବଡ଼ ସଫଳତା।

ମନୋଜଙ୍କ ନାଟକରେ ନିହିତ ଜୀବନପୃଷ୍ଠା ବହୁତ, ଗଭୀର ମାନବିକତା ଓ ଉନ୍ନତ କାଳ୍ପନିକତା ରାତି ପରେ ରାତି ତାଙ୍କ ନାଟକକୁ ମଞ୍ଚରେ ମତାଇ ରଖେ। ନାଟକର ବିଷୟ ଚୟନ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଭଙ୍ଗାରେ ତା’ର ଉପସ୍ଥାପନା ତାଙ୍କ ନାଟକକୁ ଯେଉଁ ବିଷୟଗତା ପ୍ରଦାନ କରିଛି, ତାହା କେବଳ ବଙ୍ଗଳା ନାଟ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ, ସମକାଳୀନ ଭାରତର ଅନ୍ୟ ମନୋଜଙ୍କର ନାଟକରେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ଭାଷାର ନାଟକରେ ଭୁଲି ନିଜ ନାଟକରେ କେବେ ସେ ହାସ୍ୟ ଓ କେବେ

ବେଦନାର ପ୍ରବନ୍ଧ। ‘ମୃତ୍ୟୁର ଗୋଖେ ଜଳ’- ୧୯୫୯, ‘ନାଳକଣ୍ଠର ବିଷ’- ୧୯୬୧, କେବେ ରୋଷାସିତ (‘ତାଳ ଭାଙ୍ଗା ମାଧୁ’- ୧୯୬୯, ‘ନେତ୍ରଭୋଜ’- ୧୯୮୫) ଓ କେବେ କାବ୍ୟଚରଣ ଓ ଜିଜ୍ଞାସାସଂକୁଳ (‘ତନ୍ତ୍ର’- ୧୯୬୪), ‘ନେତ୍ରଭୋଜ’, ‘ଫୁଟି ରାମାୟଣ’; ଏକାକି- ‘ମୃତ୍ୟୁର ଗୋଖେ ଜଳ’, ‘କାଳ ଚରିତ୍ର’ ‘ଆଁଖି ପଲ୍ଲବ’, ‘ମହାବିଦ୍ୟା’ ଓ ‘ପାଞ୍ଚ’।

୧୯୬୪, ‘ଅ । ସ ଲଗୋଲାପ’- ୧୯୬୫, ‘ପାହାଡ଼ା ବିଜେ’- ୧୯୬୬-୬୭)। କେବଳ ଆନୋଦର୍ଯ୍ୟ ନାଟ୍ୟ ରଚନା ନୁହେଁ, ବ୍ୟକ୍ତି ମଣିଷର ନିଷଂଗତା, ଶୋଷଣକ୍ଷମଣର ପ୍ରତିବାଦ, ଶ୍ରେଣୀ-ପ୍ରତାରଣା ଆଦି ବିଷୟରେ ସେ ନିୟତ ଆଗ୍ରହୀ। ‘ନାଟକ ସମଗ୍ର’ (୧୯ ଭାଗ)ର ‘ମୃଗବନ୍ଧ’ରେ ପବିତ୍ର ସରକାର କହନ୍ତି: ‘ମନୋଜ ଏପରି ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର, ଯାହାଙ୍କ ନାଟକରେ ତାଙ୍କ ନାଟକକୁ ମଞ୍ଚରେ ମତାଇ ରଖେ। ଶାନ୍ତି କୌତୁକତା, ଅସାମାନ୍ୟ ସଂକଳ୍ପ, ଘଟଣାର ଅପୂର୍ବ ବିନ୍ୟାସ, ପ୍ୟାରେଡି ଓ କ୍ୟାରିକେଚରର ଛୁଇଁ ଓ ଚରିତ୍ର-କଳ୍ପନାର ଯାଦୁକରିତାରେ ବହୁତ୍ୟର ଦୋଷକୁ ସେ ନୁହେଁ, ସମକାଳୀନ ଭାରତର ଅନ୍ୟ ମନୋଜଙ୍କର ନାଟକରେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ଭାଷାର ନାଟକରେ ଭୁଲି ନିଜ ନାଟକରେ କେବେ ସେ ହାସ୍ୟ ଓ କେବେ

ଘଟଣା। ଭିତରେ ମୁଁ ଏଇ ମଣିଷକୁ ଖୋଜେ, ମଣିଷର ଏଇ ସଂଗ୍ରାମକୁ ପୁନେଇବାକୁ ଚାହେଁ।’ ମନୋଜଙ୍କ ମତରେ ୧୯୫୪-୫୫ (‘ଗଣନାଟ୍ୟ ସଂଘ’ର ଯୁଗ)ରେ ଯେଉଁ ନାଟକସବୁ ଲେଖାଯାଇଛି, ପ୍ରାୟ ଅନେକରେ ନାଟ୍ୟକାରମାନେ ନାଟକର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ଜୋର୍ ଦେଇଛନ୍ତି। ଘଟଣାପ୍ରବାହ ଦ୍ୱାରା ଚଳିତ ହୋଇ ସରକାର ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଦନ (ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ କର୍ମସ୍ଥଳ) ପରିସରରେ ତୋପ ସମାପି ଦେଇ ବିଦାୟ ଦିଅନ୍ତି। ଏଥିସହିତ ବଙ୍ଗ ନାଟ୍ୟ-କଳାରେ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ଶୋକର ଏକ ଅକଳ୍ପିତ ଆଦର୍ଶ। ବଙ୍ଗଳା ନାଟକର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଦାନକାରୀ ମନୋଜଙ୍କ ପଦ୍ଧତିରୁ ଓ ବାଦଲ ସରକାରଙ୍କର ଆଗରୁ ପରଲୋକ ହୋଇଛି। ଏବେ ଲୋକାନ୍ତର ଗମନ ହେଉଛି ମନୋଜ ମିତ୍ର ଏବଂ ତାଙ୍କ ତିରୋଧାନ ସହିତ ବଙ୍ଗ-ନାଟ୍ୟ-କଳାରେ ଏକ ମହାନ କାଳଖଣ୍ଡ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତାପ ହୋଇଗଲା।



ସେ ଚରିତ୍ର ଖାମ୍ପି ନିଅନ୍ତି। ଯଥା: ତାଙ୍କ

## ଶୀତପତ୍ର

ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ମିଶ୍ର  
ଏ ଶୀତପତ୍ରରେ ମା’ ନ ଥିବା ଛୁଆ ଯେମିତି ଖୋଲାପଡ଼ିଆ ଏକା ଜନ୍ମକୁ ଛାଡ଼ି କେହି ନାହାନ୍ତି ଆଖେପାଖେ ଗଳେଇଦେବାକୁ ତା’ ବେକରେ ସୁଧେରୁ କିମ୍ପା ସେଇଭଳି ଶୀତବସ୍ତ୍ରଟିଏ।  
ଏପଟେ କୋର, ଗାଈ ପରିହିତ ବାମ୍ବୁରାୟିତ ମଣିଷଙ୍କ ହାତେ ଝୁଲାଇବାକୁ, ଫୋଲ୍ଡରର ମହକ ସୁସ୍ୱାଦୁ ଖାଦ୍ୟକୁ ବାମ୍ବୁ ସଂବେକନ ସାରା ହେଲେ ହାସ ରିନି ଓ ପଖୋଳି ଚେହେରାରେ ଏକା ମାଟି ଦିଶୁଥା’ନ୍ତି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ, ଆକାଶର ମୁହଁରେ କେଉଁ ଦିଗେ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ କେଉଁଠି ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ।  
ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଆଲୁପ ନମସ୍ତକ ଚଳାବୁଲା କୁହୁଡ଼ି ବସ୍ତ୍ରରେ ସେମାନଙ୍କ ରଶି ପିଠଉରେ ଛାଇଯାଏ ସହର, ପ୍ରାନ୍ତର ମହାଶୂନ୍ୟ କରଗତ ଚନ୍ଦ୍ରଭିଆଳି ସ୍ୱରେ ବାଣ, ହାବେଲିରେ।

## କବିତା

ଧୂଆଁ ଉଠେ ଅନ୍ୟପଟେ ଗାଆଁ ମଥାନକୁ, ଛିଡ଼ା ହୋଇଥାଏ ଗ୍ରାହ୍ୟପର୍ଯ୍ୟଟିଏ ପୋଡ଼ିଲା ଆୟୁଷ ଧରି ଯେମିତି ନିକାଶନ ମରୁଭୂଇଁ ଦେହେ ଗଛ ଏକ ଶୁଖିଲା ଖଜୁରି।  
ମୋ: ୯୪୩୮୭୨୫୭୫୭୨  
ଗୋଟେ ଘରର ଭାଗ୍ୟ  
ହୃଦାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ  
କେହି ସାଥୀ ନୁହନ୍ତି ସବୁଦିନେ କାହାରି ତଥାପି କିଛି କଥା, କିଛି ଦୃଶ୍ୟ ଆମକୁ ହଲୁଚଳ କରୁଥାଏ ବାରମ୍ବାର ଏ ମାୟା ଜଗତରେ।  
ବାଟଚଲା ଲୋକ, ସାହିପଢ଼ିଣା ଦେଖନ୍ତି ଫୁଟିହେଇ ଛିଡ଼ାହେଇତି ଘରଟି ଯେଉଁଠି ଘର ଭୋଗିଲାଲି ହତାଦର ଓ କଷ୍ଟ। ଆନନ୍ଦ, କୋଳାହଳ ସବୁ ଉଛୁଳି ପଡ଼ୁଥିଲା ଯେଉଁଠି ଦିନେ ଉଭେଇଯାଇଛି ସେଠୁ ଅନ୍ତରମିଶା ତାଙ୍କ ତିନିଭାଇର ଏ ଘର ଭ୍ରମ ଆଶୁଚି ଗୋଟେ ଭୂତଖାନାର।  
ଜୀବନ ଜୀବିକା ଧରି ଘେନୁଥାନ୍ତେ ଚାଲିଗଲେଣି ଏଠୁ କାହିଁ କେତେ ଦୂରକୁ ସ୍ୱର ମିଳେଇ ନ ପାରି ଘରଟିର କ୍ଷୟକ୍ଷତି ସାଥରେ।

## ଗଳ୍ପ

ଲୋକେ କଥାପୁସ୍ତକ- ବଡ଼ଭାଇର ଗଣ ବାସନା ନାହିଁ ଘରଛାଡ଼ି, ଗାଁଛାଡ଼ି ଯାଇଛି ଯେ ଯାଇଛି ମଝିଆଁ ଦିନେ ଆସିଲା ଘରତାବି ଖୋଲି, ଅଣ୍ଡଳା ଅଣ୍ଡଳି କରି ଗାଡ଼ିରେ ନଦିଚାଲିଲା ତା’ ଜିନିଷପତ୍ର ଘରତା ସେମିତି ବାହାରିବ ମନମତ କରି ସାନ ବି ସେମିତି ପଢ଼ିବି ଯାଇ କେଉଁ ବନସ୍ତରେ ତା’ ସଂସାରକୁ ଧରି।  
ଘରର ନାହିଁ କିଛି କହିବାର ଶକ୍ତି ନାହାନ୍ତି ଘରର ସେ ଆନପତି ଯିଏ ଚେନ୍ଦ୍ରାଚିତ୍ୟ ପକେଇ ଦାଣ୍ଡପିଣ୍ଡାରେ ବସୁଥିଲେ ଦିନେ, କେବେଠୁ ମାରାପଡ଼ିଗଲେଣି। କିଏ ଜାଣିଛି ନିୟତି କ’ଣ ସବୁ ଲେଖିଛି ଏ ଘରର କପାଳରେ! ମାଟିରେ ମିଶ୍ଟିମିଶ୍ଟି ତା’ ଭିତରେ ହୁଏତ ଦିନେ ହେଇଯାଉଥିବ ଆଉକାହାର! ମୋ: ୯୪୩୮୭୨୫୭୫୭୨  
ବାତ୍ୟା  
ସୂର୍ଯ୍ୟ ମିଶ୍ର  
ତିନି ଚାନ୍ଦିକ ଆସନ୍ତି, କଟିପୟ ପୁଷ୍ପଳା, ଯନ୍ତ୍ର ଓ ଚକ୍ର ତୋଳନ୍ତି ଖଡ଼ିକି ମୁରୁଜରେ, ମିଶ୍ଟିମିଶ୍ଟିକା ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ି ଗଣନା କରନ୍ତି। ସାତତାଳ ଲଘୁଥାଏ ରାଜାଙ୍କ ବ୍ୟସ୍ତତା ମନେପଡ଼େ ପୁରୁଣା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଭରା ଅହାରରାତି,

## ଆଉ ଏକ ବୃକ୍ଷାଗ୍ରମ

ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ଅଦାବର  
- ବନିତା, ଆଶିଷ୍ଟିଆ ସେ ଔଷଧୀ। ପୁଣ୍ୟ ଖଣ୍ଡଖଣ୍ଡହେଉଛି - ହର ମାଆ, ଆଶୁଛି।  
- ସେ କେମିତି ଅଛନ୍ତି ତିଆଁ ଆଜି ତାହାର ଆସି ତାଙ୍କୁ ଇଞ୍ଜେକ୍ସନଟିଏ ଦେବାର ଥିଲା। ପ୍ରତି ତିନି ଦିନରେ ଗୋଟିଏ ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ ଦେବାର ଅଛି ତା’ ଡୋର କୁନିକୁ ଜଳଖିଆ ଦେଇ ଦେ।  
- ହିଁ ମାଆ, ଆପଣ ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁନି। ବାବୁ ଫୋନ୍ କରି ତାହାରୁ କହିଛନ୍ତି। ତାହାର ଆସି ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ ଦେଇଯିବେ। ସବୁ ଠିକ୍ ଚାଲିଛି। କୁନି ବି ଜଳଖିଆ ଖାଇ ସାରି ପଛପଟ ଘର ବାଉଣାରେ ବସି ଦେଖୁଛି। ବଡ଼ବାବୁଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଭଲ ଲାଗିଛି। ବାଡ଼ିରେ କଥାକଥା ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣରେ ବସିଛନ୍ତି।  
ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଅଧିକାରୀ ବାରେଇ ବାବୁ ଆଉ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ସୁରେଖା ଦେବୀ ବୟସର ଅପରାହ୍ଣରେ। ଏକମାତ୍ର ପୁଅ ମୋହିତ ଘରଠାରୁ ବହୁଦୂରରେ ଏକ ସହରରେ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଏବଂ ପୁଅକୁ ନେଇ ରହୁଛନ୍ତି। ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ ଚାକିରିଆ ପିଲା ସେ। ମୋଟା ଅଧିକର ଦରମା ବି ମିଳୁଛି। ପତ୍ନୀ ମାରା ଶୁଣୁର ଘରେ ଖାପଖୁଆଇ ପାରିଲାନି ବୋଲି ସାମା ସାଙ୍ଗରେ ରହୁଛି। ମୋହିତବାବୁ କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ବାପା ମାଆଙ୍କର କୌଣସିବିଧେ ଅସୁବିଧା ହେବାକୁ ଦିଅନ୍ତିନି। ଫୋନ୍ରେ ଅର୍ତ୍ତର ଦେଲେ ସବୁ କାମ ବନିଯାଏ। ମାସିକ କିଛି ପାଉଣା ସହ ଖାଇବା ପିଲା ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେଇ ନିମ୍ନୁଲ କରୁଛନ୍ତି ବନିତାକୁ।  
ବନିତାର ପରିଚୟ କହିଲେ ତା’ର ଦଶ ବର୍ଷର ଝିଅ ସାମା ଆଉ ସେ। ଏ ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀ ନୁହେଁ ବି କିଛି କମ୍ ନୁହନ୍ତି ବନିତା ପାଇଁ। ବାପାମାଆ ଭଳି ସ୍ନେହ ପାଇଛି ସେ ତାଙ୍କଠାରୁ। ଗତ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ହେବ ରହିଆସୁଛି ତାଙ୍କ ଘରେ।  
ମୋ: ୯୩୭୧୪୩୫୮୮

## ନିନିଗନ୍ତ

ବୀରନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ଏବଂ ସୁରେଖା ଦେବୀଙ୍କର ସୁଖଦୁଃଖରେ ଭାଗବନ୍ଧା କରି ନିଜେ ବହୁବାର ବାଟଚିଏ ପାଇଛି ସେ। ନିଜର ଝିଅ ନ ଥିଲେ ବି ଆଉ ପୁଅ ଦୂରରେ ରହୁଥିଲେ ବି ବନିତାର ଭରସାରେ ଆଉ ତା’ର ଝିଅ ସାମା ର ସହକୁ ଦେଖି ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀ ଆଧିକାରୀ ସମୟ ଖୁସିରେ ବିତାଇ ଦିଅନ୍ତି।  
ଏଇ ଗଳାମାସକୁ ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀଙ୍କ ବାର୍ଷିକ୍ୟଜନିତ ରୋଗ ଚିକିତ୍ସା ଅଧିକ ମାତ୍ରାରେ ମାଡ଼ିବିଧି। ରୋଗାକ୍ରାନ୍ତ ଶରୀରକୁ ମନ ବି ଭାରକ୍ରାନ୍ତ। ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀ ନୁହେଁ ରହି ଆସୁଛନ୍ତି ଦୁଃଖର ଆବେଗରେ। ସନ୍ତୋଷକେ ସାମା ଗପଟିଏ ପଢ଼ୁଥିବା ସମୟରେ ତା’ ମାଆକୁ ପଚାରିଲା- ମାଆ, ବୃକ୍ଷାଗ୍ରମ କ’ଣ? ବନିତା ବୁଝେଇ ଦେବା ଆଗରୁ ସୁରେଖାଦେବୀ କହିଲେ- ‘ଏଇ ଆମ ଘର। ଏଇତା ତ ବୃକ୍ଷାଗ୍ରମ।’ କୋମଳ ମନରେ ବୁଝିପାରିବାର କଠିନତାକୁ ବୁଝିପାରି ଝିଅ ସାମାକୁ ସେଠାରୁ ନେଇ ଆସିଲା ତାଙ୍କୁ ରହିବା ପାଇଁ ଦିଆଯାଇଥିବା ବଖରାକୁ। ତୁ ଏଇଠି ଥା। ପରେ ଡୋଡ଼େ ବୃକ୍ଷାଗ୍ରମ ବିଷୟରେ କହିବି କହି ସେ ଚାଲିଆସିଲା ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀଙ୍କ ପାଖକୁ। ବୁଢ଼ୀ ଗପ କହିଲା ଭଙ୍ଗରେ ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀଙ୍କୁ ଶୁଣାଉଥାଏ- ହେଇ, ଶୁଣୁତା ମୋହିତ ବାପା। ସତରେ ଏଇ ଘରଟା ଗୋଟାଏ ବୃକ୍ଷାଗ୍ରମ। ଠିକ୍ କହିଲି ନା। ଯେଉଁଠି ପୁଅସୋହୁ ଥାଇ ବୃକ୍ଷ ବାପାମାଆଙ୍କ କଥା ବୁଝୁନାହାନ୍ତି, ତାହା ବୃକ୍ଷାଗ୍ରମ ନୁହେଁ ଆଉ କ’ଣ? ବୁଢ଼ୀ କହିଲେ- ‘ସେମିତି କହ ନା ମୋହିତ ବୋଉ। ପୁଅ ଆମର କ’ଣ ଅସୁବିଧା କରୁଛି ଯେ?’ ସାଙ୍ଗରେ ନେଲାନି କି ପାଖରେ ରଖିଲାନି। ବୃକ୍ଷା କାଳେ ଦୁଃଖରେ ଯାହୁଛି। କେବଳ ଖାଇବା, ପିଇବା, ପୋଷାକ, ଔଷଧ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବେଲେ ଦୁଃଖଟା ପଲେଇଗଲା।’ ଅଳ୍ପ ରାତିକି ବୁଢ଼ୀ କହିଲେ। ବୁଢ଼ୀର ଏ କଥାରେ ବୁଢ଼ୀର ନା ବୁଝିବାର ଶକ୍ତି ଥିଲା ନା ବୁଢ଼ୀକୁ ବୁଝାଇବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ଥିଲା। ସେ ହୁଏ ହୋଇ ଶୁଣୁଥାଏ ଆଉ ବୁଢ଼ୀ କହି ଚାଲିଥାଏ। ଅଥା କଥା ଶୁଣି ଚାଲିଯାଇଥିବା ସାମାର କୋମଳ ମନକୁ ବୃକ୍ଷାଗ୍ରମ ବିଷୟରେ ଭିନ୍ନ ଏକ ଦୃଷ୍ଟିକ ଦେଇ ବୁଝାଇବାର ଉପାୟଟିଏ ମନେମନେ ଭାବୁଥାଏ ବନିତା। ମୋ: ୯୭୭୯୯୦୭୨୮

### ସୂକ୍ଷ୍ମ ପରିଚୟ

ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ  
ନାରୀସ୍ୱର  
ସଂ. ଓ ସମ୍ପାଦନା: ଡ. ସୁନ୍ଦରୀ ମିଶ୍ର ପଣ୍ଡା  
ପ୍ରକାଶକ: ବିଦ୍ୟା ପବ୍ଲିଶିଙ୍ଗ, ଚରୋଣ୍ଡା, କାନାଡ଼ା  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୨, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୬୦୦/-  
୫୯୦ ପୃଷ୍ଠାର ଆଲୋଚ୍ୟ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନଟିରେ ମୋଟ ୪୦ଟି ଗଳ୍ପ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ବସନ୍ତ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶୈଳରାଣୀ ମିଶ୍ର, ବାଣୀପାଣି ମହାନ୍ତି, ଶକୁନ୍ତଳା ପଣ୍ଡା, ପୁଷ୍ପାଶ୍ରମାଳା ପଣ୍ଡା, ବନକ ଦେବୀ, ପ୍ରତିଭା ରାୟ, ଲିପିକା ଦାଶ, ଅର୍ଚ୍ଚନା ନାୟକ, ସୁଲୋଚନା ଦାସ, ଗୋଲାପ ପାଞ୍ଜରୀ କର, ଯଶୋଧାରୀ ମିଶ୍ର, ଗାୟତ୍ରୀ ସରାଫ, ସରୋଜିନୀ ସାହୁ, ସୁସ୍ମିତା ରଥ, ଜୟନ୍ତୀ ରଥ, ସୁସ୍ମିତା ବାବୁ, ବିନ୍ଦୁପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ, ପାରମିତା ଶତପଥୀ, ମନତାମୟୀ ଚୌଧୁରୀ, ମୋନାଲିସା ମିଶ୍ର, ସାଗରିକା ସାଲି, ଗାୟତ୍ରୀବାଳା ପଣ୍ଡା ଓ ଲିପିକା ପଟ୍ଟନାୟକ- ଏହି ଗାଳ୍ପିକାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁକେଣା। ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ସମୂହ ଲେଖକାଙ୍କର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗଳ୍ପ ହେଉ ବା ନ ହେଉ, ଏଗୁଡ଼ିକ ଯେ ପ୍ରତିନିଧି ସ୍ଥାନୀୟ ଓ ସୁଖପାଠ୍ୟ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ। ‘ପୂର୍ବାଭାଷ’ରେ ସମ୍ପାଦିକା ସଂକଳନର ଆୟୋଜନ ଓ କ୍ରୟାଣୀକାର ସମ୍ପର୍କରେ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ୧୯୨୩ରୁ ୧୯୮୩ ମଧ୍ୟରେ ଜନ୍ମିତ ଲେଖକାମାନେ ସଂକଳନରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛନ୍ତି। ଅତଏବ ଦିଶ ଶତକର ଶ୍ରେଣୀ ୫୦ ବା ୬୦ ବର୍ଷର ଗଳ୍ପ ଏ ସବୁ। ତେଣୁ ସମକାଳୀନ ସମାଜ ଓ ଜୀବନର ଚିତ୍ର ନିଜ ନିଜ ଚରିତ୍ରରେ ଲେଖକାମାନେ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପାଦନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ସଂକଳନର ପ୍ରଚ୍ଛଦଲେଖରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, “ଏମିତି କିଛି ଅନୁଭବ ରହିଛି, ଯାହା କେବଳ ନାରୀମାନଙ୍କୁ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ।” ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ‘ନାରୀସ୍ୱର’ ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶର ଯାଥାର୍ଥ୍ୟ ରହିଛି। ଆଶା, ସଂକଳନଟି ପାଠକପାଠକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆଦୃତ ହେବ।

### ମରୁଦ୍ୟାନର ସନ୍ଧାନେ

ଲେଖକା: ଡ. ବିନ୍ଦୁପ୍ରସାଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ  
ପ୍ରକାଶକ: ରତ୍ନିକା ପବ୍ଲିଶିଙ୍ଗ, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୪, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୨୨୦/-  
ଆଲୋଚ୍ୟ ସଂକଳନଟି ୨୦ଟି ଗଳ୍ପର ସମାହାର। ପୁଃସନ୍ଧାନେ ଗାଳ୍ପିକା ଲେଖକା: “ରୋଗୀ ଓ ଭୋଗୀଙ୍କ ଗହଳିରେ ଏକ ତାହର, ଯୋଗା ଭାବେ ନିତ୍ୟ ଚଳନ କରୁଥାଏ। ପ୍ରତିଦିନ ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ନୂତନ କାହାଣୀ ଗଢ଼ି ଉଠୁଥାଏ। x x ଛିଡ଼ା ଗଳ୍ପ ମୋର ପାଠକାୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କଲାପରେ ଆମପ୍ରତ୍ୟୟ ଜାତ ହେଲା ଯେ, ହୁଏତ ଲୋକେ ସାମୁଦ୍ରିକ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ କାହାଣୀ ସେଇମାନଙ୍କ ଜରିଆରେ ହିଁ ଶୁଣିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି।” ସୁତରାଂ ନିଜ ଗଳ୍ପର ଆଦୃତି ଭିତରୁ ଜନ୍ମ ନେଇଥିବା ଆମ୍ଭବିଶ୍ୱାସ ହେଉଛି ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ଉପ। ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିବିଧ, କିନ୍ତୁ ଅନୁଭୂତି ପ୍ରସୂତ। ଲେଖକା ଜଣେ କୈବଳ୍ୟସାଧନ ବିଜ୍ଞାନୀ। ତାଙ୍କ ଚେତନାରେ ବିଜ୍ଞାନର ଆଭା, ଅଥଚ କାହାଣୀ ସଂରଚନାରେ କଳ୍ପନା ଓ ଅଲୌକିକତା ଫେଟିହୋଇ ଏପରି ଏକ ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଯାହା ବହୁବ୍ୟକ୍ତି ପାଠକମୁଖା କରାଏ। ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ ‘ଶତାବ୍ଦୀର ଶ୍ରେଣ ସନ୍ଧାନ’ରେ ଦାପ ଭିତରୁ ଜାଗିଛି ହେଉଛି ଏକ ଅଜଣାପୁ ଆତ୍ମା, ଯେ ତାଙ୍କୁ ତିନୋଟି ବର ମାଗିବାକୁ କହୁଛି। ଗାଳ୍ପିକା ନିଜ ପାଇଁ ନୁହେଁ ଦେଶ ଓ ଜାତି ପାଇଁ ବର ମାଗୁଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ବର ବିଷ୍ଣୁରେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଦ୍ୱିତୀୟ ବର ଭାରତର ପ୍ରଗତି ଓ ତୃତୀୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଉନ୍ନତି। ମାତ୍ର ମାନବ ରୂପ ଧାରଣ କରିଥିବା ଆତ୍ମା ଏ ତିନୋଟିକା ବର ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ନିଜର ଅଧମତ ପ୍ରକାଶକର ସୁବଶିଷ୍ଟ କାଗରଣ ଦ୍ୱାରା ସହା ସମ୍ଭବ ବୋଲି କହୁଛି। ଗଳ୍ପଟିରେ ଯେଉଁ ସାଧାରଣ ବଚନକଳ୍ପା ଓ ଗଭୀର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା ପ୍ରକଟିତ, ଏହା ପାଠକପାଠକଙ୍କୁ ଯେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ କରିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ। ସଂକଳନଟିରେ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବାଚସ୍ପତୀ ପାଠକଙ୍କୁ ଅବଶ୍ୟ ବିମୋହିତ କରିବ।

### ନାନକାଳକୁ

“ସର୍ବ ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ। କ୍ଷୁଣ୍ଣତା ଓ ସୁସ୍ୱି ପାଇଁ ହସ ହସ ହୋଇ ଲଢ଼ିତାଳ। ଲଢ଼ିତା ହିଁ ଜୀବନ।”  
- ଡି.ଏ. ଲରେନ୍ସ  
ଡି.ଏ. ଲରେନ୍ସଙ୍କ ଜନ୍ମ ୧୧ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୮୮୫ରେ ଓ ପରଲୋକ ୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୩୦ରେ, ଇଂଲଣ୍ଡରେ। ଏକାଧାରରେ କବି, ଔପନ୍ୟାସିକ, ନାଟ୍ୟକାର, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଓ ପେଣ୍ଡର୍ ଏହି ଲେଖକଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଉପନ୍ୟାସ ମଧ୍ୟରେ ‘ସବୁ ଖୁବ୍ ଲଭର୍ସ’ (୧୯୧୩), ‘ଦ ରେନ୍‌ଦୋ’ (୧୯୧୫), ‘ଉଇଲିଂଗ୍ ଇନ୍ ଲଭ୍’ (୧୯୨୦) ଓ ‘ଲେଡି ଚାଟରଲ୍‌ସ୍ ଲଭର୍ସ’ (୧୯୨୮)। ମୌନତା ଓ ସାମାଜିକ ନିଷଂଗତା ତାଙ୍କ ଲେଖାର ପ୍ରମୁଖ ପ୍ର

